

**ТЕМА:**

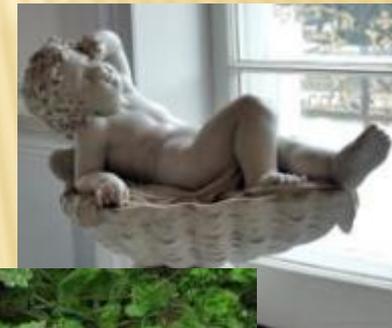
**« ПОРТРЕТ В СКУЛЬПТУРЕ »**

*Скульптура* - это вид изобразительного искусства, произведения которого имеют объемную форму и выполняются из твердых или пластических материалов.



**Скульптура** (лат . sculptura, от sculpo - вырезать, высекать), вид изобразительного искусства, произведения которого имеют объемную, трехмерную форму и выполняются из твердых или пластических материалов.

### Виды скульптуры



Станковая скульптура

Скульптура малых форм

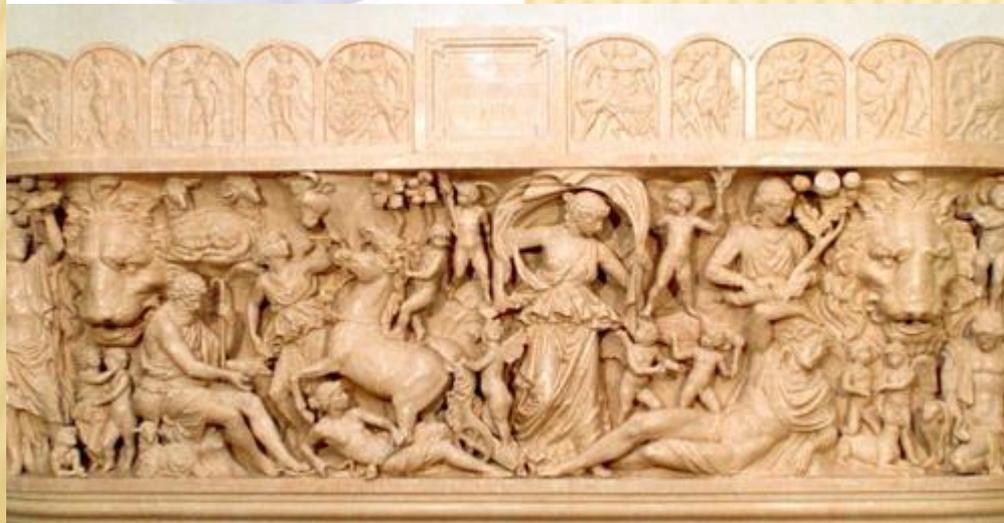
Монументальная  
и монументально-декоративная скульптура

Основной жанр станковой скульптуры – портрет - изображение человека или группы людей, дающее представление о внешности, внутреннем мире портретируемого.

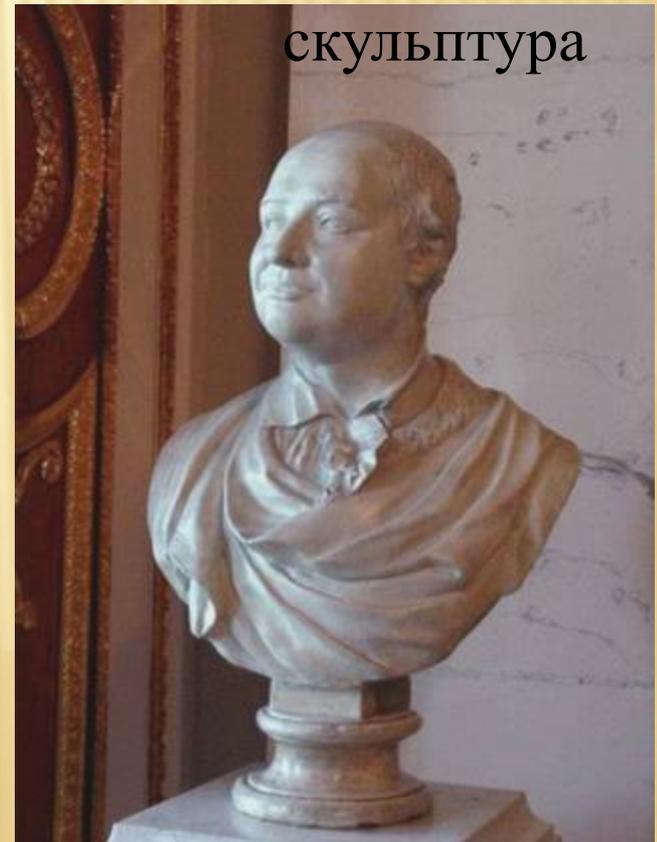
Два основных вида станковой скульптуры



Рельефная  
скульптура



Круглая  
скульптура





**Бюст Петра I**



**Бюст Наполеона**

Для создания скульптуры, художники используют различные материалы:

