

ТЕХНИКА

Бонсай

План лекции:

1. Понятие бонсай
2. Ассортимент растений для формирования бонсай
3. Классификация бонсай
4. Стили и символы бонсай
5. Способы выращивания бонсай
6. Уход и содержание за бонсай
7. Специальная техника формирования бонсай
8. Инструменты и оборудование для создания бонсай

Бонсай (яп. 盆栽 — букв. «выращенное в подносе») — искусство выращивания точной копии настоящего (иногда карликового) дерева в миниатюре. Рост растений регулируется за счет плоской корневой системы.



Искусство бонсай – это определенный способ формирования растений. Цель формирования – воссоздание природной красоты в миниатюре. В Японии и Китае бонсай формируют из древесных пород (в основном), цветов и даже трав.



**Для того чтобы сформировать
миниатюрное деревце существует
огромный ассортимент растений:**

1. *Из комнатных* – это фикус бенджамина, адениум, азалия, бугенвиллея, мирт, лавр, кофейное дерево, лимон, гранат, серисса, шеффлера и другие.

2. *Для содержания на улице подойдут* клены, сирень, яблоня, барбарис, и практически все древесные и кустарниковые растения, растущие в наших широтах.

Классификация бонсай:

I. Мини-бонсай

Это деревце можно держать в одной руке. Его высота составляет от 5 до 15 см. Японцы называют такие бонсай «сёхин» «Shohin».

Они могут быть как совсем молодыми, так и очень старыми. Получают миниатюрные деревца благодаря посадке в совсем маленькие горшки и очень частой обрезке.

Пересаживают их чаще, чем другие бонсай. (Маленькие горшочки вмещают совсем мало почвы, и деревца становятся от этого более хрупкими и ранимыми.)

Земляной ком у таких бонсай сохнет быстрее, поэтому поливать их необходимо чаще.

Однако и избыток воды вызывает быструю гибель растений, так как их корни могут сгнить. Особое внимание необходимо уделить их местоположению.

мини-бонсай очень ценятся коллекционерами и такими любителями бонсай, которые не располагают большой площадью для выращивания множества растений.

II. Классический бонсай

Имеет высоту от 15 до 60 см. Эта категория иногда подразделяется на две: бонсай высотой от 15 до 30 см, называемые «кота- темоти» «Kotate-mochi», «Кошопо», и бонсай высотой от 30 до 60 см под названием «тюмоно» «Chumono».

Однако чаще всего эти бонсай сгруппированы в одну категорию. Это так называемые бонсай «для двух рук».

Они могут иметь возраст от пяти до нескольких сотен лет.

III. Большой бонсай

Имеет высоту от 60 см до 1,2 м и более. Это бонсай — «на четыре руки», поскольку для того, чтобы его нести, обычно требуются два человека.

Его называют «омоно» «Омопо». Раньше в Японии такой бонсай возвышался у входа в господскую усадьбу в знак радушия хозяев либо просто как символ богатства.

Большие бонсай могут быть любого возраста. Размеры бонсай измеряются вертикально от вершины дерева до основания ствола, не считая контейнер.

•

Стили бонсай:

1. Тёккан. Деревья этого стиля имеют прямой вертикальный ствол, который у основания более широкий, а к вершине становится зауженным. Выращивать растения такого стиля можно любых видов, это наиболее распространенный стиль. *Символом* его является негиббаемость духа и твердая жизненная сила.

2. Моёги. Деревья имеют вертикальную форму, но более свободную и не привязанную ни к каким правилам. Верхушка такого дерева всегда тянется вверх, хотя ствол может иметь изогнутую форму с несколькими изгибами и разветвлениями.

Символом этого стиля является простота и свобода, существующая параллельно с умением сопротивляться негативным жизненным обстоятельствам.

3. Сякан. Характеризуется наклонным ростом деревьев под определенным углом к земле. В этом стиле можно выращивать практически все деревья.

Символом этого стиля является стремление расти к солнцу и сопротивление сильным ветрам.

4. Сокан. означает дерево с раздвоенным стволом (когда почти у самого основания дерево как бы раздваивается, из единого ствола начинает расти два разных по силе и размерам ствола). Именно поэтому такой стиль еще называют «отец и сын», и *символизирует* он передачу знаний и опыта от поколения к поколению, преемственность и родственные связи.

5. Кэнгай. Деревья этого стиля растут каскадами, и чаще всего – вниз. Так расти могут гибкие растения с мягкими стволами, хорошо умеющие приспособиться к окружающим обстоятельствам и не сломаться под тяжестью снега или падающих камней. Поэтому и *символом* этого стиля является пластичность и умение подстраиваться под окружающую обстановку.

