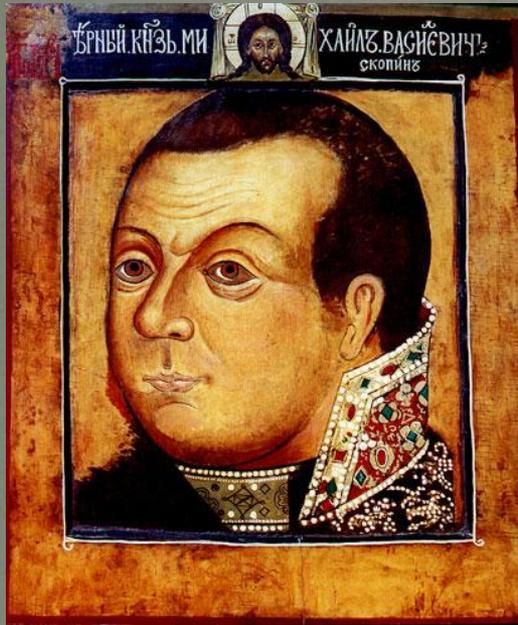


Презентация на тему:
«Портрет в искусстве
России»

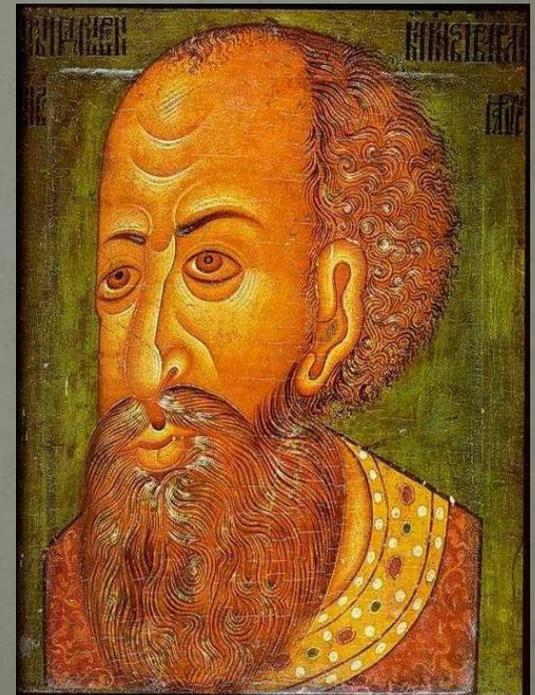
Портрет

Портрет (фр. *portrait*, от старофранц. *portraire* — «воспроизводить что-либо черта в черту», устар. парсуна — от лат. *persona* — «личность; особа») — изображение или описание какого-либо человека либо группы людей, существующих или существовавших в реальной действительности, в том числе художественными средствами (живописи, графики, гравюры, скульптуры, фотографии, полиграфии), а также в литературе и криминалистике.

В XVII веке на Руси возникла парсуна--- портрет, который по стилю , приёмам и материалам живописи напоминает иконы. Они создавались как надгробные, мемориальные образы.



Парсуна князя М. В. Скопина-Шуйского



Парсуна Царя
Ивана Грозного

В последующие годы русские цари ориентируются на образцы портрета, проникавшие в страну через Польшу. Иностранные мастера приезжают учить новому искусству русских художников.

Портрет царя Михаила Фёдоровича.
1728 год



В XVIII веке работы русских художников отличаются мастерством и точностью в передаче внешности, хотя и не достигли полного совершенства.

Иван Вишняков
Портрет Сарры Элеоноры
Фермор. 1750 год.



К концу 18 века в портретах преобладает широкое жизнерадостное приятие реальности, ощущение праздничности, триумф природного начала. Витальная энергия, которая видна в мощных формах и ярких красках, сдерживается «застывшей отчужденностью отрешённых лиц и чёткими очертаниями форм».

Алексей Петрович Антропов
Портрет княгини Татьяны Алексеевны
Трубецкой 1761 год



Для позднего царствования императрицы Елизаветы был характерен идеал красоты, связанный с императрицей.



Иван Вишняков. Портрет императрицы.

К концу XVIII века русский портрет по своему качеству сравнялся с мировыми образцами.

