

ПОЛЬСЬКИЙ ЖИВОПИС



Оправа Эммерамського кодексу як приклад мініаютюри романської доби



Розпис «Успіння Марії» в соборі Сандомежа як приклад готичного живопису



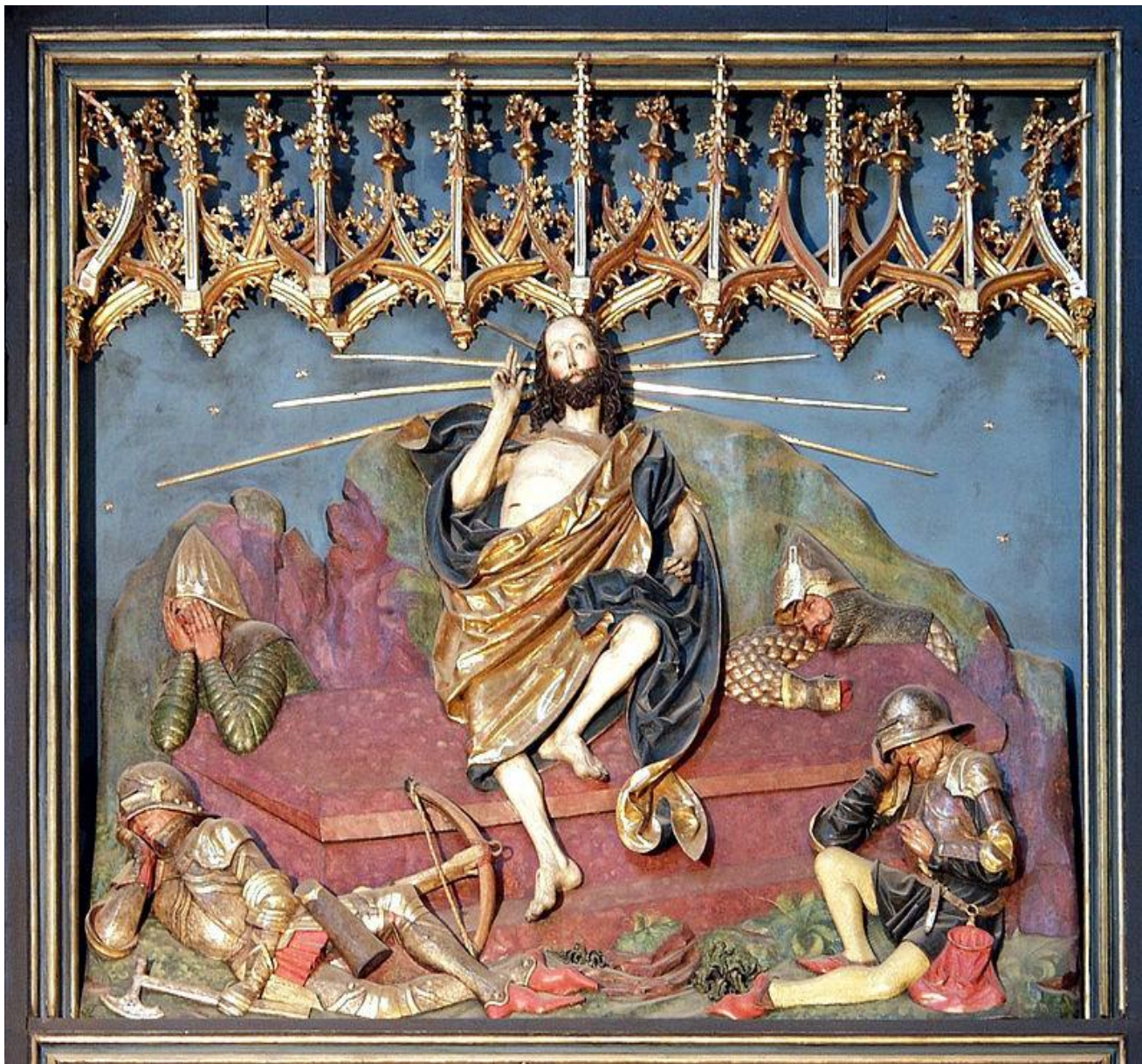
*Зняття з креста. Створка віттаря Скорботної Божої Матері.
Фрагмент. Після 1480 р. Краків, Вавельський собор.*



