



**POP
ART!!**

ЧТО ТАКОЕ ПОП-АРТ

ПОП-АРТ — НАПРАВЛЕНИЕ В
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ
ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ И США КОНЦА
1950—1960-Х ГОДОВ, ВОЗНИКШЕЕ
КАК РЕАКЦИЯ ОТРИЦАНИЯ НА
АБСТРАКТНЫЙ ЭКСПРЕССИОНИЗМ.

ПОП-АРТ — ЭТО ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ
СТИЛЬ, ОБРАЩЕННЫЙ К МАТЕРИАЛЬНЫМ
РЕАЛИЯМ ПОВСЕДНЕВНОЙ ЖИЗНИ, К
МАССОВОЙ КУЛЬТУРЕ (ОТКУДА,
СОБСТВЕННО И ПРИШЛО СЛОВО ПОП).
ПОП-АРТ ЯВЛЯЕТСЯ ПРОИЗВОДНЫМ ОТ
БОЛЬШИНСТВА ВИЗУАЛЬНЫХ
УДОВОЛЬСТВИЙ ЛЮДЕЙ, ТАКИХ КАК
ТЕЛЕВИЗОР, ЖУРНАЛЫ И КОМИКСЫ.



←-МАО ЦЗЕ ДУН, ЭНДИ УОРХОЛ, 1972

**КОГДА И ГДЕ
ПОЯВИЛОСЬ
ДВИЖЕНИЕ ПОП-АРТ**

**ДВИЖЕНИЕ ПОП-АРТ ПОЯВИЛОСЬ
В АНГЛИИ В СЕРЕДИНЕ 1950-Х
ГОДОВ И В СОЕДИНЕННЫХ
ШТАТАХ – В КОНЦЕ 50-Х.
ПОП-АРТ ХУДОЖНИКИ ХОТЕЛИ
БРОСИТЬ ВЫЗОВ
ТРАДИЦИОННОМУ ИСКУССТВУ
ПОЛАГАЯ, ЧТО ИСПОЛЬЗОВАНИЕ
ХУДОЖНИКОМ ВИЗУАЛЬНЫХ
ЭЛЕМЕНТОВ СМИ ТОЖЕ МОЖНО
СЧИТАТЬ ИСКУССТВОМ.**



**<- БЕЗ НАЗВАНИЯ ->
КИТ ХАРИНГ**



КОГДА И ГДЕ ПОЯВИЛОСЬ ДВИЖЕНИЕ ПОП-АРТ



ОСНОВОПОЛОЖНИКАМИ ДВИЖЕНИЯ ПОП-АРТ МОЖНО СЧИТАТЬ «НЕЗАВИСИМУЮ ГРУППУ», С СОБРАНИЯ КОТОРОЙ В 1952 ГОДУ В ЛОНДОНЕ, СОБСТВЕННО, ВСЕ И НАЧАЛОСЬ. ТОГДА ОДИН ИЗ ОСНОВАТЕЛЕЙ ЭТОЙ ГРУППЫ, ХУДОЖНИКА И СКУЛЬПТОРА ЭДУАРДО ПАОЛОЦЦИ ПРЕДСТАВИЛ ПУБЛИКЕ СЕРИЮ КОМАЖЕЙ ПОД НАЗВАНИЕМ «ВУНК!», КОТОРЫЕ ОН НАРИСОВАЛ, БУДУЧИ В ПАРИЖЕ. КОМАЖИ БЫЛИ СОСТАВЛЕНЫ ИЗ РАЗРОЗНЕННЫХ ОБЪЕКТОВ РЕКЛАМЫ, ОБЛОЖЕК ЖУРНАЛОВ И ТОВАРОВ МАССОВОГО ПОТРЕБЛЕНИЯ. И ИМЕННО ТОГДА НА ОДНОМ ИЗ КОМАЖЕЙ В ОБЛАКЕ ДЫМА ПОЯВИЛОСЬ СЛОВО «РОР».