Владимир Боровиковский.
«Портрет М.И. Лопухиной (1797)»
Естественная непринужденность сквозит в артистически-небрежном жесте Лопухиной, капризно-своенравном наклоне головы, своевольном изгибе мягких губ, мечтательной рассеянности взгляда.



Федор Степанович Рокотов.

Портрет А. Струйской.

Яркий пример поэтизации
образа средствами живописи.

Воздушная, прозрачная
манера письма создаёт
ощущение лёгкости тканей и
бездонности фона. Не
случайно этот портрет
называют «русской
Джокондой».



Ф.Рокотов. «Портрет
неизвестной в
голубом платье с
желтой отделкой».
(1760-е годы.)

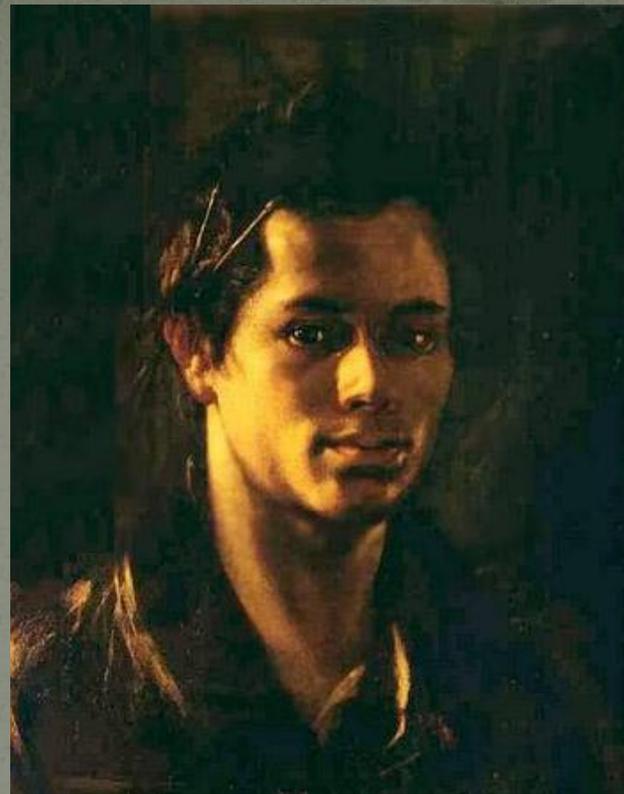




Левицкий и Рокотов проделывают путь от парадного портрета к камерному. К концу века русской портретной школе свойственна деликатность, подчёркнутая вдумчивость, сдержанная внимательность, добропорядочность и благовоспитанность.

Левицкий Дмитрий Григорьевич
«Смолянки»

Начало XIX века ознаменовало наступлением эпохи романтизма, который проникает и в русский портрет. Яркое и полное выражение русский романтический портрет получил в творчестве лучшего портретиста Ореста Кипренского.



Автопортрет.