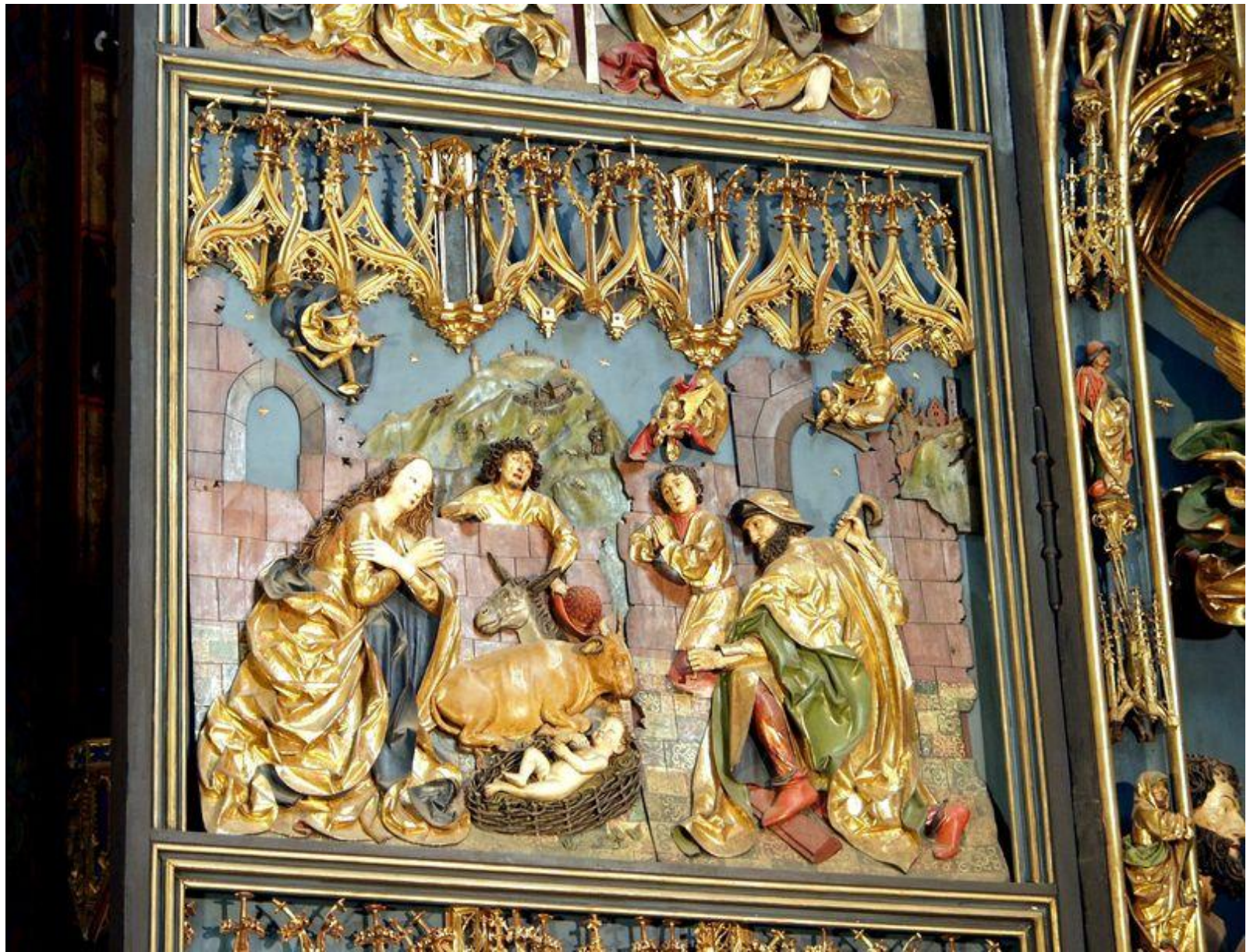
Вівтар [Віта Ствоша](#), церква Успіння Пресвятої Діви Марії



Голова Марії. Фрагмент рельєфу «Поклоніння волхвів».
Вівтар Маріяцького костелу в Кракові.



В. Ствош. Воскресіння Ісуса Христа



В. Ствош. Різдво Ісуса Христа



В. Ствош. Успіння Божої Матері



Станіслав Самостшельник. Портрет Анни Шидловецької. Мініатюра генеалогічної книги родини Шидловецьких. До 1530.



