

ТЕМА:

« ПОРТРЕТ В СКУЛЬПТУРЕ »

Скульптура - это вид изобразительного искусства, произведения которого имеют объемную форму и выполняются из твердых или пластических материалов.



Скульптура (лат . sculptura, от sculpo - вырезать, высекать), вид изобразительного искусства, произведения которого имеют объемную, трехмерную форму и выполняются из твердых или пластических материалов.

Виды скульптуры



Станковая скульптура



Монументальная
и монументально-декоративная скульптура



Скульптура малых форм

Основной жанр станковой скульптуры – портрет - изображение человека или группы людей, дающее представление о внешности, внутреннем мире портретируемого.

Два основных вида станковой скульптуры



Рельефная
скульптура



Круглая
скульптура





Бюст Петра I



Бюст Наполеона

Для создания скульптуры, художники используют различные материалы:

МРАМОР, ИЗВЕСТНЯК, ГИПС, БРОНЗА, ДЕРЕВО, ГЛИНА



ЛЕД, СНЕГ



ПЕСОК

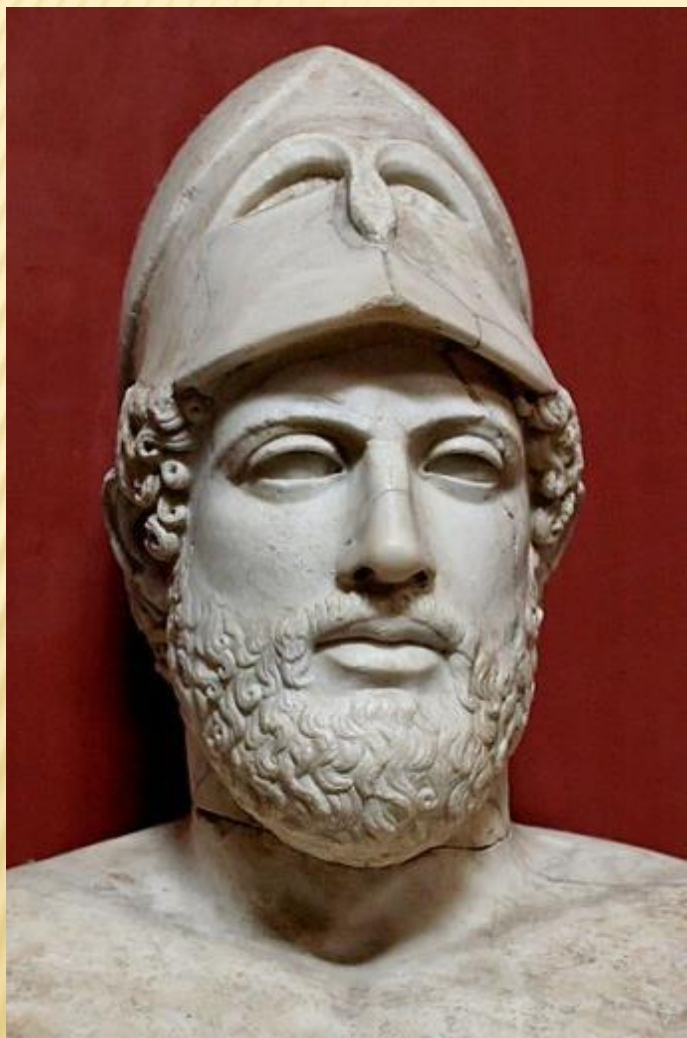


Первые значительные образцы портрета встречаются в древневосточной, главным образом древнеегипетской скульптуре.

**Скульптурный портрет Нефертити, жены Эхнатона,
в высоком головном уборе
(кварцит, мастерская Тутмоса в Тель-эль Амарна. 1360 г. до н.э.)**

