

Папье - маше

Несмотря на французское название, родиной папье-маше считается Китай, где и была изобретена бумага.

Первые предметы из папье-маше были обнаружены при раскопках в Китае, это были древнекитайские доспехи и шлемы.

Для придания им жёсткости применяли многослойное покрытие лаком. Эти предметы относятся к династии Хань (202

до н. э. — 220 н. э.). <https://vk.com/dekupagvesna>

Доспехи сделанные из паье -



В те времена, доспехи из паье маше были самым технологичным защитным оснащением, оно выдерживало попадание стрелы и скользящий удар меча. Наряду с неплохой прочностью бумажные доспехи очень мало весили, позволяя бойцу быстро двигаться в бою.

Из Китая интерес к папье-маше распространился в Японию и Персию, где в этой технике изготавливали уже маски и другие атрибуты для праздников. Постепенно эта техника распространилась по всему миру. Наибольшей популярностью пользовались европейские страны.



Франция начала собственное производство изделий в технике папье-маше; изначально это было изготовление кукол, которые пользовались большой популярностью. Англичане последовали их примеру с *1670* года. Наибольшую популярность папье-маше получила в *1800* годах. В Россию эту технику принёс *Петр 1*.



Папье-маше – простая техника изготовления объемных предметов с помощью бумаги и клейстера.

Техника папье-маше проверена временем, ведь ее история насчитывает несколько тысяч лет .

Папье-маше является одним из немногих видов творчества, который будет интересен практически каждому.

В 18-ом веке папье-маше стало недорогой альтернативой архитектурной лепнине и резному дереву, позднее эту технику стали использовать даже для изготовления элементов мебели (например, спинки стульев) и церковной утвари.

По сегодняшний день папье-маше широко используется в кинопроизводстве и театре для изготовления бутафории (муляжей различных вещей: оружия, посуды, украшений, предметов интерьера, имитации рельефов в ландшафте или архитектурных конструкций), накладных элементов для грима (носов, полбородков) деталей сценического

Существует три технологии изготовления

изделии из папье - маше.

По первой технологии изделие изготавливается послойным наклеиванием маленьких кусочков мокрой бумаги на заранее подготовленную модель. В классической технике наносится до 100 слоёв бумаги. Сейчас для этого часто используют поливинилацетатный клей, а раньше применяли крахмальный клейстер.



По второй технологии изделие формируются из жидкой бумажной массы. Бумага, разрезанная на мелкие кусочки



По третьей технологии изделия склеиваются подобно фанере под давлением из пластин твёрдого плотного картона.



изготовления относительно тонкостенных, но жёстких слепков из небольших обрывков бумаги, во много слоёв приклеиваемых на какую-либо форму. Бумагу часто используют газетную. Клей — ПВА или мучной клейстер. Формы — гипсовые, хотя часто используются воздушные шарики для основы сферической поделки. Иногда среди слоёв бумаги добавляют слои ткани/марли, чтобы изделие стало более крепким на разрыв (то



Инструменты и материалы

- Бумага или салфетки
- Соль чтобы не заводились жучки
- Акриловые краски
- Акриловый лак
- Воск финишный цветной (металлик)
- Форма
- Пищевая пленка
- Кисти.
- Клей ПВА
- Масло льняное
- Вода

<https://vk.com/dekupagvesna>

Подготавливаем бумагу



<https://vk.com/dekupagvesna>

Замачиваем
бумагу в воде.



Отжимаем лишнюю
воду



<https://vk.com/dekupagvesna>

Готовая масса



Соединяем бумагу с клеем ПВА и солью .
Постепенно добавляя клей, хорошо
перемешиваем до однородной массы.



клей



соль

Добавляем льняное масло 1-2,
столовые ложки .Масло придаст
пластичности массе



Готовая масса

Обматываем форму пищевой пленкой.



<https://vk.com/dekupagvesna>

Накладываем массу на форму
равномерным слоем, покрывая всю
поверхность формы



<https://vk.com/dekupagvesna>

Даем хорошо
просохнут
изделию в течение
нескольких дней в
зависимости от
температуры
окружающей
среды.
Произойдет
изменение цвета
изделия .



Вытаскиваем
миску из формы
Покрываем слоем
бумаги
внутреннюю
поверхность,
конфетницы.
Соединяя бумагу
с основой при
помощи клея.



<https://vk.com/dekupagvesna>

Наносим акриловую краску коричневого цвета или цвет умбра жженая.
Просушиваем



Наносим акриловую краску темно красного цвета.
Просушиваем .



<https://vk.com/dekupagvesna>

Наносим акриловую краску
металлик цвет меди, в жидком виде
, т.е смешанную с водой , ждем
минуту и смываем излишки



Создаем окись.

В основе три цвета

- Белый
- Сини
- зеленый
- Пропорции $3/2/1$
- Смешивая окись с водой, чтобы краска стала полужидкой.



<https://vk.com/dekupagvesna>

Покрываем окисью все изделие.
Ждем пол минуты и смываем при
помощи салфетки.



Даем изделию хорошо высохнуть .

Покрываем все изделие
акриловым лаком на водной
основе в 2-3 слоя с промежуточной
просушкой.



<https://vk.com/dekupagvesna>

Наносим финишный
воск цвета металлик
(воск высохнет сам
через 10-12 часов).

Проходя воском
только по
поверхности
выступающих
частей.

Внутреннюю
поверхность
конфетницы
оставляем в том же
виде, так как она



Готовая конфетница



<https://vk.com/dekupagvesna>