1515 Служебник Еразма Цьолка (Erasmus Ciołka).

Рукопис, ілюмінований в Кракові декількома художниками, можливо,
Станіславом Самостшельником



Мартін Кобер. Портрет короля
Польщі [Стефана Баторія \(1583\)](#)
Приклад портретного живопису



Мартін Кобер.
Портрет [Сигізмунда III Вазы](#),
бл. 1590 р.



Томазо Долабелла. «Битва при Лепанто», фрагмент.



Томазо Долабелла. Король Сигізмунд III перед іконою Матері Божої Ченстоховської



Александр Ян Трициус (ТРЕТКО).
Портрет Яна III Собеского с сыном Якубом

Даниель Шульц



*Портрет короля Яна II
Казимира, 1649*



*Портрет Вінсента
Гонсевського,
1650-1651*



*Портрет людини,
яка тримає зайця,
1660-1670*

АНДРЕАС СТЕХ як представник Гданської школи



«Товариство на прогулянці в передмісті Гданська», музей герцога Антона Ульріха, [Брауншвейг](#)



«Фрідріх Габріель Енгельк, бургомистр гданський», [1686](#), Народний музей, Гданськ



Андреас Стех. «Портрет
Олександра Заславського-
Острозького», бл. 1670 р.
[Національний художній музей
Республіки Білорусь](#)



«Заможна пані з міста
Гданськ», [1685](#) р.,
Народний музей,
Гданськ



Вільгельм Гондіус.
Портрет Богдана
Хмельницького



Гравюра на мідній пластині
«План соляних копалин
в Величках», 1645

ШИМОН ЧЕХОВИЧ



Поклоніння волхвів



«Воскресіння», 1758



Тадеуш Кунце. Фортуна



Казимир Войняковський. Церква у Ковелі



Казимир Войняковський. Вулиця Ринкова у Луцьку

КЛАСИЦИЗМ

Францішек СМУГЛЕВИЧ



*Естер перед
Артаксерксом. 1778*



*Присяга Тадеуша Костюшко на
краківському ринку, 1797
(Національний музей, Познань).*

Марчелло Баччіареллі



Стефан Баторій



Польський король
Станіслав Август

ЯН ПЬОТР НОРБЛЕН



«Польський шляхтич» як зразок
реалістичних тенденцій



«Галантне свято»