← I WAS THE RICH MAN'S PLAYTHING
ЭДУАРДО ПАОЛОЦЦИ, 1947

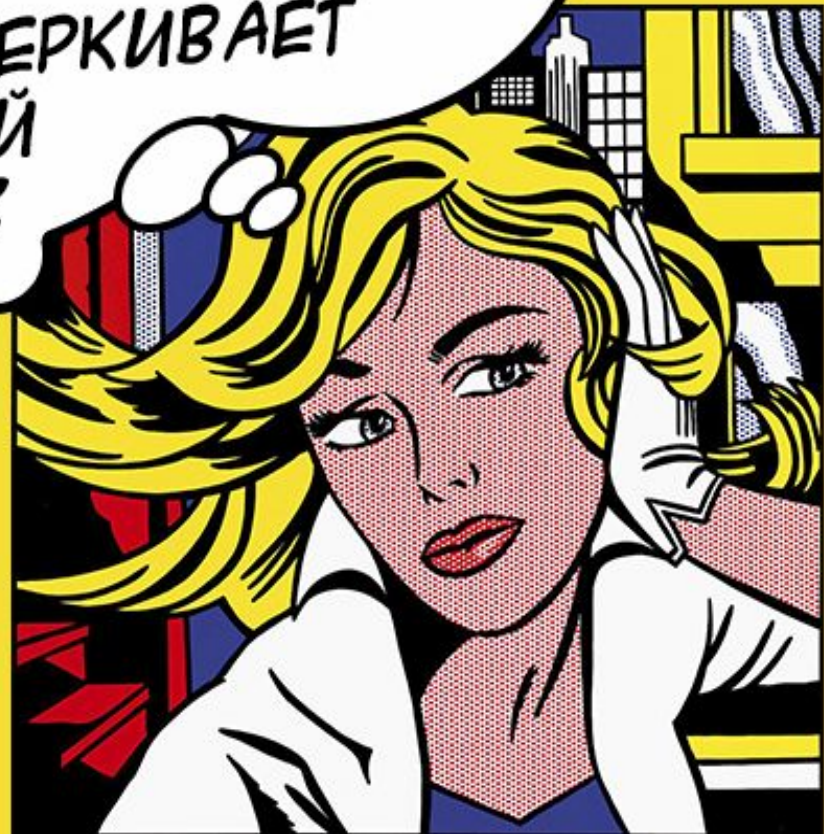
В ОСНОВНОМ ПОП-АРТ
ВЗАИМОДЕЙСТВУЕТ С ОБЪЕКТАМИ,
ВЗЯТЫМИ ИЗ ПОПУЛЯРНОЙ МАССОВОЙ
КУЛЬТУРЫ И ПОВСЕДНЕВНОЙ ЖИЗНИ.

ПОП-АРТ — ЭТО СВОЕГО РОДА
РЕАКЦИЯ НА ТЕЧЕНИЕ АБСТРАКТНОГО
ИМПРЕССИОНИЗМА, КОТОРОЕ ПО ОПРЕДЕЛЕНИЮ
ПРИЧИСЛЯЛИ К НЕКОЙ ЭЛИТАРНОЙ КУЛЬТУРЕ,
ДОСТУПНОЙ ДАЛЕКО НЕ ВСЕМ.

ПОП-АРТ ЖЕ НАРОЧИТО ПОДЧЕРКИВАЕТ
БАНАЛЬНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ ЛЮБОЙ
КУЛЬТУРЫ, НО ДЕЛАЕТ ЭТО С
ЮМОРОМ.