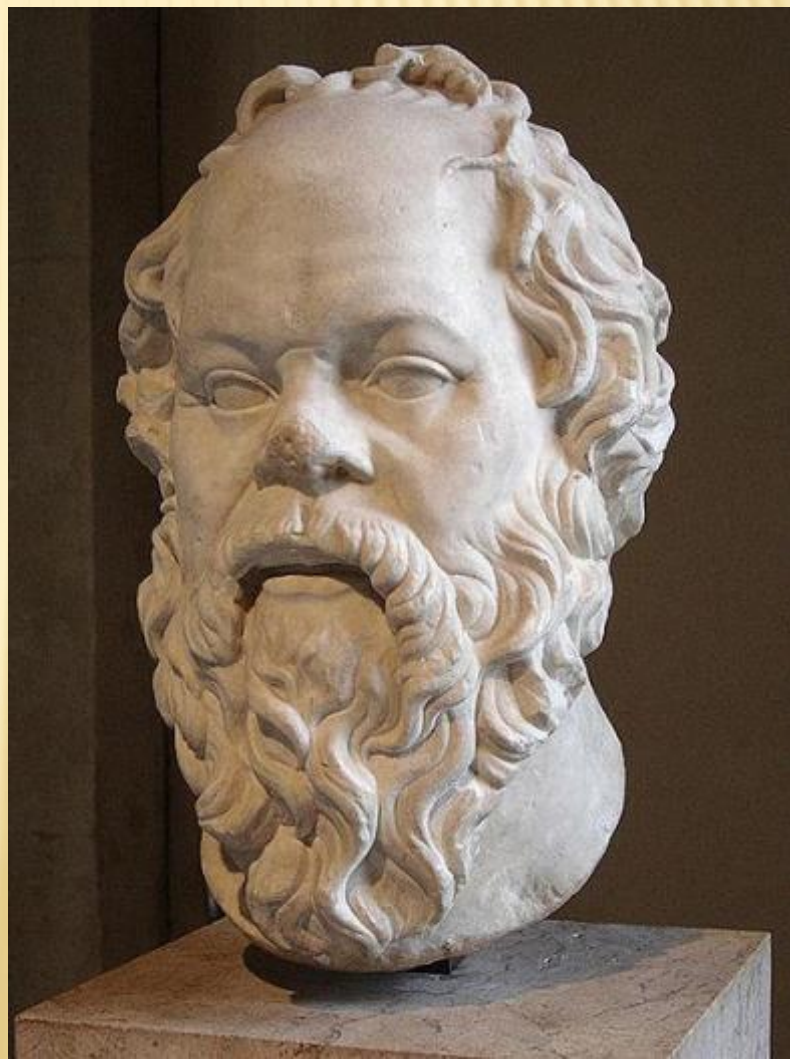


В древней Греции портрет индивидуален



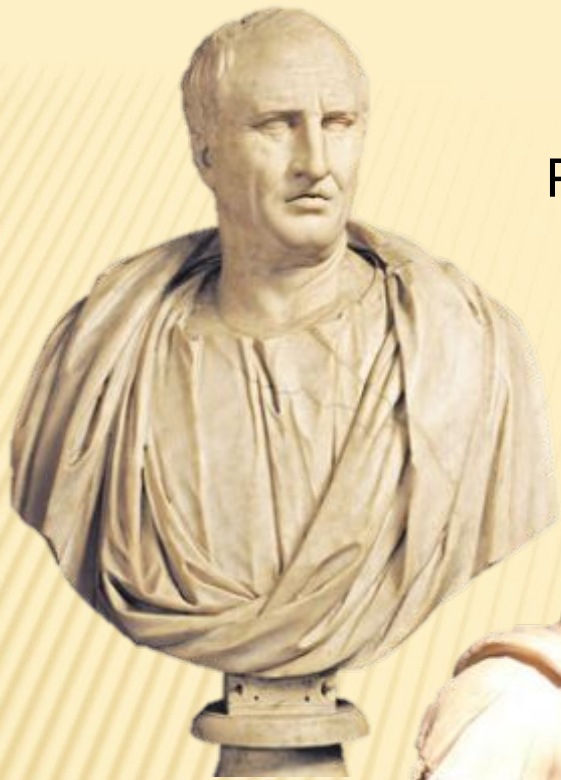
Перикл 450 г. до нашей эры

Сократ III в. до нашей эры



Следующим этапом в развитии портрета стал **римский скульптурный портрет**

Риму свойственен интерес к конкретному человеку. В эпоху Римской республики и империи интерес представляла личность государственная и общественная