Портрет
Давыдова Ев. В.,
лейб-гусарского
полковника .
1809

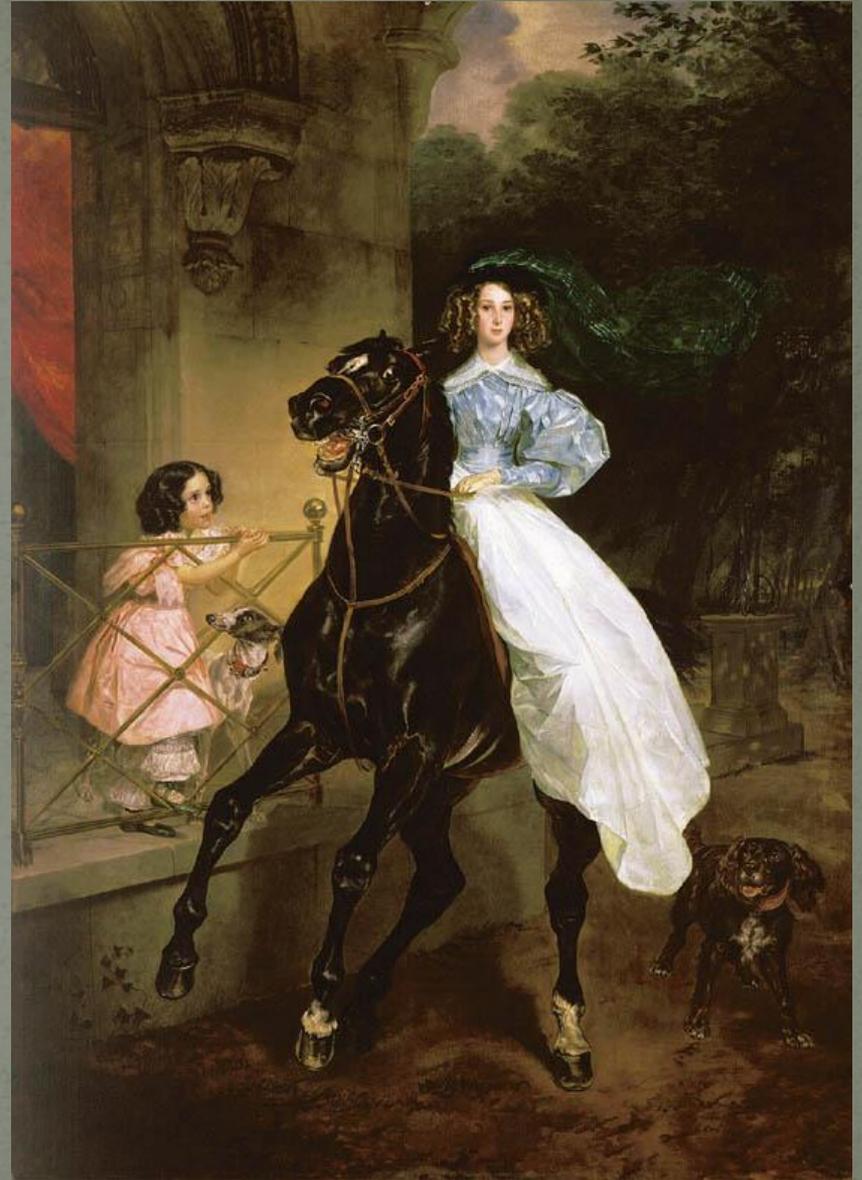


Героями его портретов были Крылов и Жуковский, Батюшков и Мицкевич, а портрет Пушкина Кипренского по праву занимает самое почетное место в изобразительной пушкиниане.



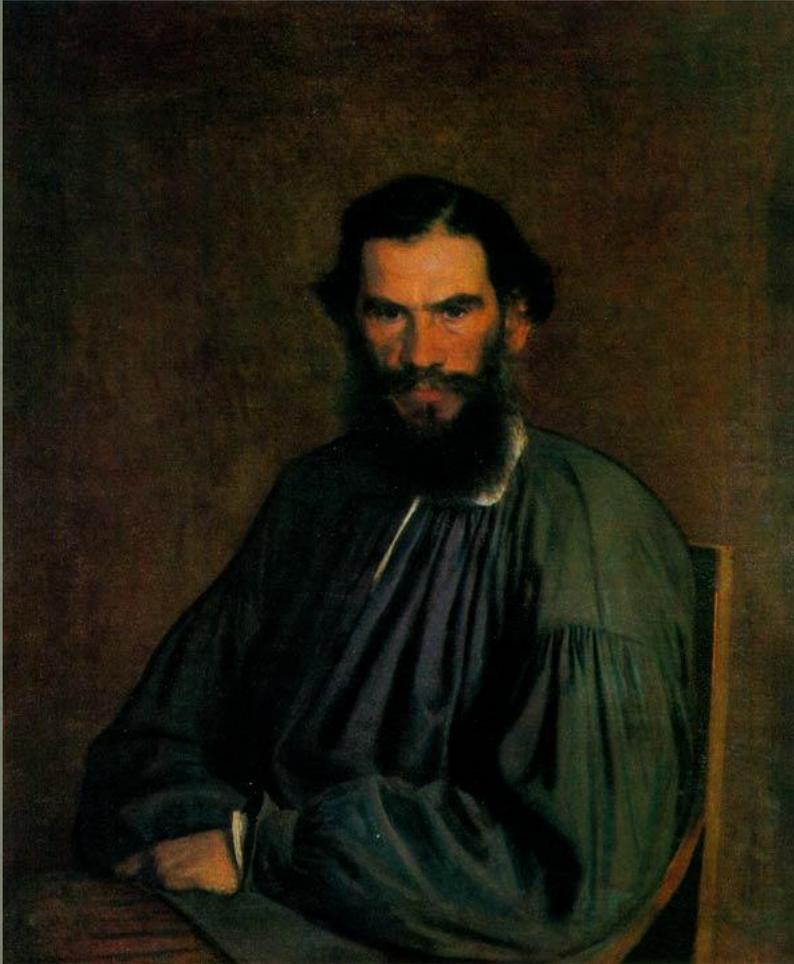
Другие известные
мастера этого периода.