РОМАНТИЗМ

Олександр ОРЛОВСЬКИЙ



Портрет
польського
шляхтича



Козак, який
відбивається
від тигра



Автопортрет в
черкесці



Перегони на
Неві

АНТОНІЙ БРОДОВСЬКИЙ



Едіп і Антігона



Портрет
Немцевича

Генріх Родаковський



Портрет дочки



Портрет генерала
Генріха
Дембинського



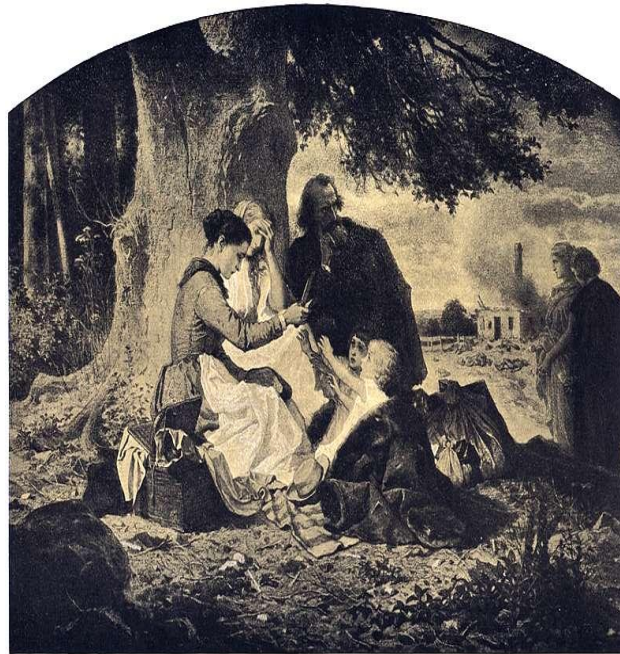
Портрет
