

**TOP
ADDITION**

ЧТО ТАКОЕ ПОП-АРТ



ПОП-АРТ – НАПРАВЛЕНИЕ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ И США КОНЦА 1950–1960-Х ГОДОВ, ВОЗНИКШЕЕ КАК РЕАКЦИЯ ОТРИЦАНИЯ НА АБСТРАКТНЫЙ ЭКСПРЕССИОНИЗМ.

ПОП-АРТ – ЭТО ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ СТИЛЬ, ОБРАЩЕННЫЙ К МАТЕРИАЛЬНЫМ РЕАЛИЯМ ПОВСЕДНЕВНОЙ ЖИЗНИ, К МАССОВОЙ КУЛЬТУРЕ (ОТКУДА, СОБСТВЕННО И ПРИШЛО СЛОВО ПОП). ПОП-АРТ ЯВЛЯЕТСЯ ПРОИЗВОДНЫМ ОТ БОЛЬШИНСТВА ВИЗУАЛЬНЫХ УДОВОЛЬСТВИЙ ЛЮДЕЙ, ТАКИХ КАК ТЕЛЕВИЗОР, ЖУРНАЛЫ И КОМИКСЫ.

<- МАО ЦЗЕ ДУН, ЭНДИ УОРХОЛ, 1972

КОГДА И ГДЕ ПОЯВИЛОСЬ ДВИЖЕНИЕ ПОП-АРТ

ДВИЖЕНИЕ ПОП-АРТ ПОЯВИЛОСЬ В АНГЛИИ В СЕРЕДИНЕ 1950-Х ГОДОВ И В СОЕДИНЕННЫХ ШТАТАХ – В КОНЦЕ 50-Х. ПОП-АРТ ХУДОЖНИКИ ХОТЕЛИ БРОСИТЬ ВЫЗОВ ТРАДИЦИОННОМУ ИСКУССТВУ ПОЛАГАЯ, ЧТО ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ХУДОЖНИКОМ ВИЗУАЛЬНЫХ ЭЛЕМЕНТОВ СМИ ТОЖЕ МОЖНО СЧИТАТЬ ИСКУССТВОМ.



<- БЕЗ НАЗВАНИЯ ->
КИТ ХАРИНГ



КОГДА И ГДЕ ПОЯВИЛОСЬ ДВИЖЕНИЕ ПОП-АРТ

Основоположниками движения поп-арт можно считать «независимую группу», с собрания которой в 1952 году в Лондоне, собственно, все и началось. Тогда один из основателей этой группы, художника и скульптор Эдуардо Паолоцци представил публике серию комажей под названием «VINK!», которые он нарисовал, будучи в Париже. Комажи были составлены из разрозненных объектов рекламы, обложек журналов и товаров массового потребления. И именно тогда на одном из комажей в облаке дыма появилось слово «POP».