Карл Брюллов. Всадница.





Василий Тропинин.
Кружевница.



С середины века происходит демократизация в искусстве. Образцы портретного жанра в русле реализма создают художники—передвижники. Русские портретисты нередко обращаются к портрету, героями которого становятся как безымянные представители народа, так и представители русской интеллигенции.

ПОРТРЕТ Л. Н. ТОЛСТОГО
(1873)



Неизвестная (1883)
И.Крамской

«Петр I допрашивает царевича
Алексея Петровича в Петергофе»,
1871.
Николай Ге.





Портрет М. Горького.
Илья Репин

Портрет А. Бородина.

Одним из лучших портретистов к концу XIX века является Валентин Серов, заказчиками которого становятся как представители передовых слоёв, так и аристократы.



Портрет Ольги Орловой
1911 год.

Известные портретисты серебряного века



М Врубель. Портрет
Саввы Мамонтова.



« Царевна--
лебедь»

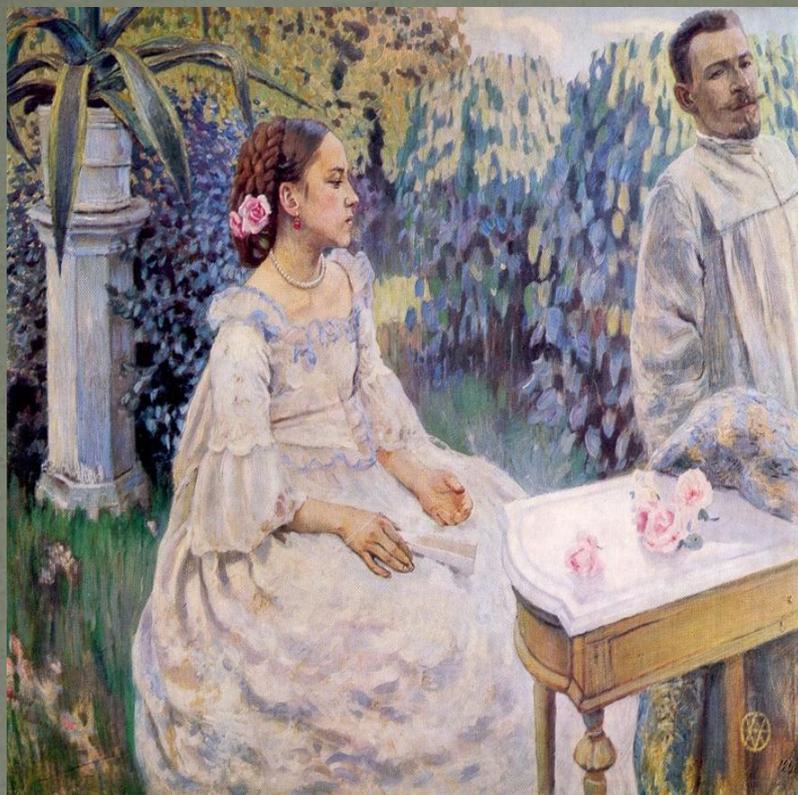
М. Врубель. Портрет актрисы и жены
Н. И. Забеллы—Врубель.



Б. Кустодиев. Портрет Шаляпина
1922 год.