матері

РОМАНТИЗМ

АРТУР ГРОТТГЕР



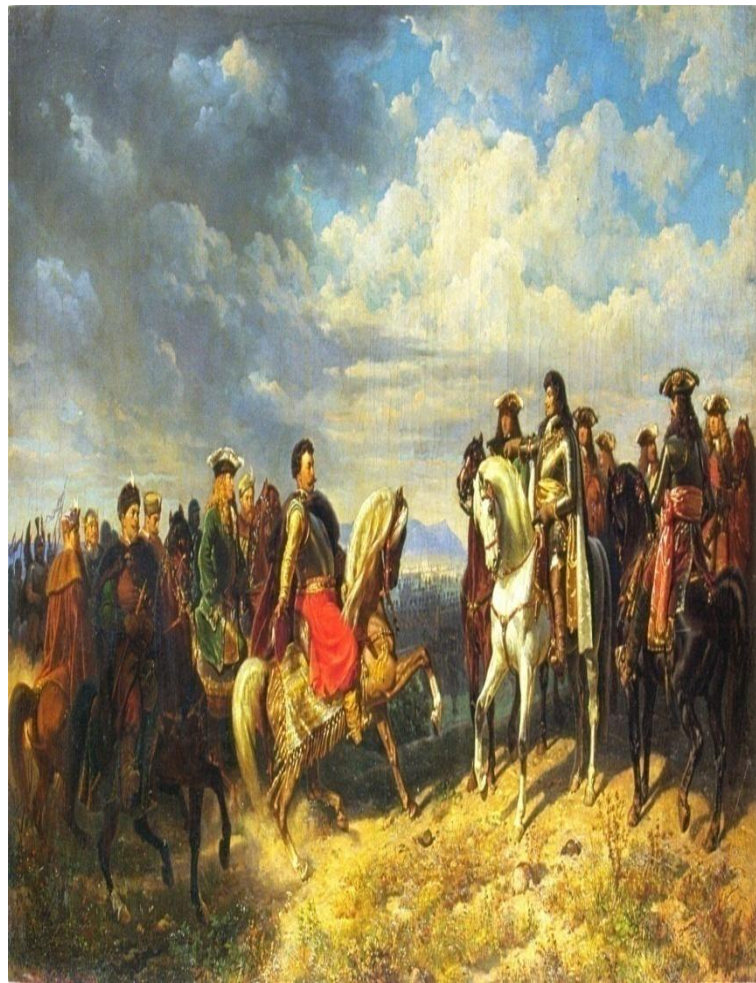
16-річна Ванда
Монне



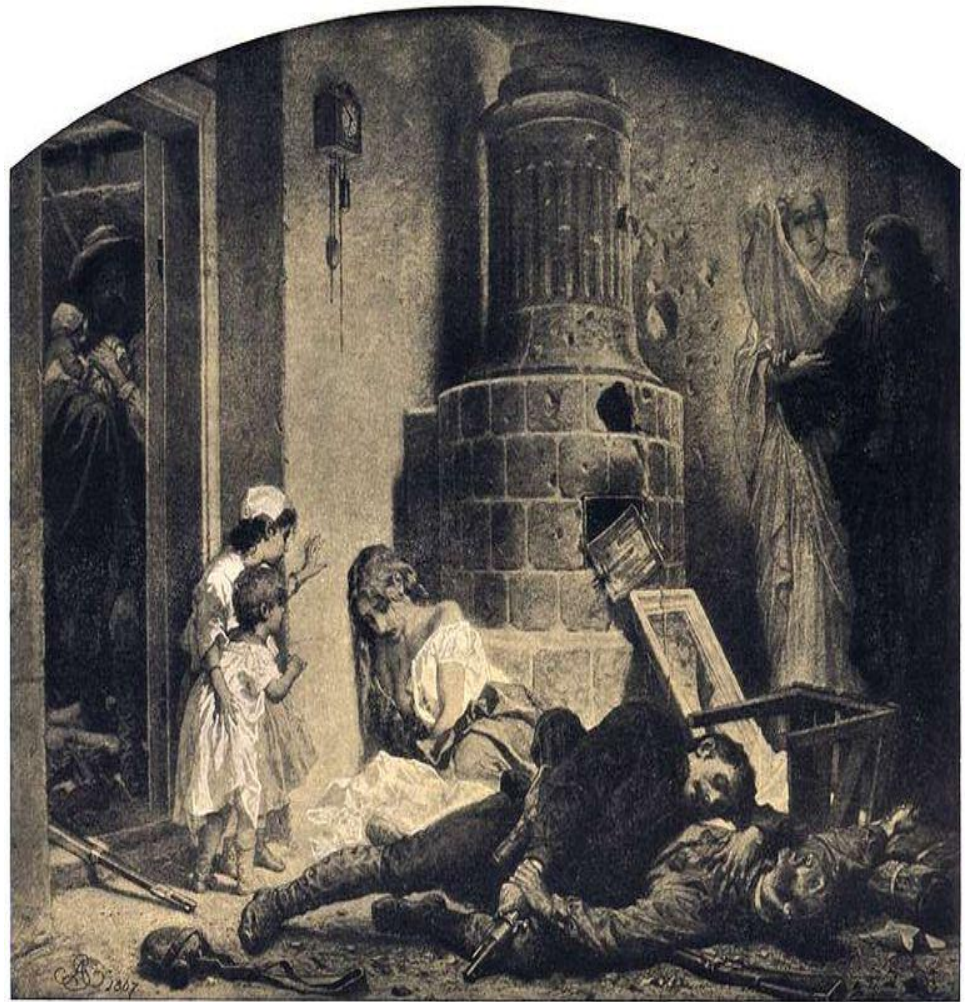
Печаль



Могила
Артура
Гроттгера на
Личаківсько
му цвинтарі



Зустріч Яна Собеського
з імператором



Погром



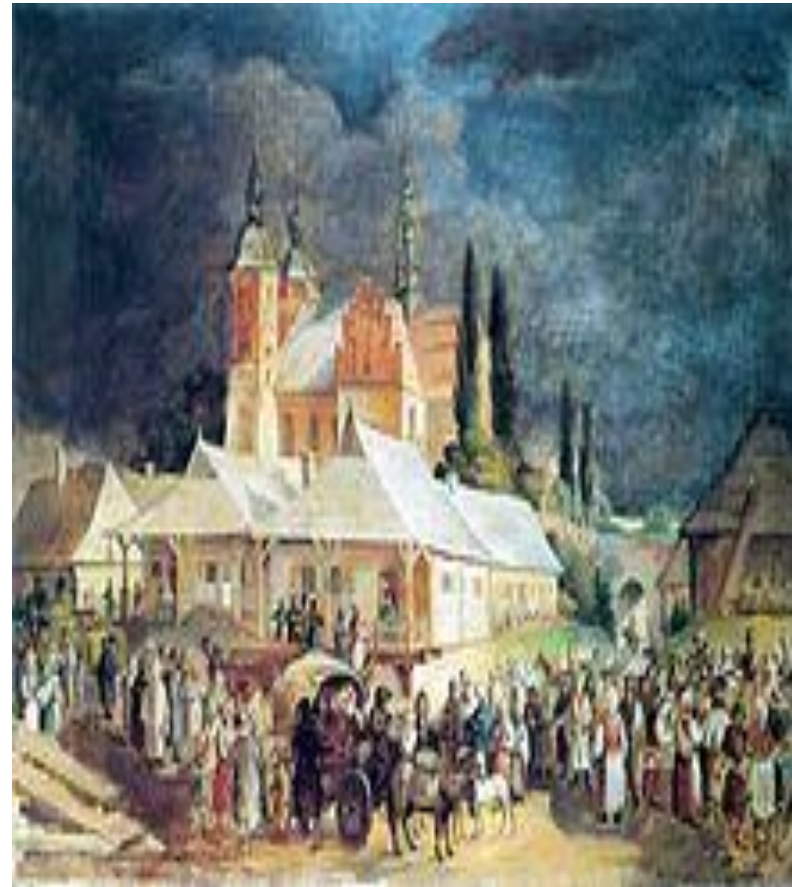
Польські повстанці 1863 р. на шляху до Сибіру