<- I WAS THE RICH MAN'S PLAYTHING
ЭДУАРДО ПАОЛОЦЦИ, 1947

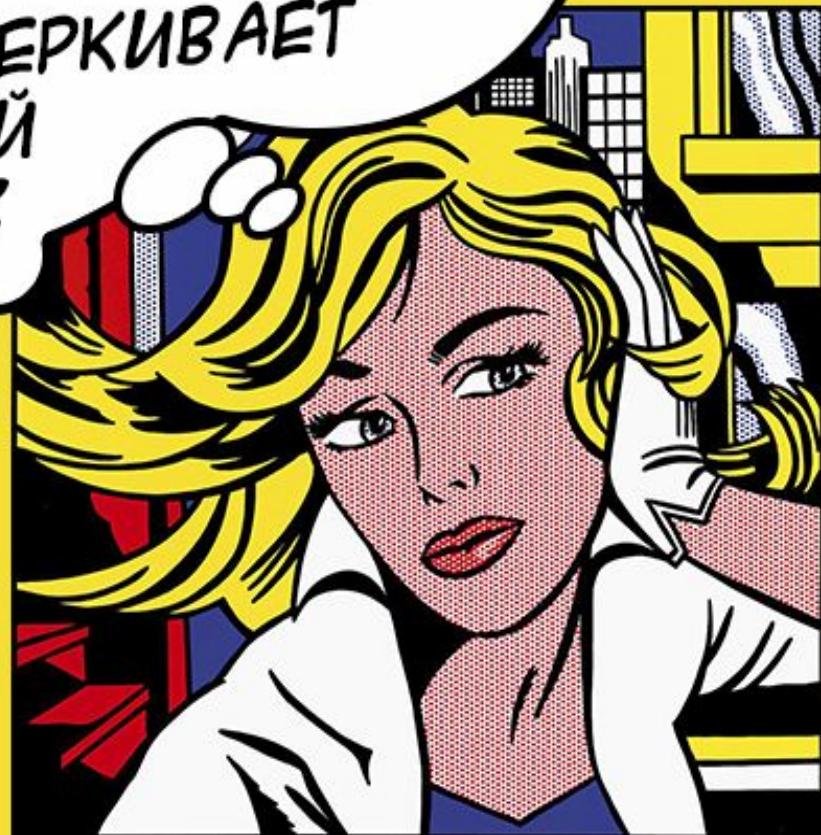
В ОСНОВНОМ ПОП-АРТ
ВЗАИМОДЕЙСТВУЕТ С ОБЪЕКТАМИ,
ВЗЯТЫМИ ИЗ ПОПУЛЯРНОЙ МАССОВОЙ
КУЛЬТУРЫ И ПОВСЕДНЕВНОЙ ЖИЗНИ.

ПОП-АРТ – ЭТО СВОЕГО РОДА
РЕАКЦИЯ НА ТЕЧЕНИЕ АБСТРАКТНОГО
ИМПРЕССИОНИЗМА, КОТОРОЕ ПО ОПРЕДЕЛЕНИЮ
ПРИЧИСЛЯЛИ К НЕКОЙ ЭЛИТАРНОЙ КУЛЬТУРЕ,
ДОСТУПНОЙ ДАЛЕКО НЕ ВСЕМ.