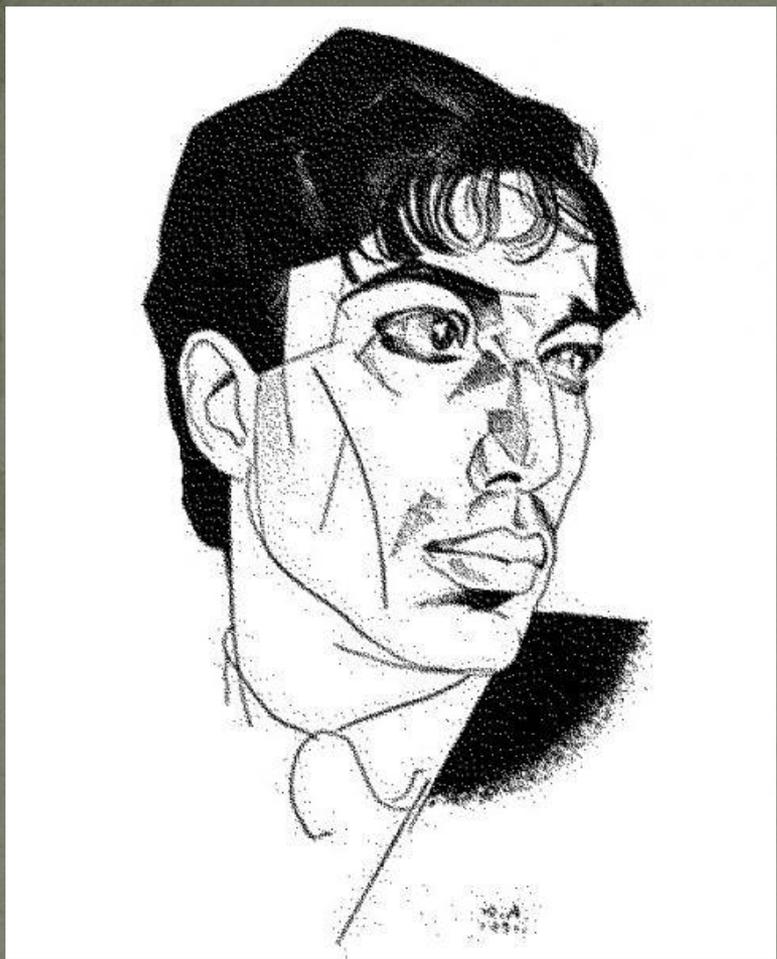
«Купчиха за чаем» 1918 год.



Портрет дамы. 1922 год.

В. Борисов—Мусатов.
Автопортрет с сестрой. 1898 год.





Портрет Пастернака.

Ярким представителем живописного портрета в стиле авангарда был Ю. Анненков.



Портрет жены.

После 30-х годов содержание советского портрета связано с представителями рабочего класса – строителями коммунизма, с простым народом.



Е. Антипова.
Девушка из Переяславля.

Складываются изобразительные циклы,
посвящённые вождям революции и советского
государства.



Н. Бакатов. Ленин в кремле. 1960 год.



И. Бродский.
Портрет Сталина.
1939 год

В скульптурных портретах развивается идеологическая линия и «парадный» портрет.

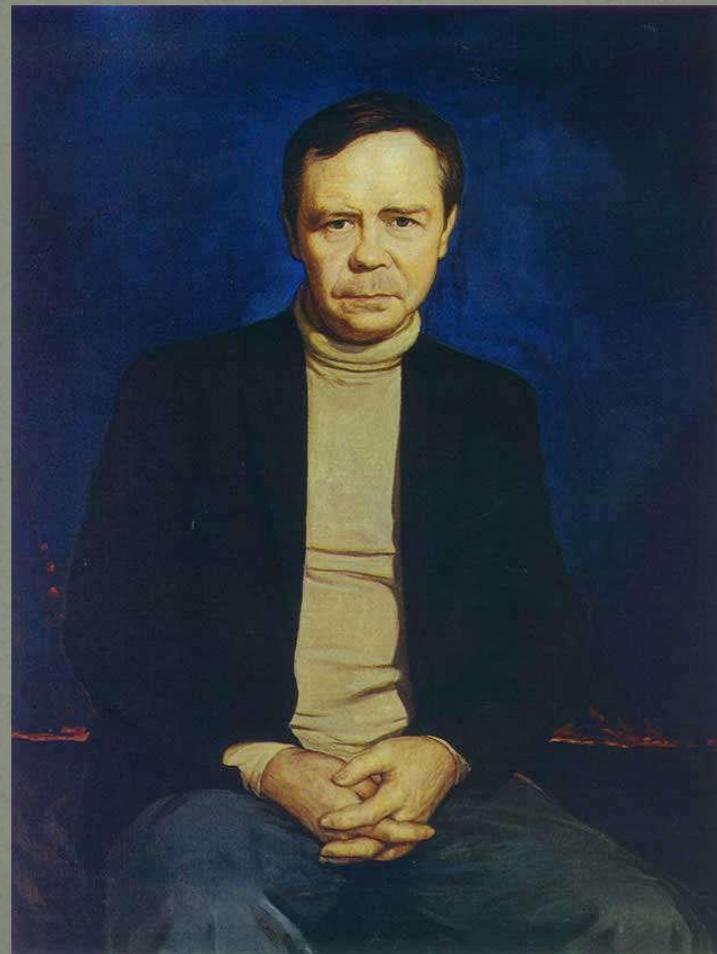
В. Мухина Рабочий и колхозница.

