

# ПОЛА НЕГРИ



Три разных  
варианта афиш  
к фильму  
"БЕЛЛА  
ДОННА" (1923)  
с Полой Негри:





Сумурун / sumurun  
(1920).

Знаменитая Пола  
Негри в роли жены  
старого шейха.



18 сентября 1919 года состоялась премьера драмы Эрнста Любича - МАДАМ ДЮБАРРИ. История бедной белошвейки, которая становится фавориткой короля Людовика XV. Она слезами и хитростью вызволяет бывшего любовника из тюрьмы, а затем его повышают до звания капитана королевской гвардии. Однако ни красота, ни хитрость, ни лесть не помогли героине картины в суровые годы революции..

Главные роли в картине исполнили великолепные Пола Негри и Эмиль Яннингс.





Пола  
Негри и  
Эрнст  
Любич





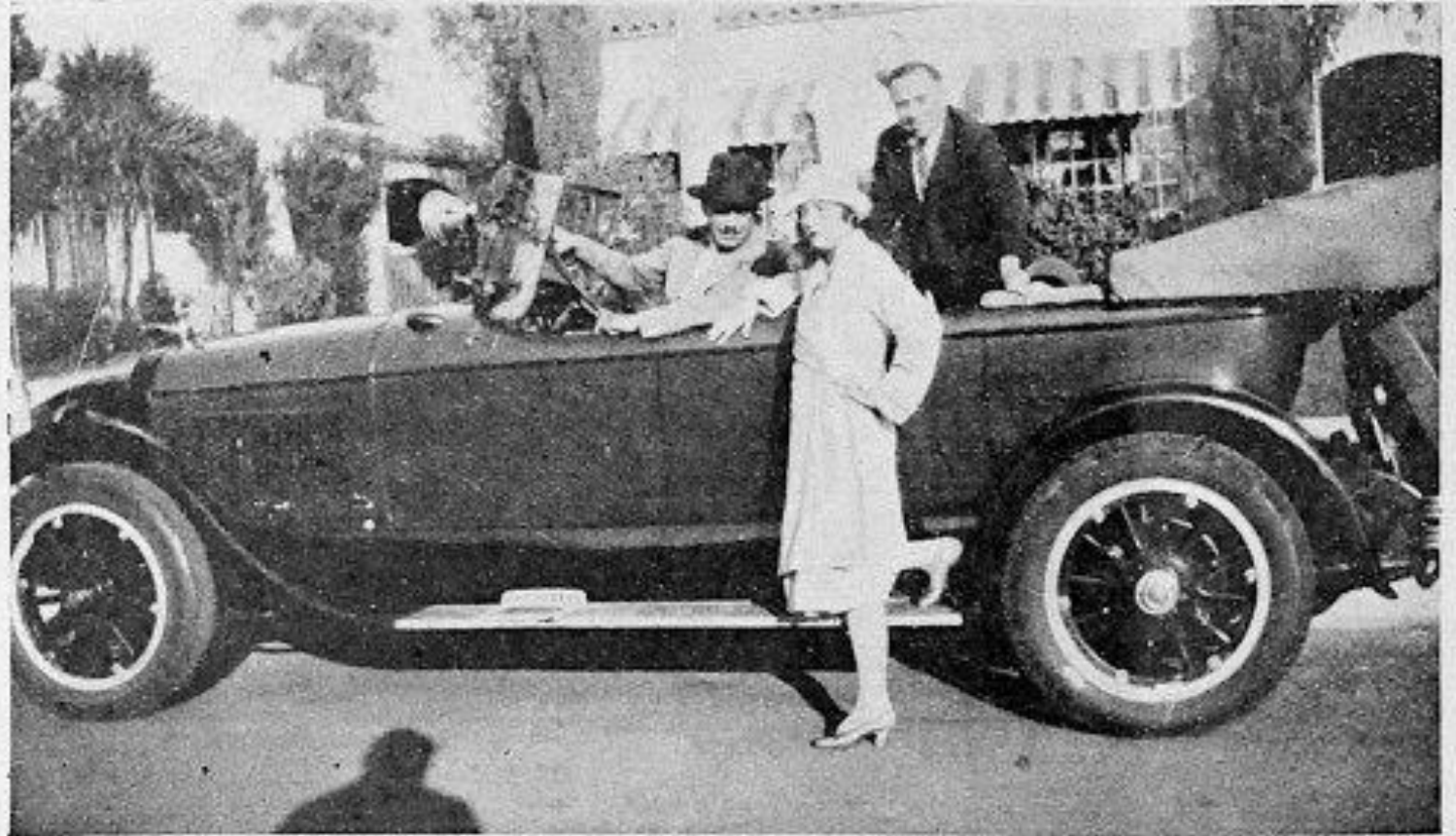
Польская актриса Пола Негри (настоящее имя Барбара Аполония Халупец) дебютировала в 1914 году в фильме «Раба страстей, раба порока». После нескольких удачных фильмов ее пригласили сниматься в Голливуд. Девушка, не раздумывая, согласилась.