РЕАЛІЗМ

Фелікс Пиварський

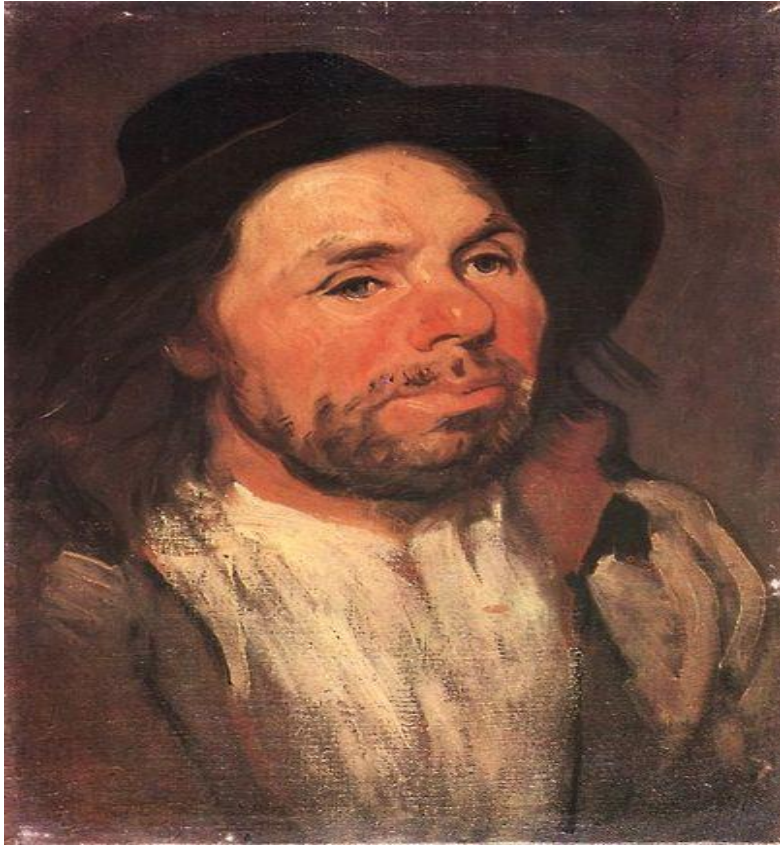


Корчма «Останній грош»