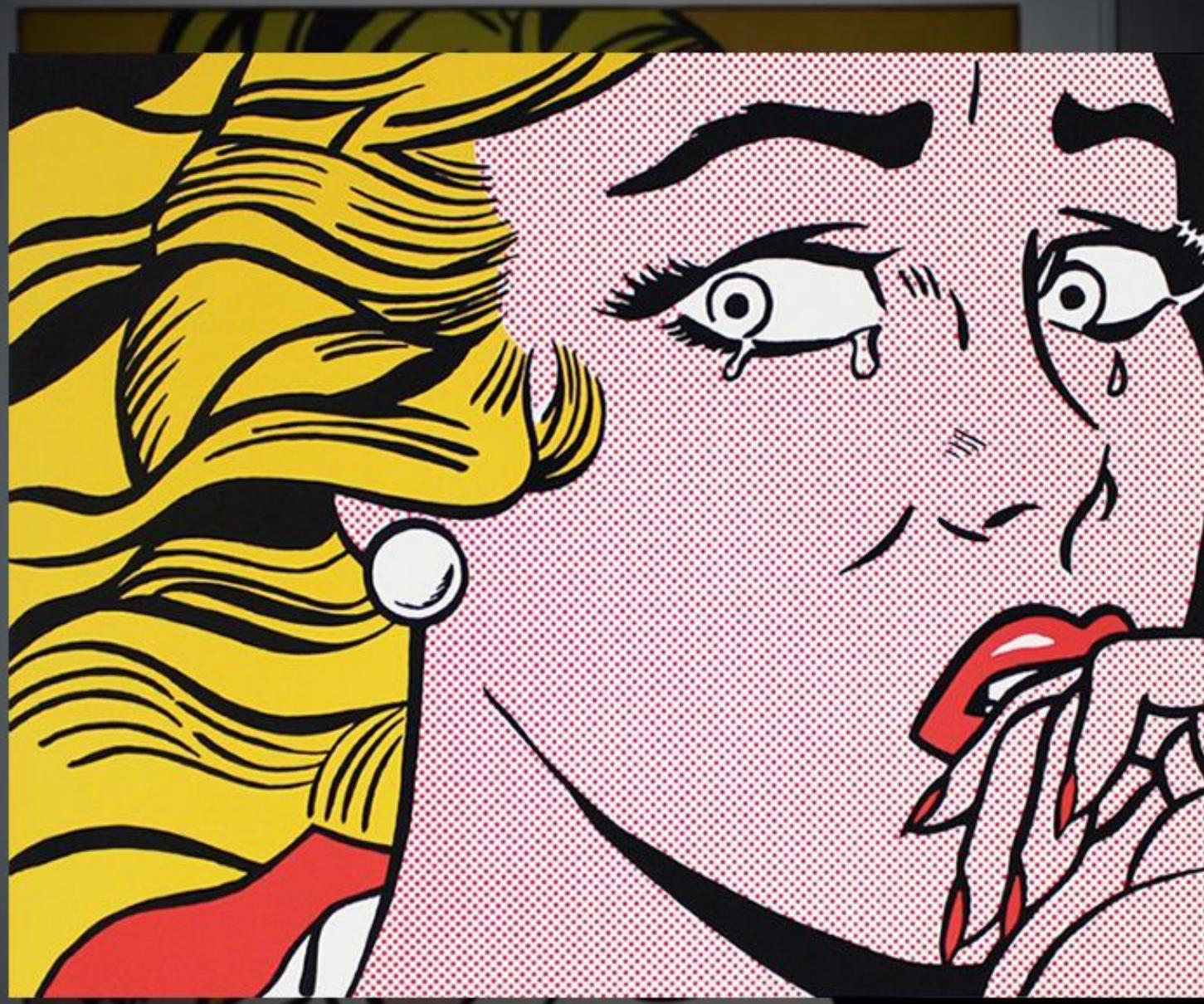
ПОП-АРТ ЖЕ НАРОЧИТО ПОДЧЕРКИВАЕТ
БАНАЛЬНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ ЛЮБОЙ
КУЛЬТУРЫ, НО ДЕЛАЕТ ЭТО С
ЮМОРОМ.