**МРАМОР, ИЗВЕСТНЯК, ГИПС, БРОНЗА, ДЕРЕВО, ГЛИНА**



# ЛЕД, СНЕГ



# ПЕСОК

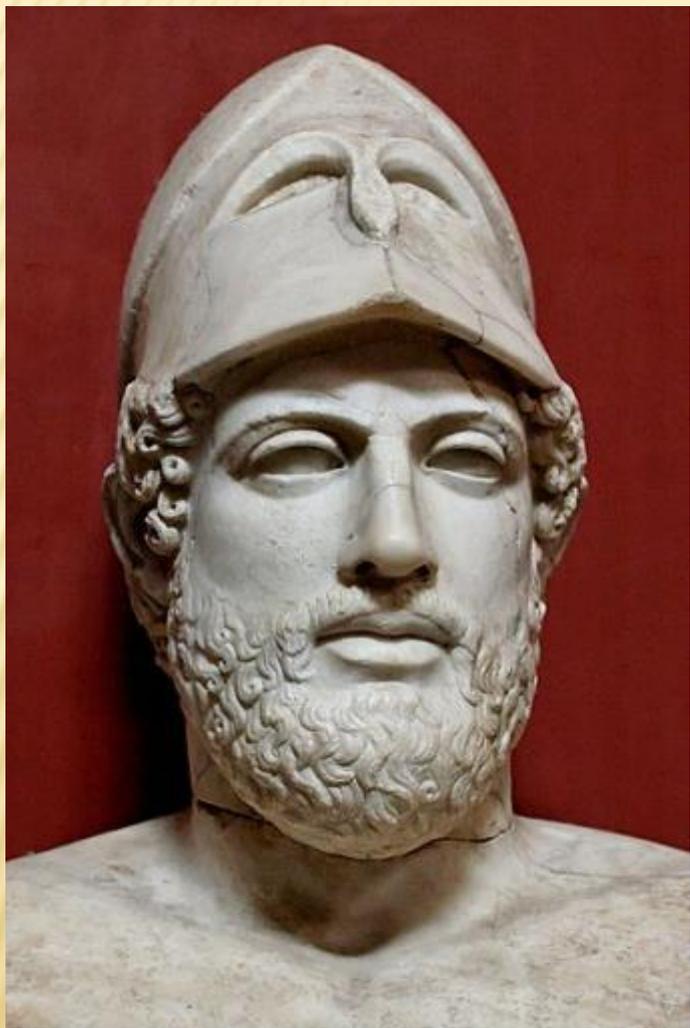


Первые значительные образцы портрета встречаются в древневосточной, главным образом древнеегипетской скульптуре.

**Скульптурный портрет Нефертити, жены Эхнатона,  
в высоком головном уборе  
(кварцит, мастерская Тутмоса в Тель-эль Амарна. 1360 г. до н.э.)**

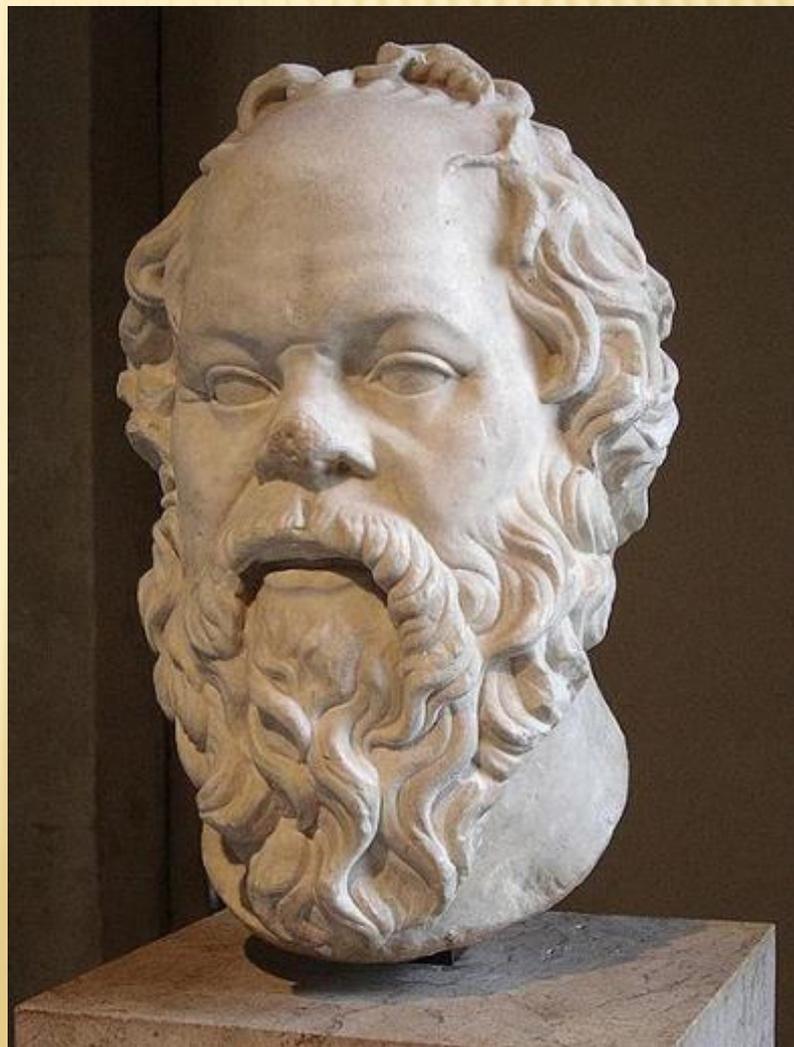


## В древней Греции портрет индивидуален



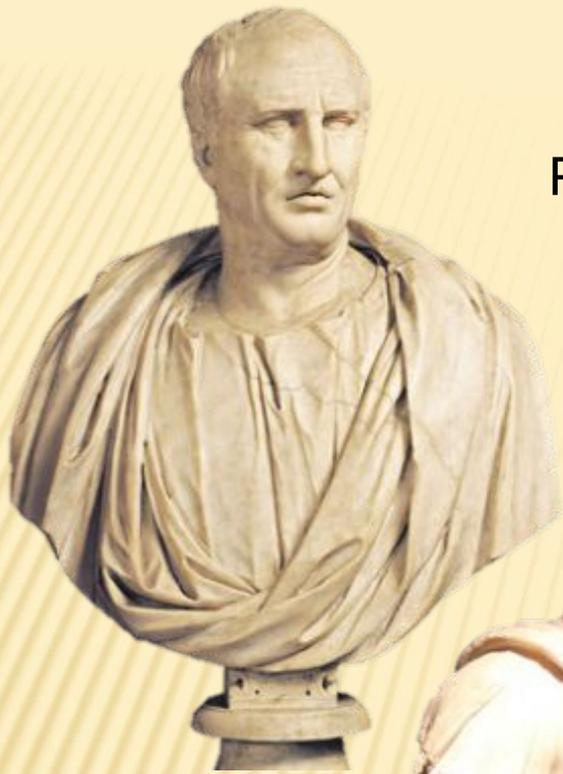
Перикл 450 г. до нашей эры

Сократ III в. до нашей эры

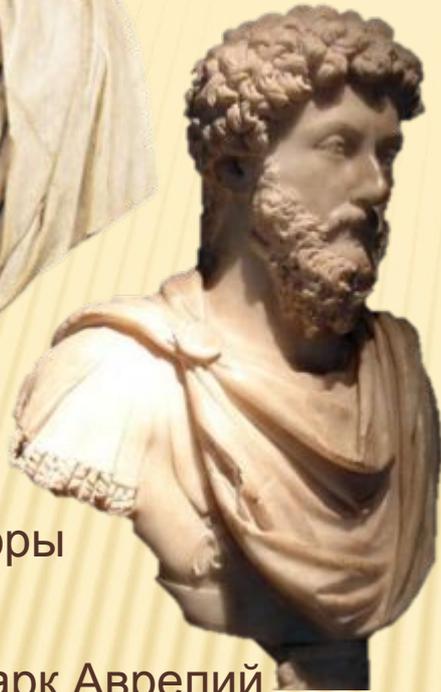


Следующим этапом в развитии портрета стал **римский скульптурный портрет**

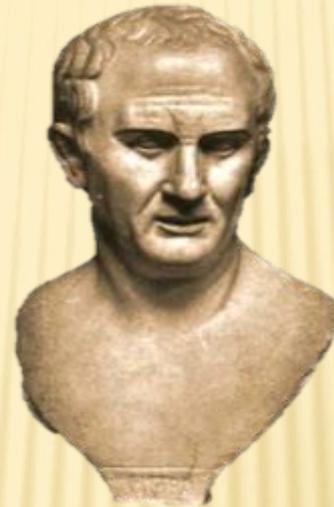
Риму свойственен интерес к конкретному человеку. В эпоху Римской республики и империи интерес представляла личность государственная и общественная