**ОСНОВНЫЕ
ХАРАКТЕРИСТИКИ
ПОП-АРТА**

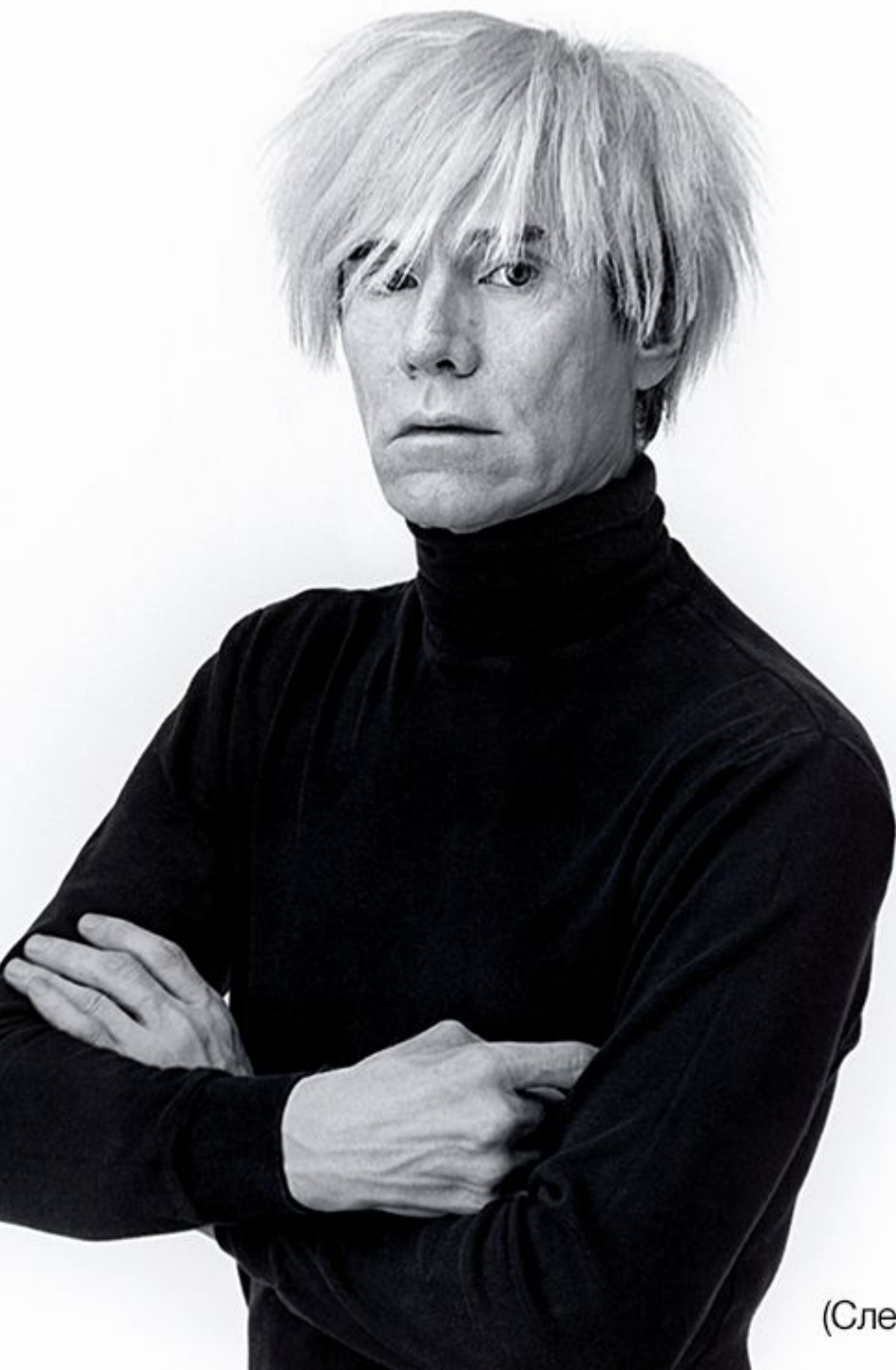
М-МОЖЕТ БЫТЬ ->
РОЙ ЛИХТЕНШТЕЙН, 1965











НЕСОМНЕННО, ИМЯ ЭНДИ УОРХОЛА ОЛИЦЕТВОРЯЕТ СОБОЙ ДВИЖЕНИЕ ПОП-АРТ. А ЕГО ЗНАМЕНИТАЯ КАРТИНА МЭРИЛИН МОНРО СТАЛА ИКОНОЙ ПОП-АРТА. УОРХОЛ БЫЛ ОДЕРЖИМ СЛАВОЙ И ГЛАМУРОМ ГОЛИВУДА, ПОЭТОМУ НА ЕГО КАРТИНАХ В ОСНОВНОМ ЗВЕЗДЫ КИНО И МУЗЫКИ. ПРИ ЭТОМ ОН СЧИТАЛ ИХ САМИХ ПРОДУКТАМИ МАССОВОГО ПРОИЗВОДСТВА.