ОСНОВНЫЕ
ХАРАКТЕРИСТИКИ
ПОП-АРТА

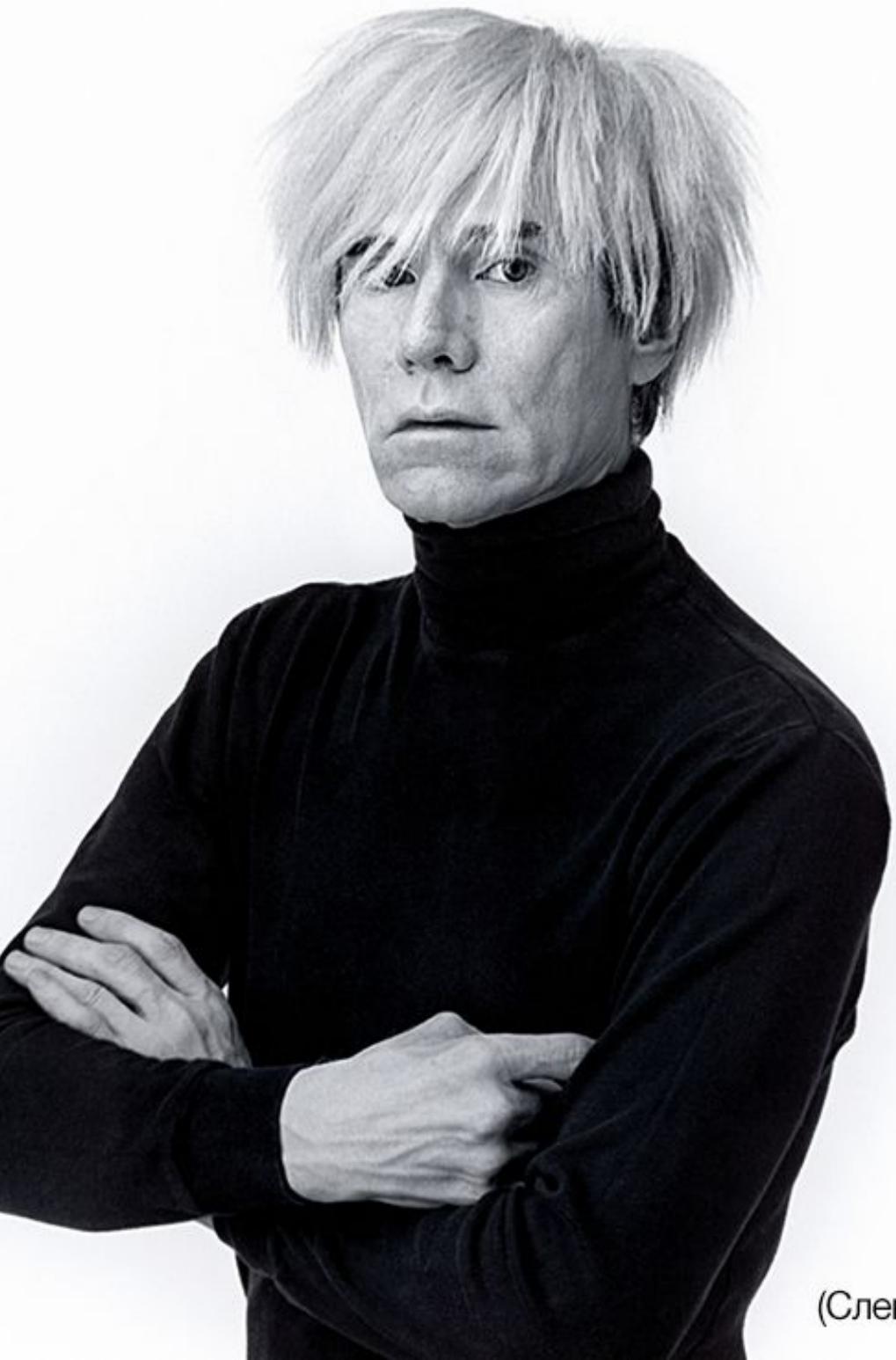
М-МОЖЕТ БЫТЬ ->
РОЙ ЛИЗХЕНШТЕЙН, 1965











НЕСОМНЕННО, ИМЯ ЭНДИ УОРХОЛА ОЛИЦЕТВОРЯЕТ СОБОЙ ДВИЖЕНИЕ ПОП-АРТ. А ЕГО ЗНАМЕНИТАЯ КАРТИНА МЭРИЛИН МОНРО СТАЛА ИКОНОЙ ПОП-АРТА. УОРХОЛ БЫЛ ОДЕРЖИМ СЛАВОЙ И ГЛАМУРОМ ГОЛИВУДА, ПОЭТОМУ НА ЕГО КАРТИНАХ В ОСНОВНОМ ЗВЕЗДЫ КИНО И МУЗЫКИ. ПРИ ЭТОМ ОН СЧИТАЛ ИХ САМИХ ПРОДУКТАМИ МАССОВОГО ПРОИЗВОДСТВА.