Цицерон  
2 век до нашей эры



Марк Аврелий  
2 век нашей эры



Марк Тулий Цицерон

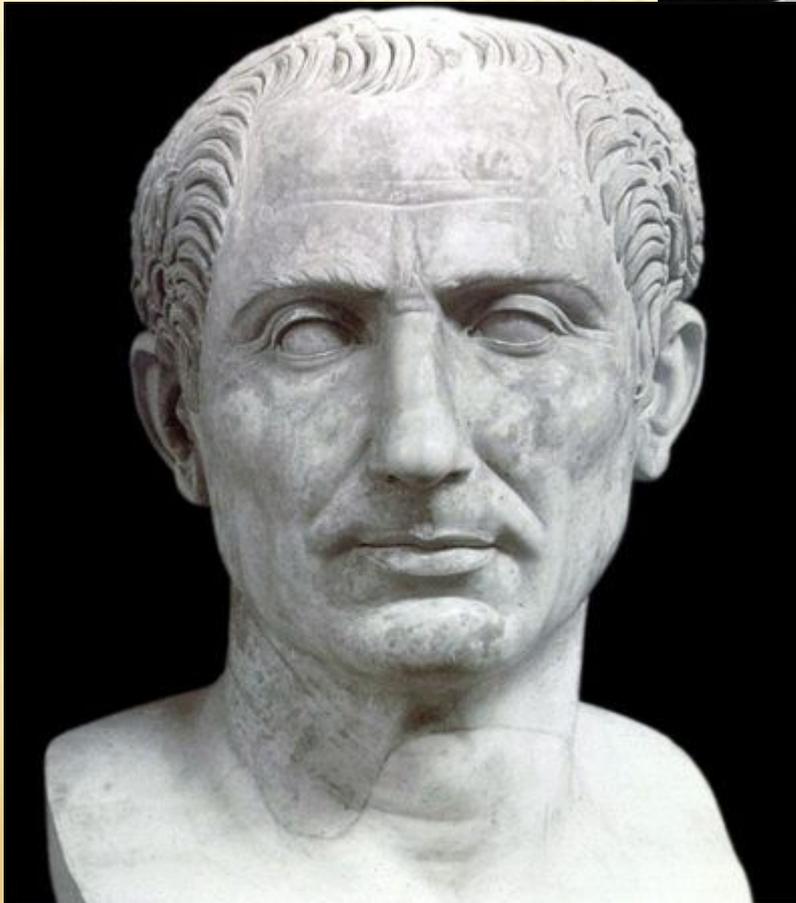
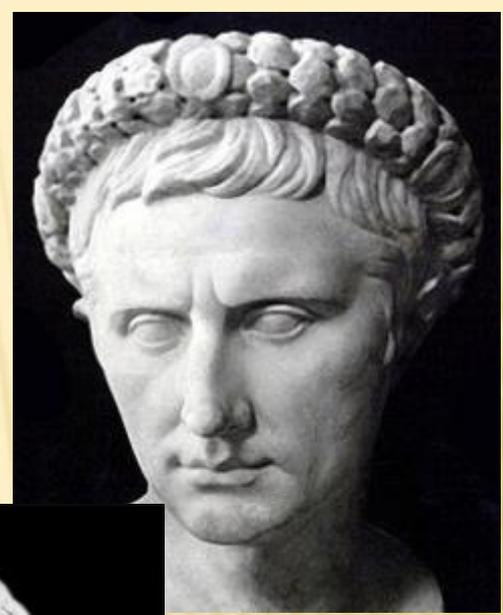
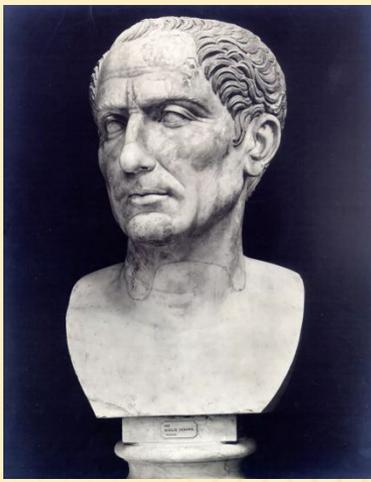


Септимий Север

Впервые человек общественный был поднят на такой высокий пьедестал. Площади городов и провинций украшали портреты прославленных личностей: полководцев и императоров, выдающихся политических деятелей и просто достойных граждан.

# Гай Юлий Цезарь Октавиан Август

Множество статуй этому императору было воздвигнуто ещё при жизни. В данной статуе удачно сочетаются и индивидуальные, и идеализированные черты императора. Гордая величественная поза, ораторский жест правой руки, панцирь, украшенный аллегорическими рельефами, жезл в руке — все призвано подчеркнуть значительность образа.