Когда в кино появился звук, Полу Негри постигла участь большинства актрис немых фильмов - она осталась без работы. Голос у актрисы был замечательный, вот только она не могла избавиться от польского акцента, что очень не нравилось американцам.

- ▶ Если посмотреть обложки журнала Vogue 20-х годов, то первое, что бросится в глаза на иллюстрациях, – короткие стрижки, яркие капельки губ и длинные БРОВИ ниточкой. Как правило, неизменной частью этого комплекта был головной убор – шляпа-котелок. Все это, в общем-то, формировало образ модной девушки той эпохи.
- ▶ Обложки Vogue 20-х годов
- ▶ Главным оружием бьюти-пропаганды тогда выступало немое кино. Красавицы актрисы – Глория Свенсон, Пола Негри, Клара Боу, Теда Бара, Мэри Пикфорд и многие другие, мелькающие на экранах, – в буквальном смысле заставили женщин пересмотреть свои взгляды на красоту.



## Русские артисты въ Лосъ-Анжелосъ.



Извѣстный русскій опереточный артистъ, М. И. Вавичъ, съ успѣхомъ работающій послѣднѣе годы, для экрана въ Америкѣ, особенно выдвинулся въ «Коронъ лжи», поставленной съ участіемъ Пола Негри. Недавно Вавичъ подписалъ съ крупной американской фирмой «Юнайтедъ Артистъ» новый контрактъ на четыре года. Эта фотографія изображаетъ М. И. Вавича (за рулемъ) въ Лосъ-Анжелосѣ, въ обществѣ Н. Кованько и Н. Дранкова.

Вырезка из газеты  
"Иллюстрированная  
Россія" № 11 (96) от  
12 марта 1927

Женщина не должна скрывать свою красоту до такой степени, чтобы потерять человеческий вид.

Пола Негри

Кадр из  
фильма  
«Хорошая и  
испорченная»,  
1926



# «Отель Империял» ,1927



Пола Негри и  
Рудольф Валентино



Двойной портрет  
двух звезд Голливуда  
начала 20-го века  
Пола Негри и  
Рудольфа Валентино  
вызвали  
ожесточенное  
соревнование в  
комнатах аукциона  
Bonhams в Лондоне...





1924 г. Пола  
Негри в фильме  
"Запретный рай"