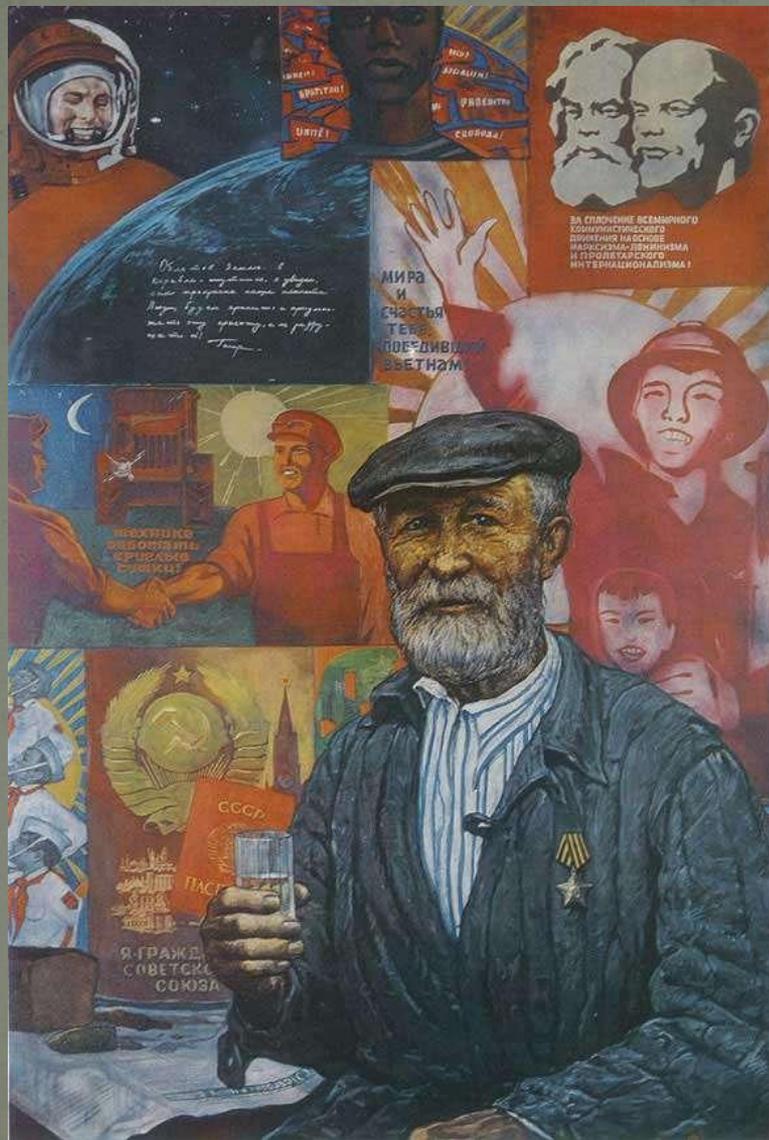
Памятник П. И. Чайковскому.



В 60-70-е годы развивается портрет в манере «фотореализма».

И. Глазунов.
Портрет писателя
В. Распутина. 1987 год.





И. Глазунов
«За ваше здоровье»
1977 год.



После распада СССР и конца тоталитаризма исчезают идеологические условия развития портрета.

Никас Сафронов

Скульптуры Зураба Церетелли украшают не только нашу столицу, но и столицы мира.