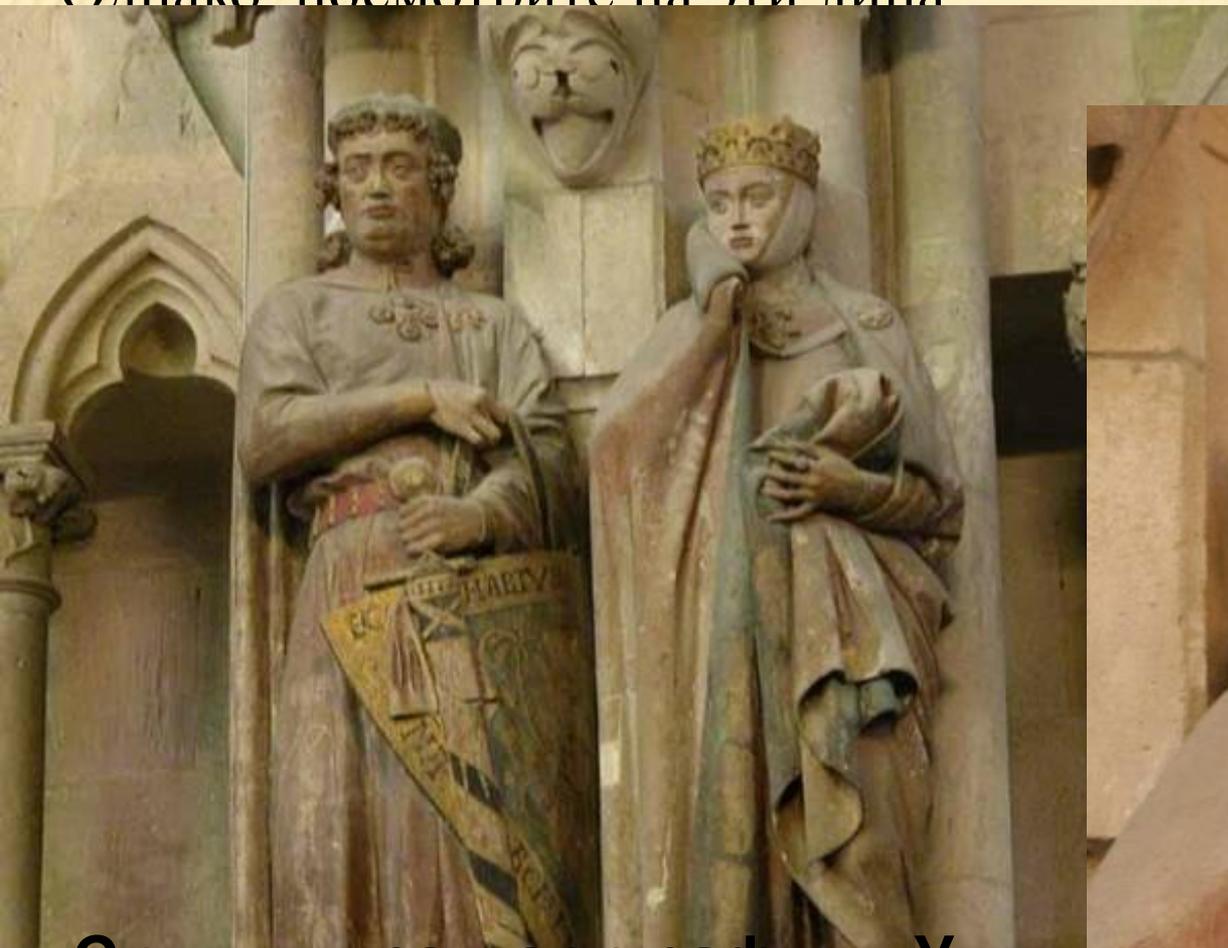
В данной статуе удачно сочетаются и индивидуальные, и идеализированные черты императора. Гордая величественная поза, ораторский жест правой руки, панцирь, украшенный аллегорическими рельефами, жезл в руке – все призвано подчеркнуть значительность образа.



Гай  
Юлий Цезарь  
прижизненный портрет

Во времена средневековья человека воспринимали как низкое, грязное, недостойное участия и внимания создание.

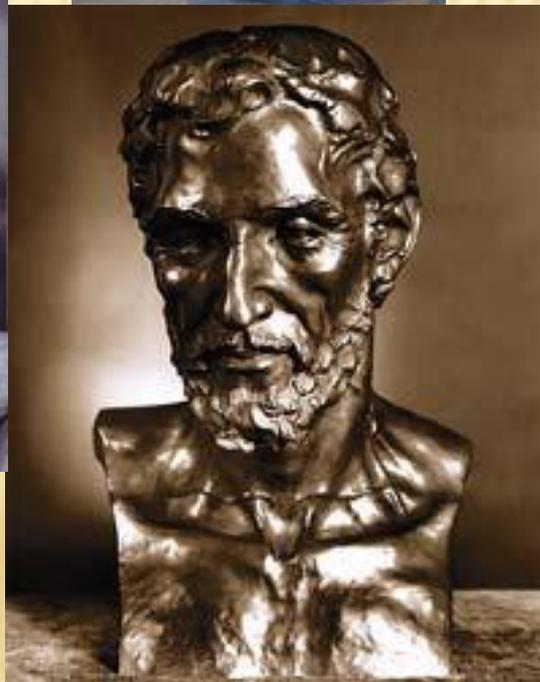
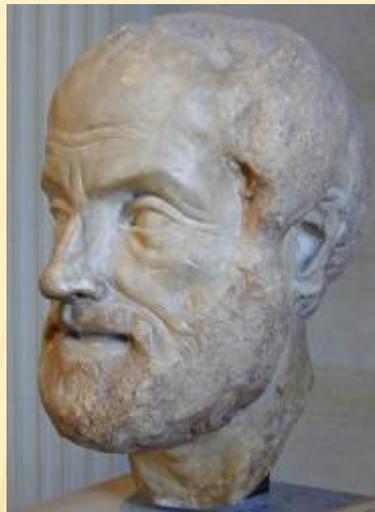
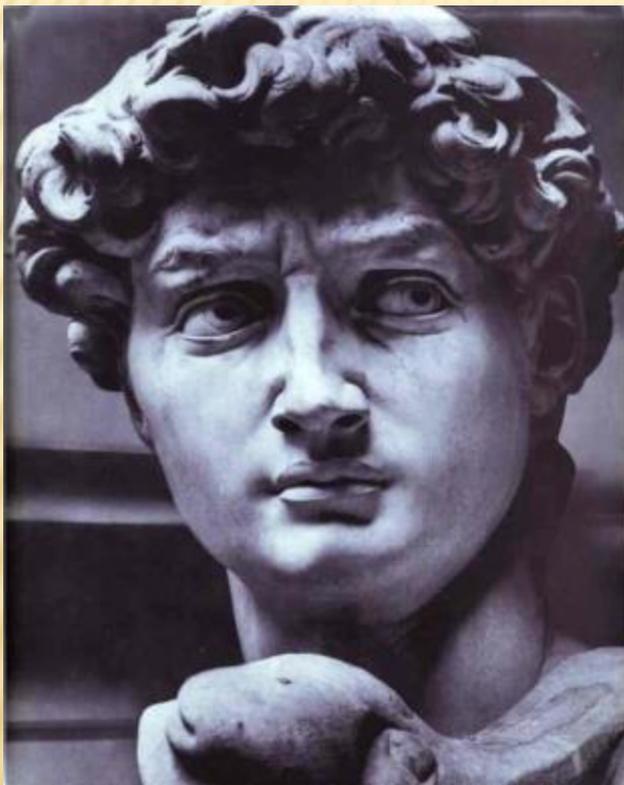
Однако, посмотрите на эти лица