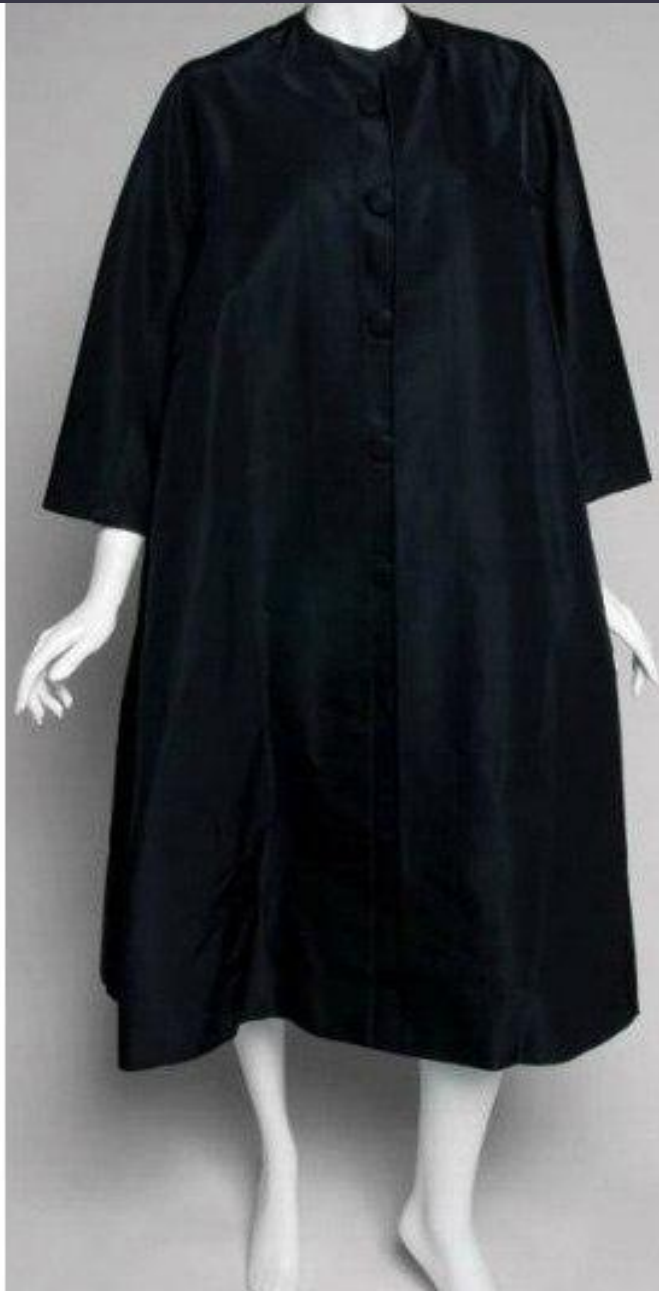
Мало кто из русских эмигрантов, покинув родину, нашел свое место в западном мире. Еще меньше среди них тех, кто сумел завоевать этот мир, добиться подлинной славы и материального благополучия.

Валентина Санина, имя которой почти забыто на ее родине, оказалась среди таких счастливицев.

Валентина Санина одевала всю голливудскую элиту своего времени. Ее наряды считались верхом простоты и изящества. Грета Гарбо и Кэтрин Хепберн, Глория Свенсон и Полетт Годар, Марлен Дитрих и Пола Негри, Линн Фонтейн и Джудит Андерсон блистали в них.

1930-е гг.







На  
Голливудской  
аллее славы  
есть именная  
звезда Полы  
Негри за вклад  
в развитие  
киноиндустрии



Пола Негри была  
одиннадцатой  
звездой, чьи  
отпечатки рук и  
ног были  
сделаны перед  
Китайским  
театром Граумана



Пола Негри придумала немало интересных модных фасонов одежды, необычных форм макияжей, включая красные ногти на ногах и руках, разные тюрбаны и ожерелья. Её идеями до сих пор пользуются популярные модельеры и костюмеры известных киностудий.







В одном интервью Пола как-то сказала: "В 20-30-гг, которые были самой экстравагантной и очаровательной эрой кинопроизводства — это была тяжелая работа и более долгие часы киносъёмок, чем в настоящее время. Но зато было Достоинство, Класс и Большой Стиль".

После продолжительной болезни (страдая от опухоли мозга, но уже не соглашаясь на операцию), в возрасте 90 лет актриса скончалась от пневмонии 1 августа 1987 г. Она оставила большую часть своего состояния Университету Святой Марии в Техасе и польским монахиням Ангельского Ордена.