ПОП ХУДОЖНИКИ ЗАЧАСТУЮ ПРИВЛЕКАЛИСЬ ДЛЯ РАЗРАБОТКИ ЛОГО И УПАКОВКИ ПРОДУКТОВ. НАПРИМЕР УПАКОВКА КОНСЕРВОВ CAMPBELL'S SOUP ОТ ЭНДИ УОРХОЛА ИЛИ УПАКОВОЧНАЯ КОРОБКА CAMPBELL'S ТОМАТО JUICE BOX, КОТОРАЯ САМА ВПОСЛЕДСТВИИ СТАЛА КУЛЬТОВЫМ ОБЪЕКТОМ ПОП-АРТА.

(Слева Энди Уорхол)



(Слева Энди Уорхол)



**THE VELVET
UNDERGROUND
& NICO**



Andy Warhol

823 290-2

СКУЛЬПТОР КЛАС ОЛЬДЕНБУРГ
ЯВЛЯЕТСЯ ОДНИМ ИЗ САМЫХ
ЯРКИХ ПРЕДСТАВИТЕЛЕЙ
КУЛЬТУРЫ ПОП-АРТА. ОН
СОЗДАЛ МНОЖЕСТВО
ИНТЕРЕСНЫХ И НЕОБЫЧНЫХ
ПРОЕКТОВ. НАИБОЛЕЕ
ИЗВЕСТЕН ЕГО КРЕАТИВНЫЙ
МОСТИК В МИННЕАПОЛИСЕ В
ВИДЕ ЛОЖКИ С ВИШЕНКОЙ.



СКУЛЬПТОР КЛАС СЪВРЕМЕНЕН



ПОП-АРТ В СКУЛЬПТУРАХ

ДРУГОЙ ВИДНЫЙ ДЕЯТЕЛЬ
ПОП-АРТ ДВИЖЕНИЯ—
РОБЕРТ ИНДИАНА. В СВОИХ
РАБОТАХ ОН ИСПОЛЬЗОВАЛ
РАЗЛИЧНЫЕ ЗНАКИ, БУКВЫ И
СИМВОЛЫ КАК АРТ ОБЪЕКТЫ.
ЕГО САМАЯ ИЗВЕСТНАЯ
РАБОТА - СКУЛЬПТУРА
«ЛЮБОВЬ», КАК СИМВОЛ
ПРОТЕСТА ПРОТИВ УЧАСТИЯ
США В ВОЙНЕ ВО ВЬЕТНАМЕ.



ПОП-АРТ В СКУЛЬПТУРАХ

ПОП-АРТ СЕГОДНЯ

ЕСЛИ ВЕРИТЬ СЛОВАМ ДЖЕФА ДЖАФИ,
СОВЛАДЕЛЬЦА МЕЖДУНАРОДНОЙ ГАЛЕРЕИ
ПОП-АРТА В НЬЮ-ЙОРКЕ, ТО ДВИЖЕНИЕ
ПОП-АРТА СЕГОДНЯ СИЛЬНО, КАК НИКОГДА.
МНОЖЕСТВО СОВРЕМЕННЫХ ХУДОЖНИКОВ
РАБОТАЮТ В СТИЛЕ ПОП-АРТ.

СЕГОДНЯ ПОП-АРТ ПО-ПРЕЖНЕМУ ПОПУЛЯРЕН.
ОБ ЭТОМ ГОВОРИТ И ТО, ЧТО ОРИГИНАЛЫ
СТАРЫХ РАБОТ В СТИЛЕ
ПОП-АРТ ПРОДАЮТСЯ ЗА БАШНОСЛОВНЫЕ
СУММЫ, А КОПЕЕЧНЫЕ КОПИИ ТИРАЖИРУЮТСЯ
ДЕСЯТКАМИ ТЫСЯЧ ЭКЗЕМПЛЯРОВ.



← "НАДЕЖДА", ШЕПАРД ФЕЙРИ. 2008