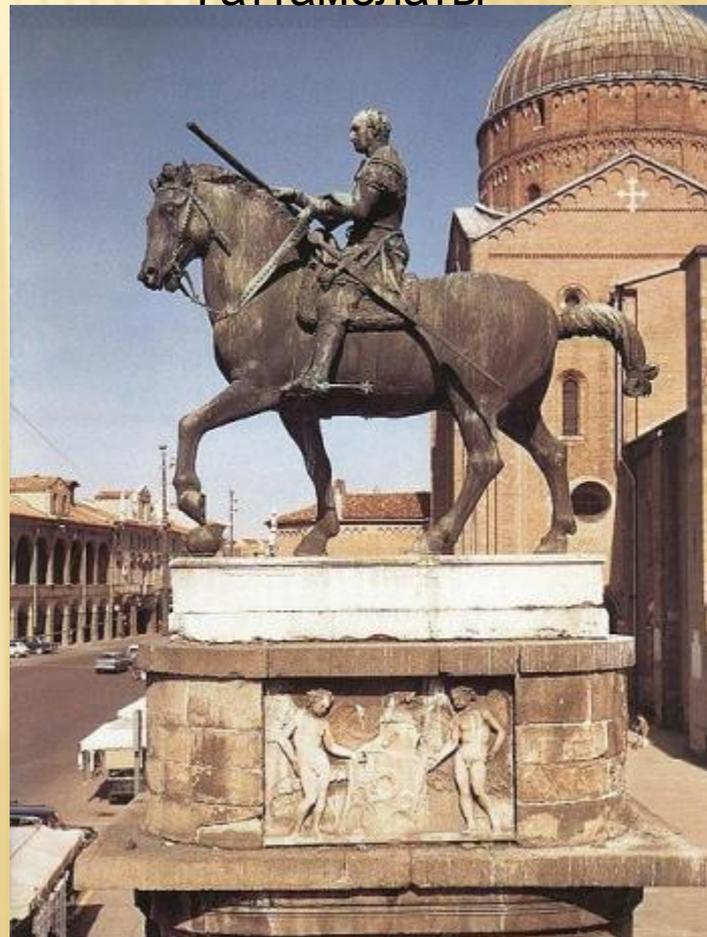
**Скульптура маркграфини Уты и маркграфа Эккехарда в Наумбургском соборе. 13 век**

Перелом в портретном искусстве наступил в эпоху Ренессанса. Человек Возрождения стал считать себя мерой всех вещей — и поэтому он вышел на первый план в искусстве.

**Микеланджело  
Буонарроти  
(1475-1564)**



**Донателло  
Статуя кондотьера  
Гаттамелаты**



Bust of Cardinal  
Armand de Richelieu



Портрет  
Людовика XIV. (1665 г.)

**Бернини Джованни Лоренцо  
(1598-1680)**

крупнейший представитель  
римского и итальянского барокко

Жан Антуан Гудон.

Статуя Вольтера (1781, мрамор)



Портрет жены



Бюст Л.Броньяр

Основное значение этого скульптора  
придает взгляду, помогающему  
разгадать душу человека, раскрыть  
все его тайны

Этьен Морис Фальконе,  
французский скульптор 18 века,  
создал Памятник Петру I



Памятник Петру I («Медный всадник») расположен в центре Сенатской площади. В Санкт-Петербурге. Это бронзовый монумент всадника на вздыбленном коне, взлетевшем на вершину скалы.

PETRO PRIMO  
CATHARINA SECUNDA  
MDCCLXXXII

Одно из лучших произведений русской скульптуры 18 века - монумент гениального полководца **А.В.Суворова** отлит по модели, созданной скульптором **М.И.Козловским** в 1799 году.

Уникален памятник тем, что он стал первым крупным монументом полностью созданным русскими мастерами



## Шубин Федот Иванович

(1740-1805 )

Русский скульптор и художник.

Прославился прежде всего как замечательный мастер портретного бюста и виртуоз работы в мраморе.