ПОП ХУДОЖНИКИ ЗАЧАСТУЮ ПРИВЛЕКАЛИСЬ ДЛЯ РАЗРАБОТКИ ЛОГО И УПАКОВКИ ПРОДУКТОВ. НАПРИМЕР УПАКОВКА КОНСЕРВОВ CAMPBELL'S SOUP ОТ ЭНДИ УОРХОЛА ИЛИ УПАКОВОЧНАЯ КОРОБКА CAMPBELL'S TOMATO JUICE BOX, КОТОРАЯ САМА ВПОСЛЕДСТВИИ СТАЛА КУЛЬТОВЫМ ОБЪЕКТОМ ПОП-АРТА.

(Слева Энди Уорхол)



(Слева Энди Уорхол)



THE VELVET UNDERGROUND & NICO



Andy Warhol

823290-2

СКУЛЬПТОР КЛАС ОЛЬДЕНБУРГ
ЯВЛЯЕТСЯ ОДНИМ ИЗ САМЫХ
ЯРКИХ ПРЕДСТАВИТЕЛЕЙ
КУЛЬТУРЫ ПОП-АРТА. ОН
СОЗДАЛ МНОЖЕСТВО
ИНТЕРЕСНЫХ И НЕОБЫЧНЫХ
ПРОЕКТОВ. НАИБОЛЕЕ
ИЗВЕСТЕН ЕГО КРЕАТИВНЫЙ
МОСТИК В МИННЕАПОЛИСЕ В
ВИДЕ ЛОЖКИ С ВИШЕНКОЙ.



СКУЛЬПТОР КЛАС ОЛЬБЕНЕУРГ



ПОП-АРТ В СКУЛЬПТУРАХ

ДРУГОЙ ВИДНЫЙ ДЕЯТЕЛЬ ПОП-АРТ ДВИЖЕНИЯ— РОБЕРТ ИНДИАНА. В СВОИХ РАБОТАХ ОН ИСПОЛЬЗОВАЛ РАЗЛИЧНЫЕ ЗНАКИ, БУКВЫ И СИМВОЛЫ КАК АРТ ОБЪЕКТЫ. ЕГО САМАЯ ИЗВЕСТНАЯ РАБОТА — СКУЛЬПТУРА «ЛЮБОВЬ», КАК СИМВОЛ ПРОТЕСТА ПРОТИВ УЧАСТИЯ США В ВОЙНЕ ВО ВЬЕТНАМЕ.