Памятник Петру I
Памятник Высоцкому.

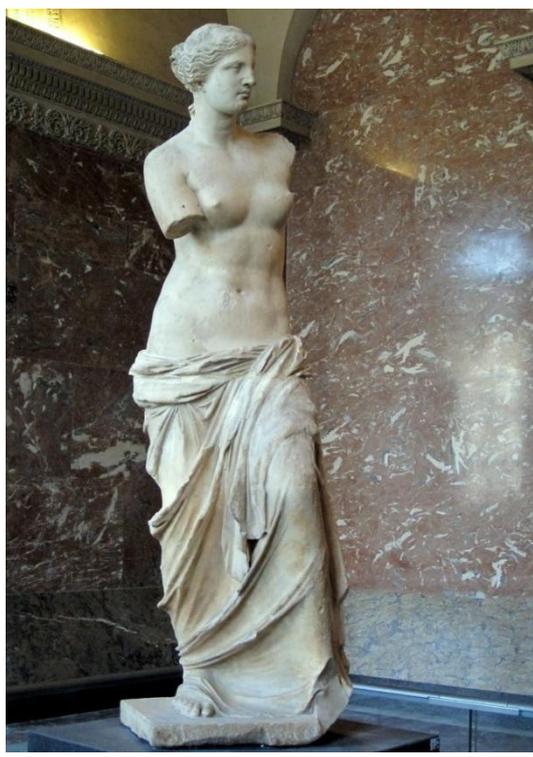


Важным условием развития портрета во второй половине XX века была многовекторность творческих поисков как внутри профессионального сообщества, так и в среде «неофициального искусства».

Лада Полехина
Автопортрет

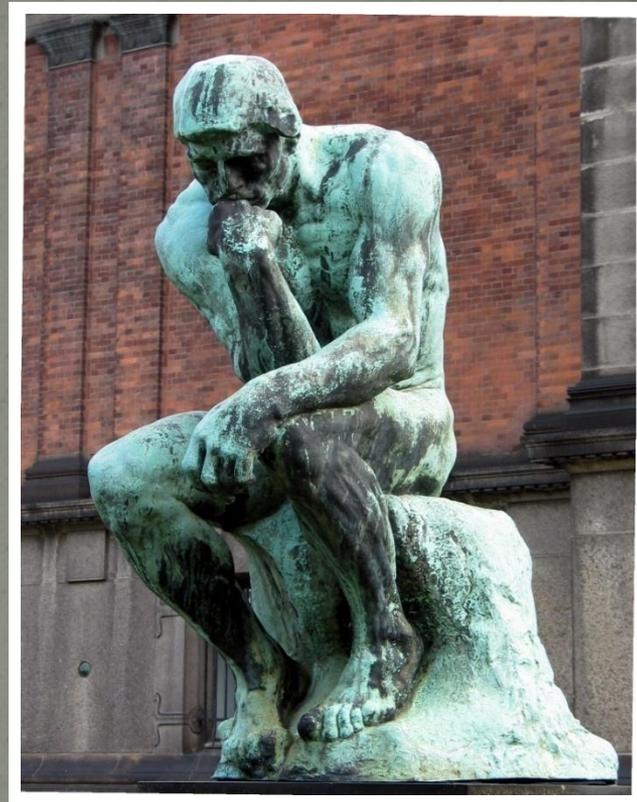


Портрет в скульптуре

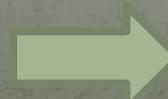


"Венера
Милосская"

"Дискобол"



"Мыслитель"



Живопись

Живопись — вид изобразительного искусства,
связанный с передачей зрительных образов
посредством нанесения
красок на твёрдую или гибкую основу, а
также созданием изображения
с помощью цифровых технологий.

Портрет в живописи



«Бурлаки на
Волге»
И.Е.Репин



«Три Богатыря»
И.Е.Репин



Графика

Графика (греч. — письменный, от греч. — пишу) - вид изобразительного искусства, использующий в качестве основных изобразительных средств линии, штрихи, пятна и точки.