Екатерина II



Н.В. Репнин



А.М. Голицин

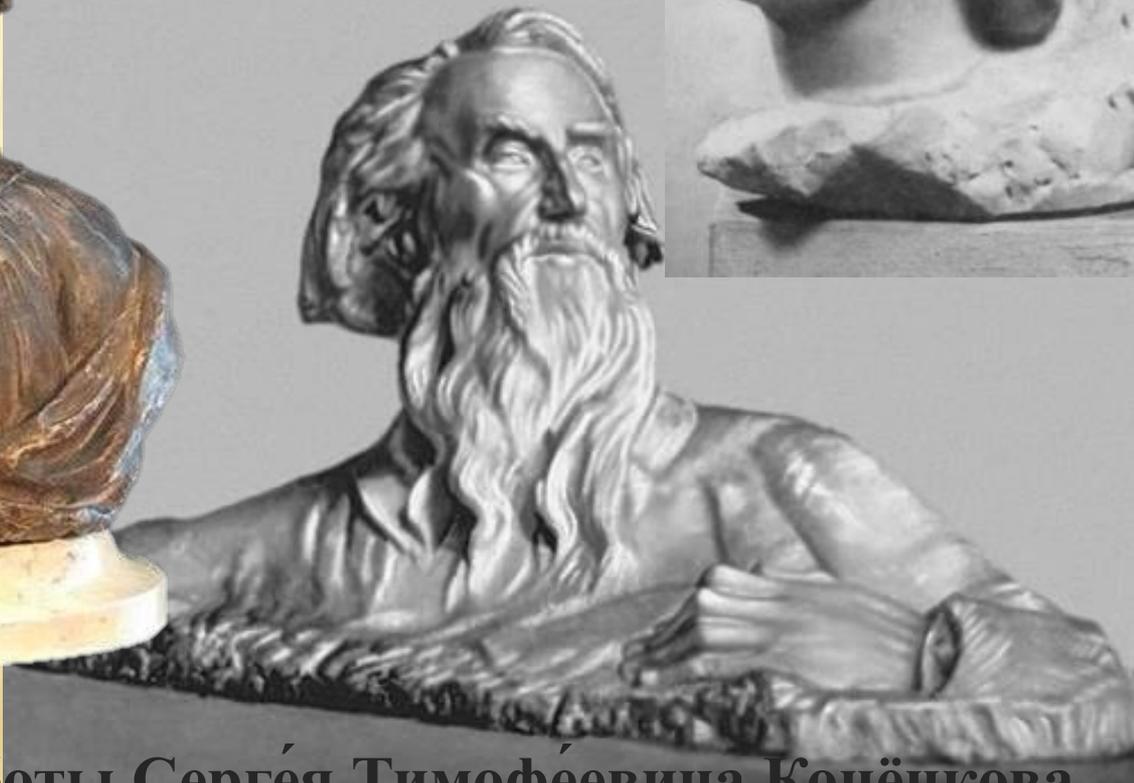




Федот Шубин



**Работы Ивана Прокофьевича  
Прокофьева - русского  
скульптора. 1758-1828**



**Работы Сергѣя Тимофѣевича Конѣнкова  
(1874-1971)**

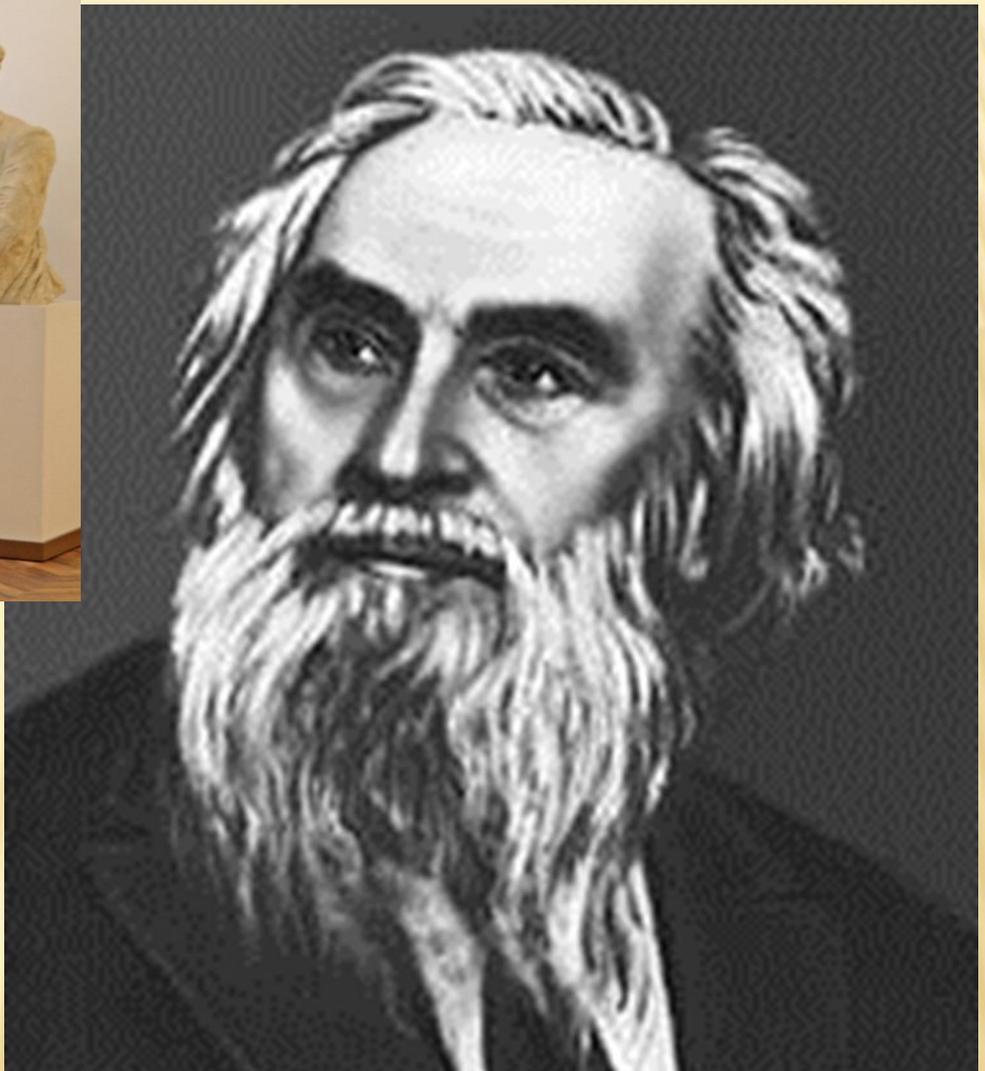


Вера Игнатьевна Мухина (1889 – 1953)  
и ее самая известная  
монументальная работа