Цицерон
2 век до нашей эры



Марк Аврелий
2 век нашей эры



Марк Тулий Цицерон

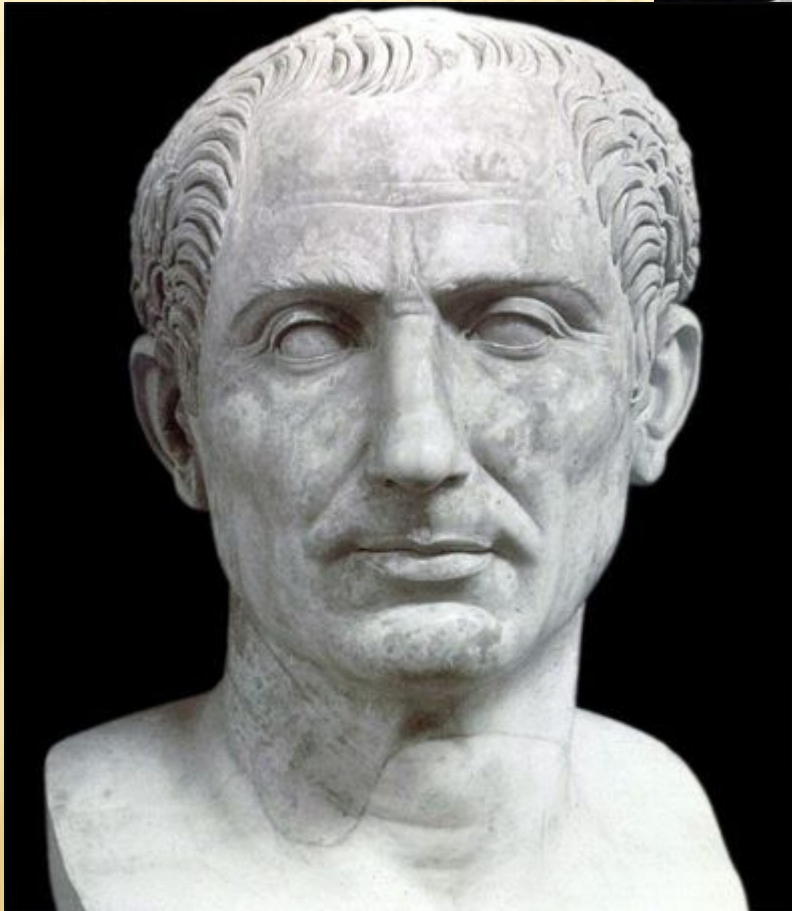
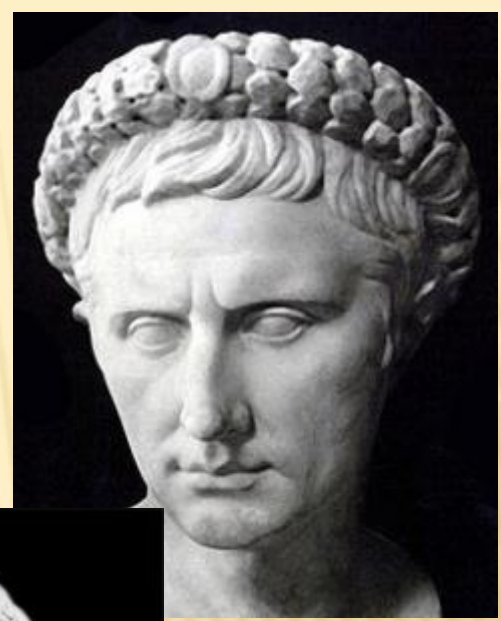
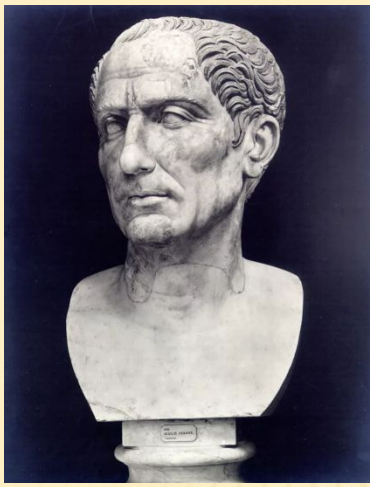


Септимий Север

Впервые человек общественный был поднят на такой высокий пьедестал. Площади городов и провинций украшали портреты прославленных личностей: полководцев и императоров, выдающихся политических деятелей и просто достойных граждан.