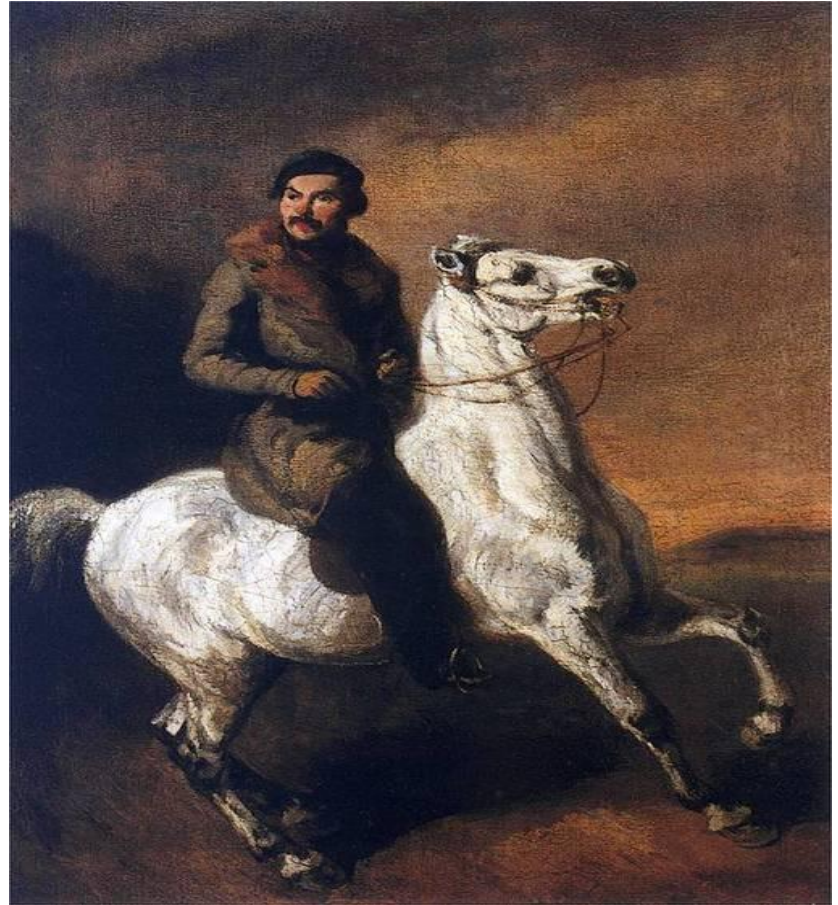


Ринок в Опатові

Пьотр Михайловський



Портрет селянина в
капелюху



Білий кінь

Юзеф Шерментовський



Відпочинок орача

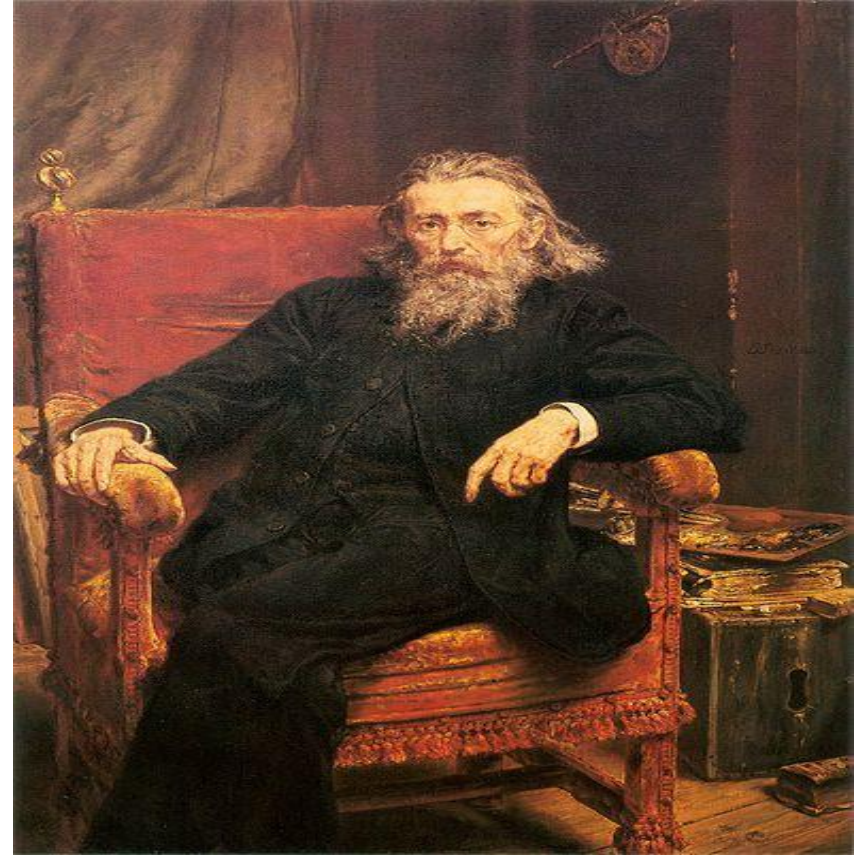


Селянський похорон

Ян Матейко



«**Станчик.** Ця картина є передбачення невеселого майбутнього для країни, в якій веселяться поки що всі, окрім блазня». *Ототжнюючи себе зі Станчиком, художник надав йому портретної схожості із собою.*



Автопортрет



Портрет Теодори у
весільній сукні



Діти художника



Polonia 1863

Картина була написана до провалу січневого повстання. Дівчина в центрі – Польща, повалена, але не зломлена. Російські офіцери одягають на неї кандали, за її спиною чекаю на свою чергу золотоволоса Литва...

Після написання картини художник сховав її за пічку, де вона пролежала 3 роки.



ЛЮБЛІНЬСЬКА УНІЯ

Одна з кращих картин, художника було нагороджено в 1870 р. французьким орденом Почесного легіону



Грюнвальдська битва



ЯНГОЛИ художника в Маріацькому Костьолі

1.
Свята
Трійця



2. Віра,
Надія,
Любов

3.
Божес
твенне
натхне
ння



4.
Пороки
людства

В Актовій залі Львівського Політехнічного університету знаходяться полотна художника. Ці 11 картин – це втілення філософського розвитку думки і науки як основи духовного та технічного прогресу, який може привести людства до щастя на Землі або до ганебної загибелі

5.
Тріумф
Сатани



7.
Поезія,
Музика,
Історія



6.
Богоро
диця
втішає
віруюч
их



8.
Скульпт
ура,
живопи
с,
Архітек
тура



9. Винахід залізниці



10. Винахід телеграфу



11. Суецький канал

