

Питирим Сорокин (1889 – 1968): типология и динамика культуры



Понимание культуры

- **Основа культуры** – духовные ценности, значения, нормы, символы
- *«Всякая великая культура есть не просто конгломерат разнообразных явлений, сосуществующих, но никак друг с другом не связанных, а есть единство, или индивидуальность, все составные части которого пронизаны одним основополагающим принципом и выражают одну, и главную ценность. Именно ценность служит основой и фундаментом всякой культуры»*
- **Господствующие** ценности **единой** культуры охватывают **всю** духовную жизнь

Понимание культуры

- Части единой культуры **взаимозависимы**
- **«Культурный менталитет» («менталитет культуры»)** – ценности и значения, образующие сферу духа и **внутреннего** опыта, которые **реализуются** во **внешних** событиях, объектах, процессах
- Каждая культура глубоко **индивидуальна** ⇒ **особый тип личности**
- Ценности (независимо от их **различности**) хорошо согласуются ⇒ разделяются **большинством** как «единственно верные» ⇒ передаются **из поколения в поколение**
- **Стабильность общества**

Типология культур

- **Идеальные типы культур:**
 - Идеациональный (идеационный)
 - Чувственный (сенситивный)
 - Идеалистический (смешанный)
- Описание **господствующих** ценностных ориентаций
- **Критерии** описания:
 - Природа реальности, способ ее восприятия людьми
 - Природа потребностей и целей, требующих удовлетворения
 - Степень и формы удовлетворения потребностей
 - Способы удовлетворения потребностей

Идеациональный тип культуры

- Буддистская и ламаистская культуры, греческая культура VIII – VII вв. до н.э., культуры брахманской Индии и европейского Средневековья
- Основа – ценности **религии**, интегрирующие все сферы
- Потребности и цели – **духовный** характер
- Степень удовлетворения – **максимальная**
- Осуществление – ограничение **физических** потребностей
- **Подчиненность** всего телесного, материального **сверхчувственному, нематериальному** бытию
- Растворение чувственного мира в **бесконечной божественной реальности**

Идеациональный тип культуры

- *«Короче говоря, интегрированная часть средневековой культуры была не конгломератом различных культурных реалий, явлений и ценностей, а единым целым, все части которого выражали один и тот же высший принцип объективной действительности и значимости: бесконечность и сверхчувственность божества – Бога вездесущего, всемогущего, всеведущего, абсолютно справедливого, прекрасного, создателя мира и человека»*
- Постепенное вытеснение главного принципа → **закат** средневековой Европы (конец **XII в.**)

Чувственный тип культуры

- Доминирование в Европе с XVI в.
- Реальность – то, что воспринимается **«здесь и сейчас»**
- Потребности и цели – **материально-практический** характер
- Удовлетворение – **первостепенная** задача
- Значение **чистой** духовности **падает**
- Все **подчинено** чувственным **наслаждениям, жизненным удовольствиям, практической пользе**

Чувственный тип культуры

- Чувственный менталитет: **активный** эпикуреизм, **пассивный** эпикуреизм, **цинический** эпикуреизм
- Чувственное **искусство**: снятие **усталости**, доставление **наслаждения**
- Свобода от **религиозных** и **моральных** запретов
- Все сверхчувственное осмеивается как **ненаучное**
- Социальные и психологические науки **имитируют** естественные
- Господство **экономического** материализма
- Человек – **рефлекторный** механизм
- **Относительность** ценностей – релятивизм ⇒ скептицизм, цинизм, нигилизм ⇒ моральный и интеллектуальный **хаос**

Чувственный тип культуры

- *«Чувственное общество живет в настоящем и ценит только настоящее. Так как прошлое необратимо и уже более не существует, а будущее еще не наступило, тем более что оно всегда неясно, то только настоящий момент реален и желанен. Отсюда: ухвати сегодняшний поцелуй; быстро обогащайся; захвати власть; цени популярность, славу и возможности текущего момента, так как осознаются только ценности настоящего»*

Идеалистический тип культуры

- **Сочетание** черт идеационального и чувственного типов в различных комбинациях
- Внутренняя противоречивость, **эклeктичность**, **затрудненность** логической интеграции
- **Баланс** материальных и духовных ценностей
- Приоритет – **высокие нравственные идеалы**
- Ориентация на **позитивные** ценности ⇒ **намеренное приукрашивание** действительности
- **Пассивное** умение терпеливо переносить удары извне ⇒ **минимизация** телесных потребностей
- Такое состояние **вынужденно** в силу **высокого внешнего принуждения**

Социокультурная динамика

- **Кризис** западной культуры – **разрушение** чувственной формы, на смену которой придет **новая форма** с присущими ей **ценностями**
- Все великие культуры подвергались подобным изменениям, т.к. ни одна культура **не беспредельна в своих возможностях**
- Культуры, **не изменявшие** форму, становились **мертвыми и непродуктивными**
- Разрушается **доминантная** форма, которая **не существует** в чистом виде
- **Параллельно** развиваются **неинтегрированные** формы культуры

Социокультурная динамика

- *«Никому не удалось показать, что же разумеется под детством общества или под старением культуры; каковы типичные характеристики каждого из возрастов, когда и как умирает данное общество и что значит смерть общества или культуры вообще»*
- *«Точно так же, как замена одного образа жизни у человека на другой вовсе не означает его смерти, так и замена одной фундаментальной формы культуры на другую не ведет к гибели того общества и его культуры, которые подвергаются трансформации»*

Социокультурная динамика

- **Всеобщий** характер изменений – **закономерность** социокультурного развития
- Культура и ее подсистемы содержат факторы и основания своих изменений **внутри себя**
- **Принцип самодетерминации (эквивалент свободы):** функционирование социокультурной системы определяется ее **потенциальной** природой
- Культура развивается по **имманентным** законам, вариации зависят от **характера системы и условий среды**

Социокультурная динамика

- **Внешние факторы могут влиять на систему, но не способны заставить ее проявить то, чем она потенциально не обладает**
- **Внутренние свойства культуры не закрепляют инородные внешние воздействия, делают их неспособными внести фундаментальные изменения**
- **Индивидуальность культуры: чем больше знания, опыт и мудрость, тем значительнее энергия культуры**
- **Укрепление духовного потенциала человека**
- **Сплочение народов, импульс единства и согласия**

Оценка теории П. Сорокина

- *«Я был вполне доволен общественным резонансом, который вызвала моя книга. Ее восприняли так же, как и предыдущие мои труды, т. е. так, как обычно воспринимают большинство действительно значимых работ по истории общественной мысли. Их с восторгом принимают и безоговорочно отвергают в одно и то же время»*



Список литературы

- Сорокин П.А. Социальная и культурная динамика
- Сорокин П.А. Человек. Цивилизация. Общество
- Сорокин П.А. Долгий путь
- Сорокин П.А. Таинственная энергия любви
- Культурология. Под ред. Ю.Н. Солонина, М.С. Кагана