Гай Юлий Цезарь Октавиан Август

Множество статуй этому императору было воздвигнуто ещё при жизни. В данной статуе удачно сочетаются и индивидуальные, и идеализированные черты императора. Гордая величественная поза, ораторский жест правой руки, панцирь, украшенный аллегорическими рельефами, жезл в руке — все призвано подчеркнуть значительность образа.



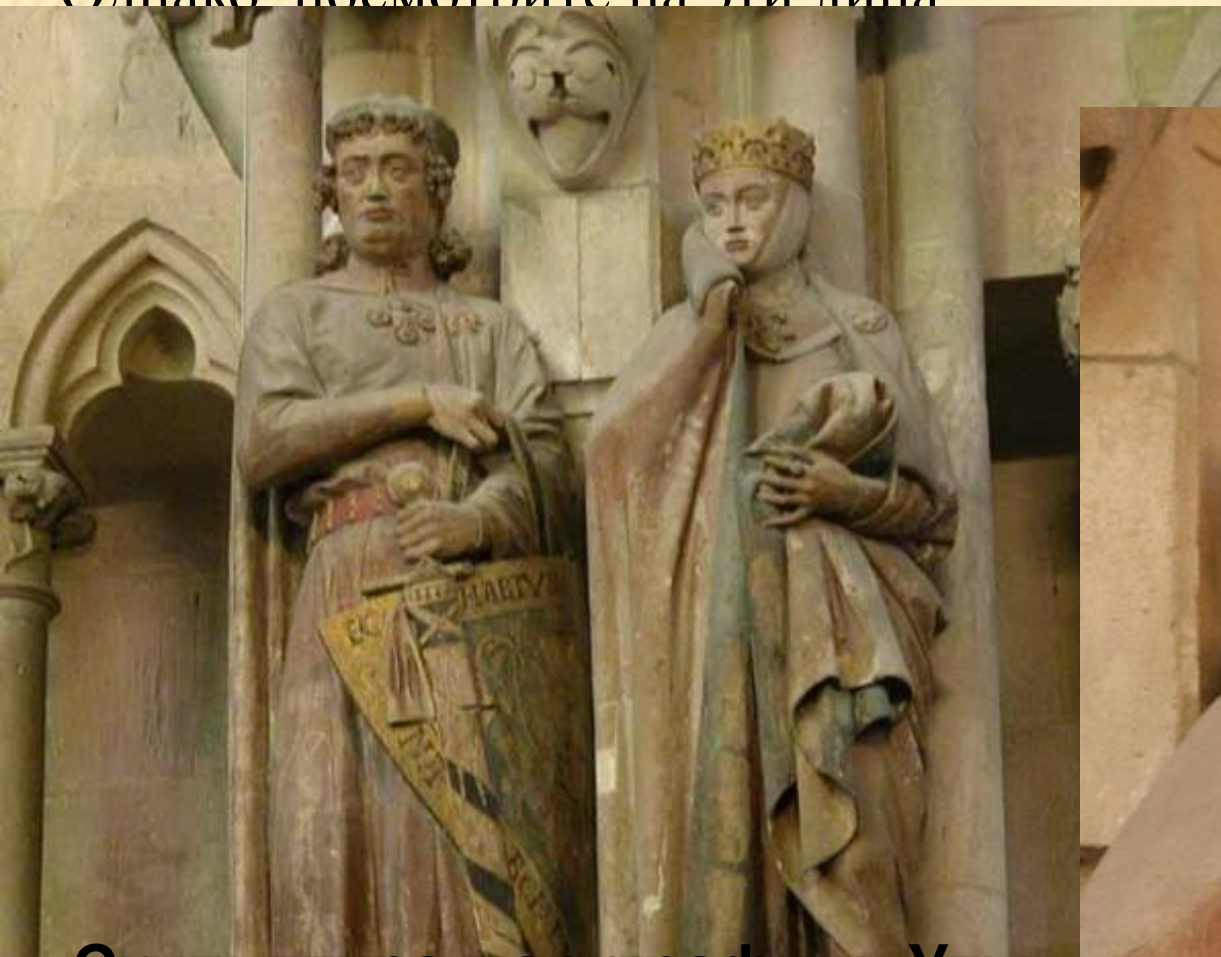
В данной статуе удачно сочетаются и индивидуальные, и идеализированные черты императора. Гордая величественная поза, ораторский жест правой руки, панцирь, украшенный аллегорическими рельефами, жезл в руке – все призвано подчеркнуть значительность образа.



