

«Я научу тебя творить»

Автор-составитель презентации:

Телиус А.А.

Группа ИГ факультет МДИиДПИ

План занятия в изостудии для детей 8-12 лет. Живопись.



Вводная часть.

Создание творческой атмосферы



В начале занятия необходимо поприветствовать детей, присмотреться к ним, почувствовать их настроение.

Можно попросить их рассказать об интересных вещах, которые они увидели или узнали за прошедшую неделю.

Нужно узнать, что волнует детей сейчас, что их больше всего впечатлило.

На основании рассказов детей и их интересов предложить каждому индивидуальную тему: например, динамика танца, рисунок по мотивам понравившейся картины и т.д.

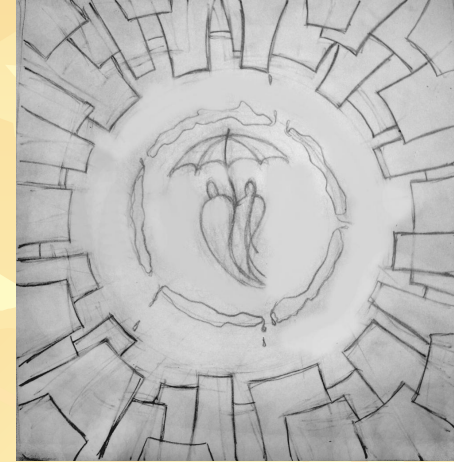
Наиболее интересно для него в данный момент. Это гарантирует то, что он будет наиболее интересно для него в данный момент. Это гарантирует то, что он будет сосредоточен на рисовании, будет вдохновленным и старательным на занятии. сосредоточен на рисовании, будет вдохновленным и старательным на занятии.



Основная часть

Непосредственно творческий процесс





Прежде чем начать работать на большом листе бумаги, попросить детей нарисовать несколько маленьких эскизов своей будущей картины.

Пока все рисуют, кратко рассказать о том, как можно передать настроение и характер выбранной темы композицией.





В процессе рисования эскизов необходимо наблюдать за успехами учеников, помогать им, если они просят об этом или если видно, что они нуждаются в помощи, но стесняются о ней попросить.

Но при этом нельзя навязывать свое видение ребенку, не нужно рисовать за него! Нужно только помочь ему самому реализовать то, что он задумал – ненавязчивым советом, как бы невзначай сказанной идеей, схемой пропорций, быстро нарисованной на листе блокнота.

Когда все эскизы закончены,
можно рассказать детям о
новой интересной технике
рисования и показать ее.

Например,
штамповка губкой...



Разбрызгивание краски кисточками...



Посыпание акварели
крупной солью...



Печать нитками...



Штамповка
овощами...
И т.д.





Если кто-то из детей вдохновился и решил использовать новую технику в своей картине, то нужно еще раз подробно объяснить технологию, чтобы ученик был уверен в себе.



Дети приступают к созданию своих картин. Сейчас очень важно не мешать им, не отвлекать. В то же время нужно наблюдать за ними, и если кто-то из учеников растерян или видит, что у него не получается то, что он хочет, необходимо успокоить ребенка, обсудить причину неудачи и помочь (с его разрешения).

Рисуя на занятиях в студии, ребенок должен быть свободен от давления преподавателя, от навязывания того, что ему неинтересно.

Но в то же время ему необходимо знать, что ему всегда готовы помочь.

Свобода творчества, осознание уважения к себе и своим идеям и чувство защищенности – это составляющие уверенности и спокойствия ребенка.



В середине занятия нужно устроить детям перерыв на чаепитие со сладостями (педагогу необходимо заранее поставить чайник).

Во время чаепития дети отдыхают, общаются друг с другом, с педагогом.

Отдохнувшие дети с новыми силами
салятся за рисование.



Когда занятие близится к концу, нужно в очередной раз обойти всех учеников, отметить их успехи и искренне похвалить за них. Можно поговорить с учеником, спросить, закончил ли он свою картину, а если нет, то узнать, что ему еще хочется доработать.