Мухина В.И.  
Рабочий и колхозница

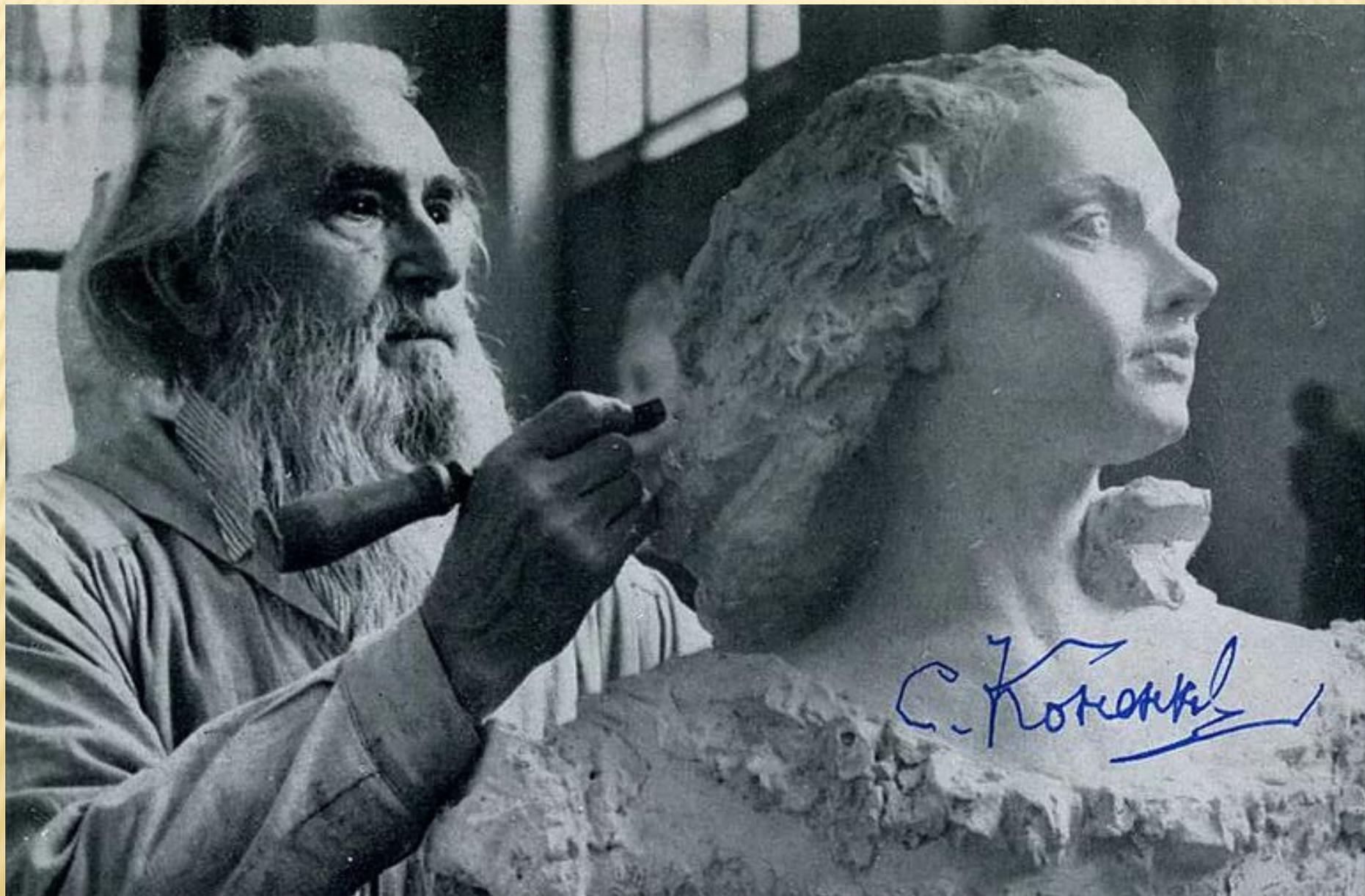


Ф.М. Достоевский.  
1933.  
Бронза. Дар автора.

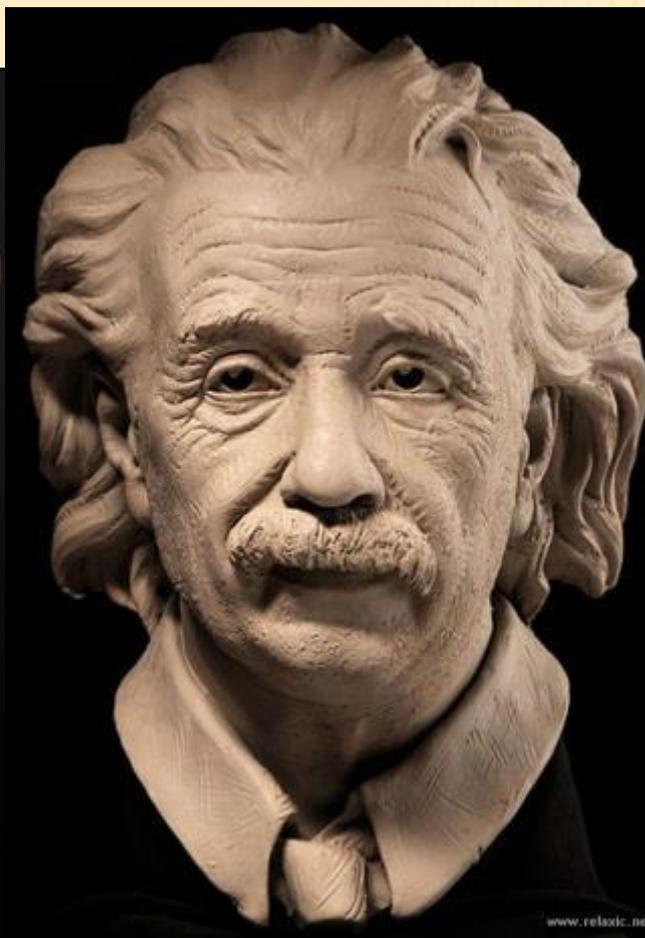
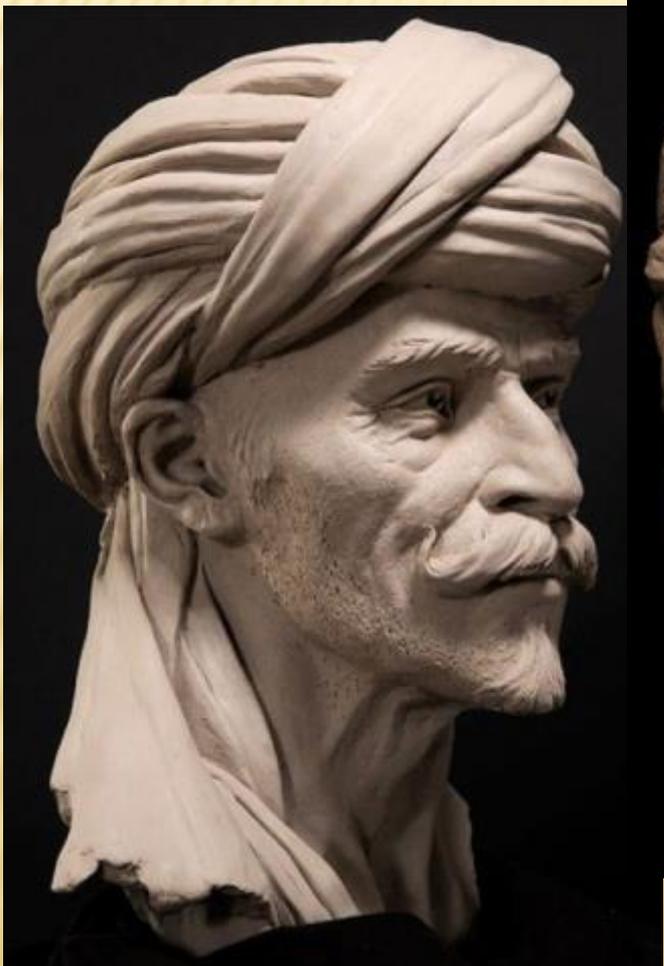