6. Хан-кэнгай. -деревья, которые растут полускадным способом. Чаще всего такие растения встречаются у рек и водоемов, крона их опускается вниз, а затем растет горизонтально вдоль поверхности воды.

7. Бундзинги. Дерево такого стиля зачастую имеет высокий и довольно тонкий ствол, а также характеризуется практически полным отсутствием нижних веток. Хотя верхушка представляет собой красивую и довольно объемную крону. Это один из самых древних стилей бонсай, который *символизирует* возвышенность над суетой и проблемами, легкость и воздушность.

8. Фукинагаси. Дословно переводится как «согнутый от ветра», и представляет собой дерево, растущее в сторону. В природе такие деревья встречаются довольно часто.

9. Ёсе-уэ, или как его еще называют – лесной стиль. Представляет собой композицию из нескольких деревьев. Каждое из них растет отдельно и имеет разную высоту, но расположены они рядом. (при выращивании такой композиции желательно, чтобы расстояние между всеми деревьями было разным, а общее их количество – нечетным).

10. Хокидати. Деревья этого стиля растут метлообразно, то есть все ветки исходят из одного разветвления. Чаще всего так растут широколиственные деревья с низкими кронами. *Символом* такого стиля бонсай является **стабильность и уравновешенность.**

11. Сёкидзедзю. Дерево в таком стиле растёт вокруг камней. В природе такие деревья имеют длинные и тонкие корни, способные проникать сквозь камни в поисках питательной почвы. Таким образом, камни оказываются как бы опутаны корнями со всех сторон. Данный стиль также *символизирует* способность приспособливаться к сложным условиям в жизни.

12. Исидзуки. Этот стиль похож на предыдущие, но деревья растут не вокруг камней, а прямо в их расщелинах. Этот стиль один из самых сложных по сравнению с другими, и является *символом* неистребимости жизни, выживания в самых сложных условиях.

13. Шаримики. Один из самых интересных стилей, требующих затрат значительных усилий. Деревья выращиваются с применением постоянного снятия коры и дальнейшего ее отбеливания. При этом мертвая древесина должна оставаться на виду. Лучше всего в таком стиле выглядит можжевельник, а *символом* его является красивое старение.

Способы выращивания бонсай:

1) выращивание растения из семени. Это самый длительный процесс, такой способ дает возможность вырастить миниатюрный бонсай высотой не более 15-20 см. Пользуясь этим способом, маленькому деревцу гораздо легче придать нужную форму.

Для посева семян наиболее благоприятным временем является весна. Кроме того, данный способ удобен тем, что позволяет посадить много семян, а из получившихся саженцев отобрать самые крепкие и подходящие для дальнейшего культивирования. Семена сажают ровными рядами, а после того как сеянцы достигнут высоты 7-10 см, их рассаживают в контейнеры..

2) *разведение бонсай из черенков и отводков* – размножают вьющиеся растения - кустарники и лианы. Для этого нужно соответствующую ветку прикопать в землю, и когда у нее разовьется корневая система, пересадить в контейнер.

Третий способ - выращивание бонсай при помощи прививки. Для привоя используется короткий побег. Данный способ подходит для разведения плодоносящих и цветущих деревьев.

3) приобретение бонсай в оранжерее.

Этот способ наиболее оптимален для тех, кто только начал познавать искусство бонсай. Приобретенное деревце должно обладать крепким стволом и определенным количеством ветвей. Если ухаживать за растением, придавать ему желанную форму при помощи различных инструментов, оно очень скоро станет похоже на настоящий бонсай и будет радовать своего владельца.

4) *свободный выбор нужного дерева в природе.* Внимательное наблюдение за растениями позволит получить практически готовый бонсай, необходимо лишь видеть и замечать прекрасное в малом. Естественный бонсай, найденный в природе, японцы называют «йомадори».

Уход и содержание за бонсай:

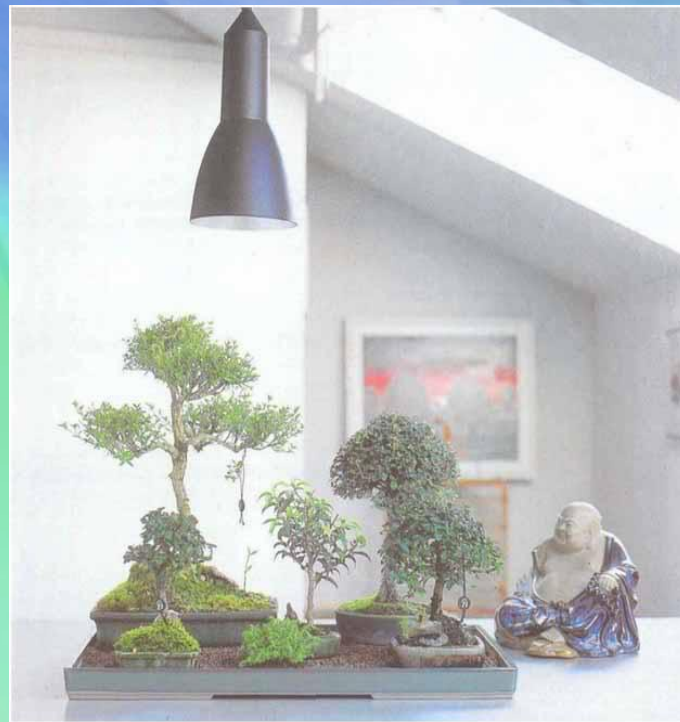
Температура

Динамика смены температура на протяжении года, должна соответствовать, привычным для него климатическим условиям. Для примера, можно сказать, что бонсаи созданные из субтропических растений (маслины, граната, мирта, самшита и т.п), довольно легко адаптируются к комнатным условиям.



Освещение

учитывается его требования к свету в естественных условиях.



Полив

При уходе за бонсай, правильный полив - важнейшее условие. Нормальное содержание влаги в почве зависит от многих факторов. Здесь и объем емкости, и частота полива, и потребление самого растения, и испарение. Поэтому считается, что добиться идеального состояния влажности почвы практически невозможно.



Подкормки и удобрения

Для подкормок бонсай, используются самые обычные минеральные удобрения, которые используются в комнатном цветоводстве.. Весной, с началом развития и роста и до наступления периода покоя раз в две-три недели. Зимой же подкармливать можно только тропические растения

Специальная техника формирования бонсай:

«Дзин»»

Техника искусственного старения, применяемая на толстых ветвях взрослого бонсай. С помощью ножа с ветви снимают кору, после чего обрабатывают древесину мелкой шкуркой.

Верхушку ветви обламывают, а затем наносят на нее специальный состав, который одновременно защищает древесину и отбеливает ее.

Применение техники «дзин» при формировании верхушки дерева дает возможность зрительно уменьшить его размер.

«Сяри»

Техника искусственного старения, которая применяется при формировании взрослых бонсай.

Однако в данном случае кору снимают не со всей ветви целиком, а удаляют только полоску коры со ствола или со скелетной ветви, а дальше действуют так же, как описано выше.

При этом здесь необходимо следить за тем, чтобы при обработке голой древесины специальным отбеливающим составом он не попадал под кору дерева.

Оба эти приема используют для искусственного состаривания только красивых взрослых экземпляров бонсай. Каждые 2-3 года специальный отбеливающий состав наносят вновь, чтобы отбелить обработанные ветви, одновременно защищая их от возможных поражений.

На одном камне могут беспрепятственно разместиться несколько различных по размерам и видовому составу деревьев.

Камень должен иметь углубления для посадки бонсай. Выбрав у камня оборотную и лицевую сторону, на нем закрепляют дерево, желательно с помощью медной проволоки.

Весной углубление заполняют земляной смесью нужного состава, размещают сверху подходящий груз и обвязывают все капроновым чулком, который оставляют на дереве в течение года.

Эту композицию можно дополнить, добавив в нее невысокие злаки или папоротники.

Посаженные на скалы деревца защищают от ветра, прямых солнечных лучей и холода, как только что пересаженный бонсай.

Бонсай в стиле «лес»

Этот вид бонсай — мечта, к которой многие стремятся. Миниатюрные леса можно создавать из молодых растений или из разных по возрасту деревьев, всегда высаживаемых в нечетном количестве.

При этом их стиль может варьировать (прямой классический, прямой неклассический, склоненный ветром, наскальный). Для посадки в лесном стиле выбирают деревья одного вида в хорошем состоянии, подрезав у них корни и ветви. Для создания перспективы более крупные растения высаживают на заднем плане, средние по размерам размещают по бокам, а самые маленькие — спереди.

Чтобы наиболее точно скопировать особенности леса в природе, в композицию можно поместить мертвое дерево, обработанное, например, в технике «дзин».

Самые длинные ветви разворачивают наружу: деревья не должны загораживать друг друга. Для придания всей композиции более естественного вида деревья необходимо располагать на разном расстоянии друг от друга.

Инструменты и оборудование для создания бонсай:

Вогнутые кусачки – острый, как бритва, инструмент, разработанный для того, чтобы срезать ветви оставляя удлиненное углубление. Получающаяся рана может затем зажить быстро с небольшими рубцами.