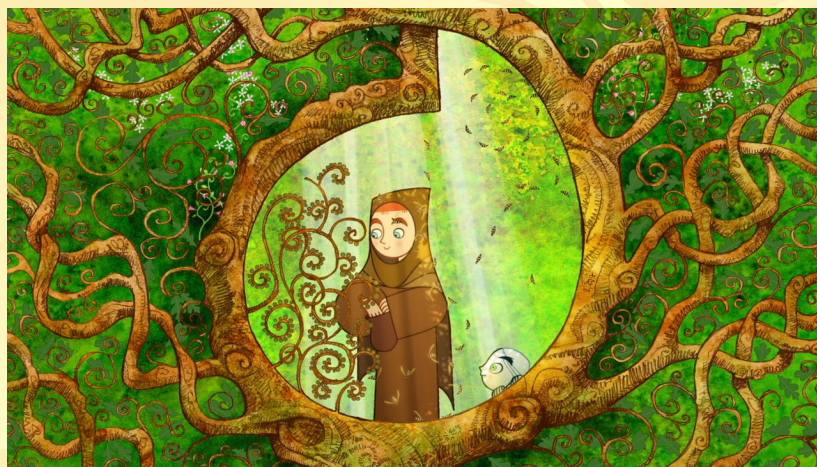
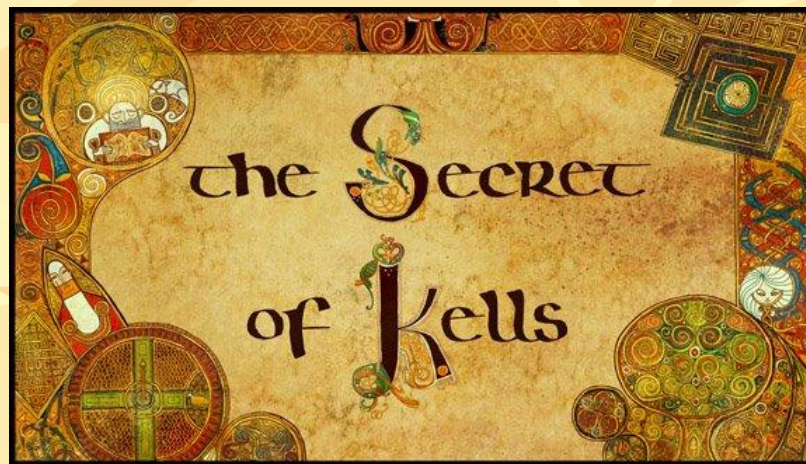
Окончание занятия

Когда рисование закончено и руки отмыты от краски, рассказать детям об интересном фильме\мультфильме, связанном с искусством и посоветовать посмотреть его. На следующем занятии обязательно нужно дать детям возможность высказать свое мнение о фильме.

Также можно рассказать об интересных выставках и вдохновить детей посетить их вместе с родителями.

Примеры фильмов, которые можно рекомендовать к просмотру ученикам:

«Тайна Келлс»



«Всемирная история
живописи с сестрой
Венди» (BBC)



«Веселый художник»



Прощание

Поблагодарить детей за то, что они пришли и усердно работали, пожелать им хорошей недели и попрощаться до следующего занятия.

Мои принципы в преподавании ИЗО

- Уважение к ученику и его мнению
- Взаимное доверие учителя и ученика
- Предоставление возможности выразить себя через ту тему, которая наиболее близка
- Умение увлечь детей творчеством
- Индивидуальный подход

- Привносить новое в каждое занятие
- Помощь и поддержка в процессе работы
- Развитие ребенка во всех сферах: и в творческой, и в духовной, и в социальной.



Мои практические приемы:

- Обучение разнообразному творчеству. Например, попросить детей нарисовать маленькую картинку, а потом предложить сделать по ней гравюру и напечатать на бумаге и хлопковой сумке.
- Обучение новым необычным техникам
- Обязательный перерыв на чай для отдыха детей

Благодарю за внимание!