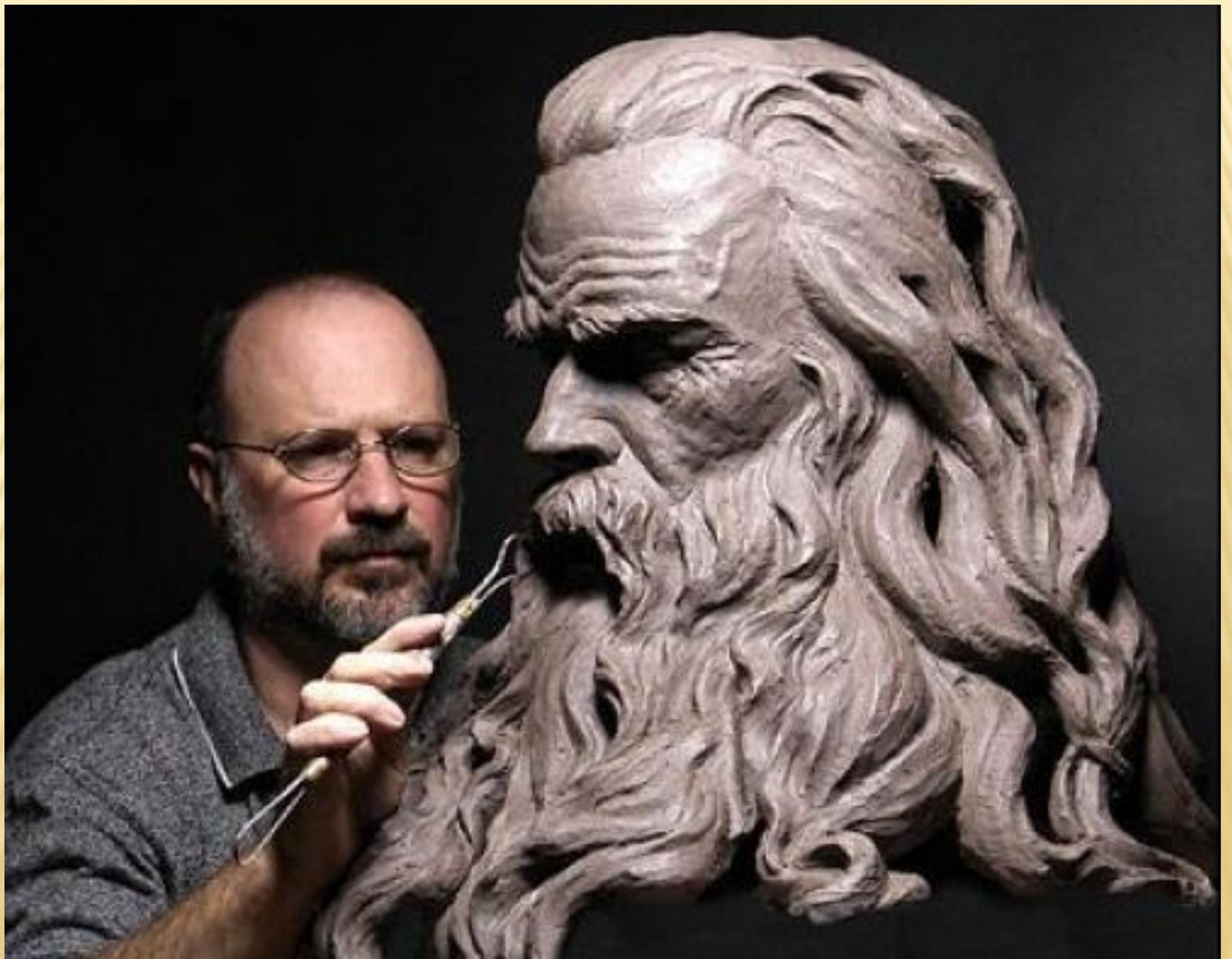
А.С. Пушкин.  
1964.  
Мрамор.

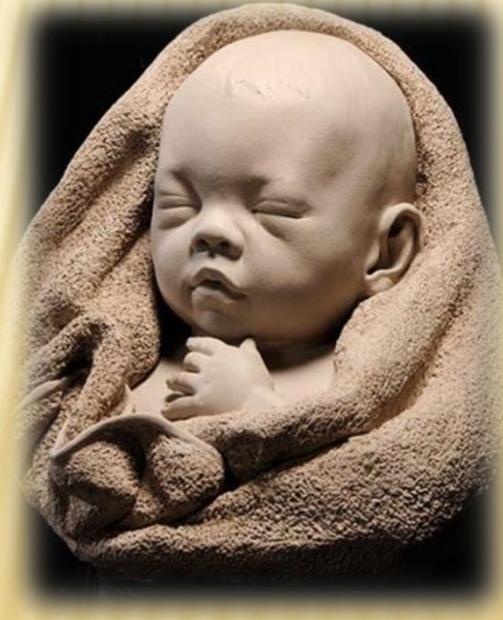
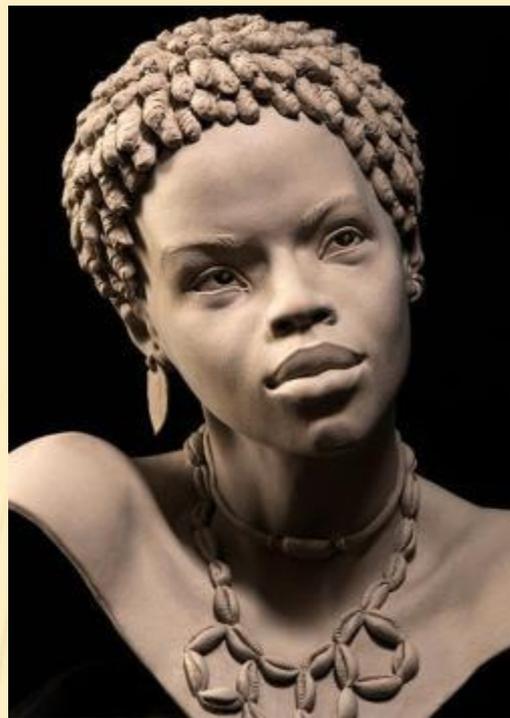
Коненков Сергей Тимофеевич,  
советский скульптор  
(1874 – 1971)



**Работы Филиппа Фараута,  
современного  
скульптора и художника**







**Детскую забаву – лепку из пластилина -  
художница Карен Колдикотт превратила в отдельное  
направление искусства.**



**Карен лепит бюсты знаменитостей.**



"Obama" Unpublished