(Цвет также может применяться, но, в отличие от живописи, здесь он играет вспомогательную роль. При рисовании графикой обычно используют не больше одного цвета (кроме основного черного), в редких случаях — два). Кроме контурной линии в графическом искусстве широко используются штрих и пятно, также контрастирующие с белой (а в иных случаях также цветной, чёрной, или реже — фактурной) поверхностью бумаги — главной основой для графических работ. Сочетанием тех же средств могут создаваться тональные нюансы. Наиболее общий отличительный признак графики — особое отношение изображаемого предмета к пространству, роль которого в значительной мере выполняет фон бумаги.

Портрет в графике



Скульптура

Скульптура (лат. *sculptura*, от *sculpo* — вырезаю, высекаю) —
ваяние,

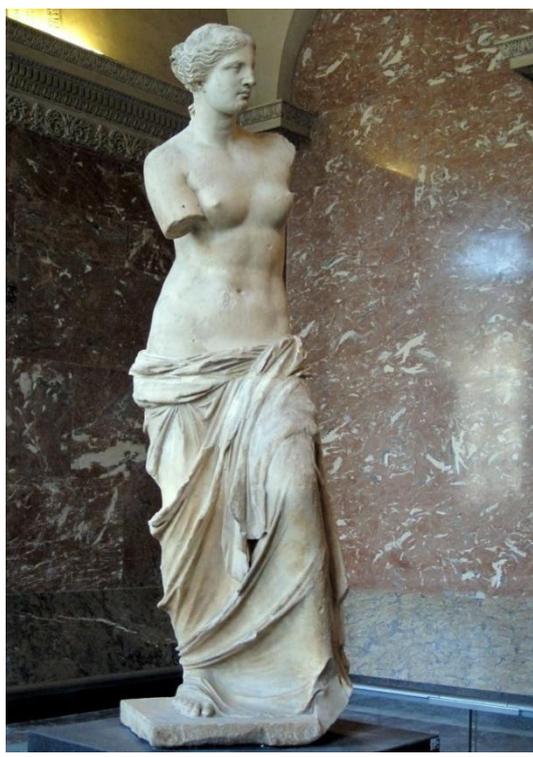
пластика — вид изобразительного искусства, произведения
которого имеют объёмную форму и выполняются из твёрдых
или пластических материалов . Главные жанры скульптуры —
портрет,

исторические, мифологические, бытовые, символические,
аллегорические изображения, анималистический жанр
(изображение животных). Художественно-выразительные
средства

скульптуры — построение объёмной формы, пластическая
моделировка

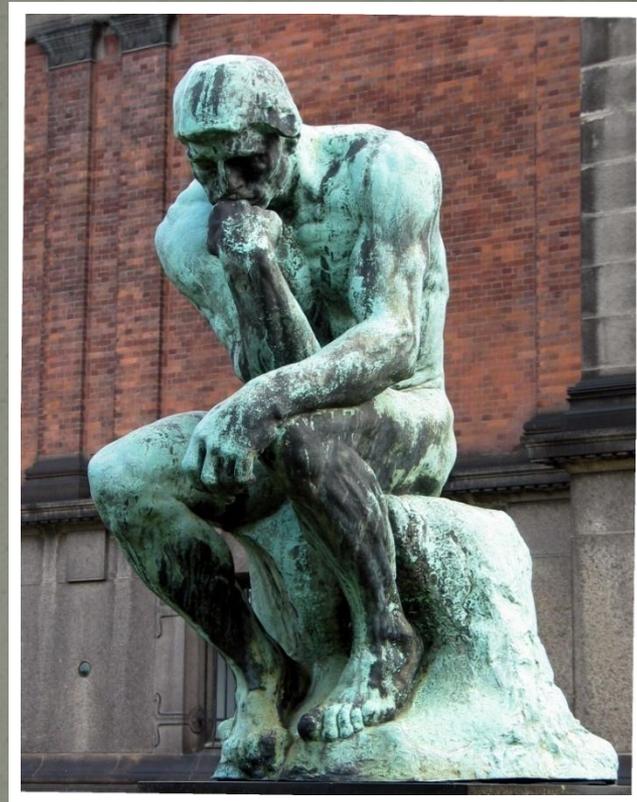
(лепка), разработка силуэта, фактуры, в некоторых случаях также
цвета.

Портрет в скульптуре



"Венера
Милосская"

"Дискобол"



"Мыслитель"