Выпуклые кусачки - Эти кусачки разработаны для того, чтобы удалять выпуклости со ствола и корней; удаление нежелательного корня или участка ствола внизу.



Ножницы, при обрезке тонких корней



Кусачки для корней -чтобы обрезать корни во время прививки и пересадки. Лезвия усилены для того, чтобы резать более плотные волокна древесины, обычно находящиеся в корнях.



Различные крюки для корней. Удаление почвы и распутывание корней - во время пересадки. Инструмент с одним зубцом позволяет выполнить работу с минимальным повреждением тонких корней.



Маленькая японская пила для резьбы служит для надсечки ветвей. Небольшой угол развода зубцов этой пилы выполняет гладкий чистый срез. Большая часть успеха в бонсай определена чистыми срезами древесины, как при проведении прививки, так и удалении ветви или выполнении надреза.

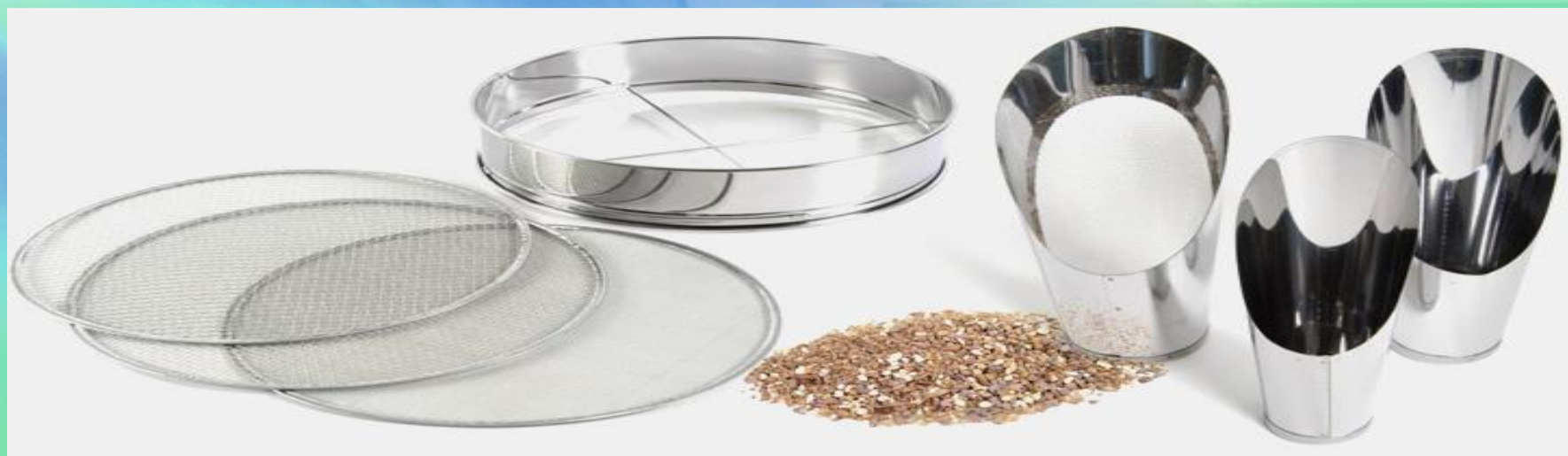


Ножницы "Ashinaga Basami" - основной инструмент для прореживания бонсай.

Стандартные вогнутые кусачки для ветвей и ножницы "Ashinaga", вообще считаются двумя самыми основными инструментами для работы с бонсай.



Совки для почвы удобны для того, чтобы смешивать и зачерпывать почву в плошках для бонсай. У этих совков есть встроенные сита которые просеивают пыль, во время зачерпывания.



Пинцет с изогнутой носовой частью - обязательный инструмент -он используется для удаления нежелательных почек, выщипывания сосновых игл или общей очистки бонсай, как например удаления погибших листьев, насекомых, игл, сорняков и другого мелкого мусора вокруг основания бонсай. Как и у грабелек для бонсай, лопаточка симметричной формы хороша для того, чтобы уплотнить почву, а края в виде полумесяца для того, чтобы очистить и разрыхлить почву вокруг края контейнера.



Грабельки с 3 зубцами удобны для работы с почвой во время пересадки, и для общего ухода. Они используются, чтобы осторожно удалить почву вокруг корней и рыхления почвы. Симметричная лопаточка хорошо подходит для того, чтобы уплотнить почву вокруг основания бонсай.



Метелка из конопли -она имеет множество вариантов использования в плошке для бонсай: уплотнение почвы; чистка основания стволов... вплоть до очистки горшка после пересадки.



Спасибо за внимание!