ПОП-АРТ В СКУЛЬПТУРАХ

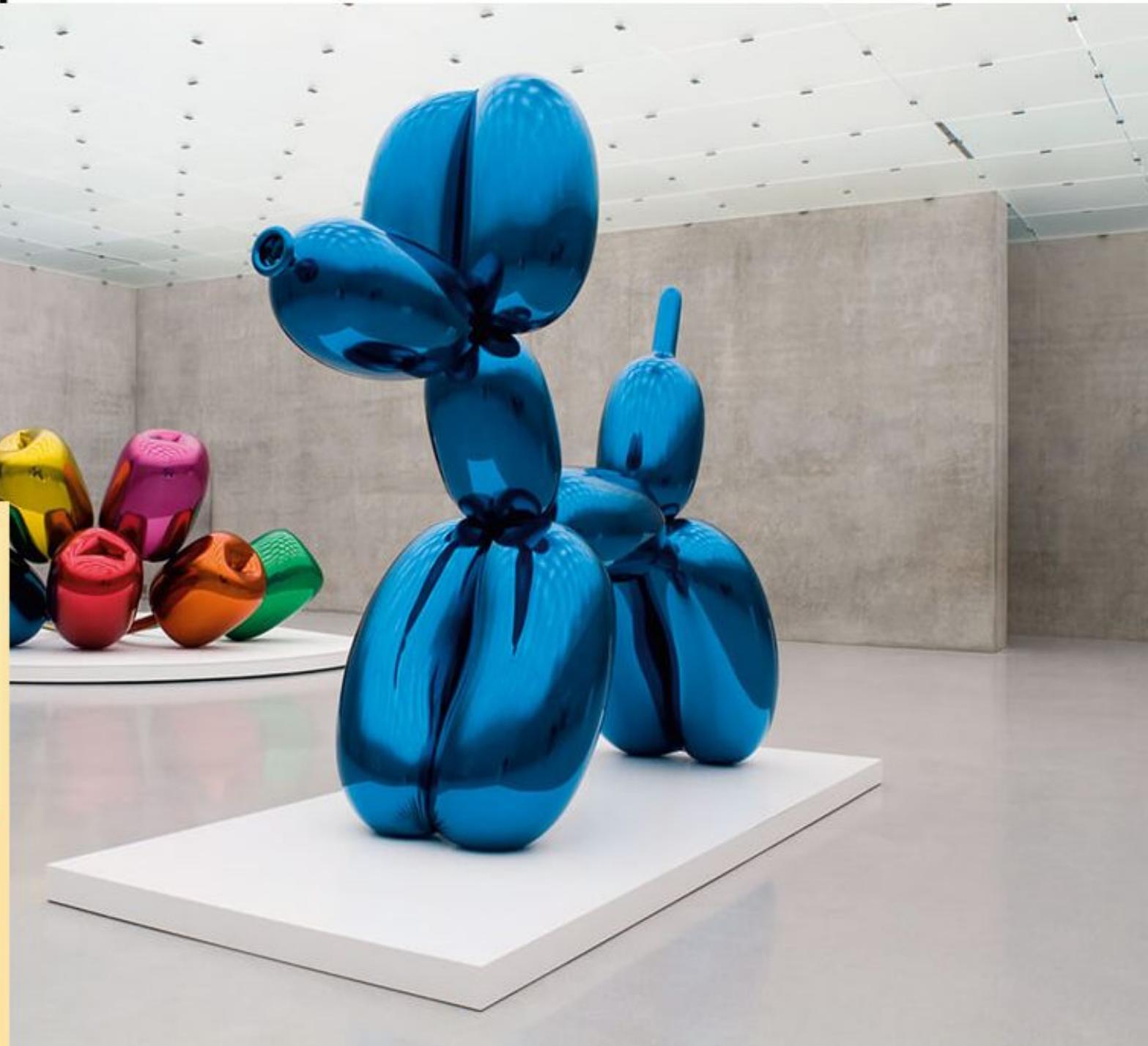
ПОП-АРТ СЕГОДНЯ

ЕСЛИ ВЕРИТЬ СЛОВАМ ДЖЕФА ДЖАФИ,
СОВЛАДЕЛЬЦА МЕЖДУНАРОДНОЙ ГАЛЕРЕИ
ПОП-АРТА В НЬЮ-ЙОРКЕ, ТО ДВИЖЕНИЕ
ПОП-АРТА СЕГОДНЯ СИЛЬНО, КАК НИКОГДА.
МНОЖЕСТВО СОВРЕМЕННЫХ ХУДОЖНИКОВ
РАБОТАЮТ В СТИЛЕ ПОП-АРТ.

СЕГОДНЯ ПОП-АРТ ПО-ПРЕЖНЕМУ ПОПУЛЯрен.
ОБ ЭТОМ ГОВОРИТ И ТО, ЧТО ОРИГИНАЛЫ
СТАРЫХ РАБОТ В СТИЛЕ
ПОП-АРТ ПРОДАЮТСЯ ЗА БАСНОСЛОВНЫЕ
СУММЫ, А КОПЕЕЧНЫЕ КОПИИ ТИРАЖИРУЮТСЯ
ДЕСЯТКАМИ ТЫСЯЧ ЭКЗЕМПЛЯРОВ.

ПОП-АРТ СЕГОДНЯ

"СОБАКА ИЗ ШАРИКОВ", ДЖЕФФ КУНС. 1994



< "НАДЕЖДА", ШЕПАРД ФЕЙРИ. 2008