Гай
Юлий Цезарь
прижизненный портрет

Во времена средневековья человека воспринимали как низкое, грязное, недостойное участия и внимания создание.

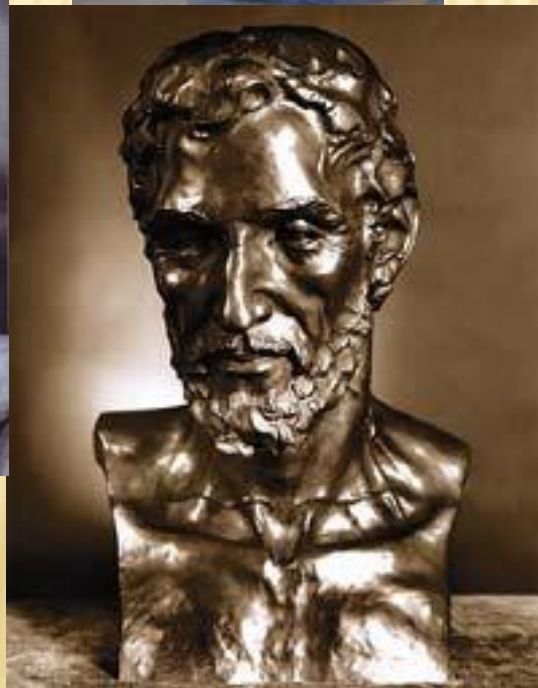
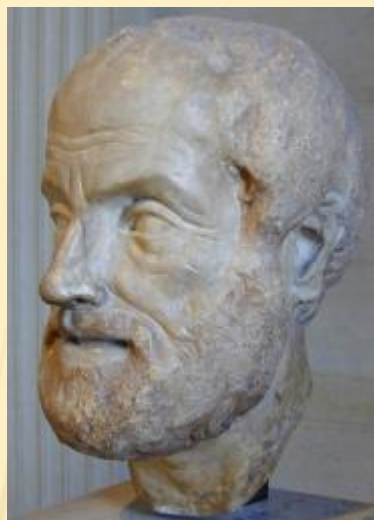
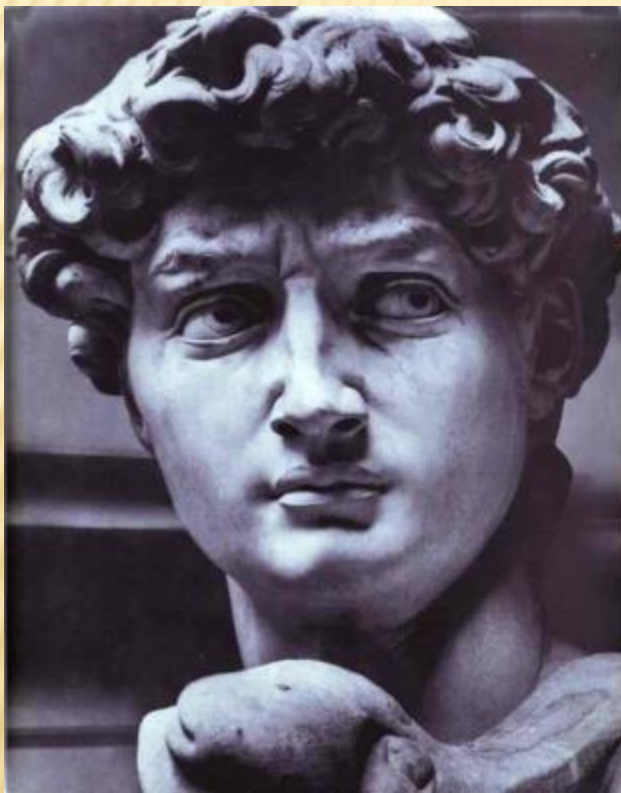
Однако, посмотрите на эти лица



**Скульптура маркграфини Уты
и маркграфа Эккехарда в
Наумбургском соборе. 13 век**

Перелом в портретном искусстве наступил в эпоху Ренессанса. Человек Возрождения стал считать себя мерой всех вещей — и поэтому он вышел на первый план в искусстве.

**Микеланджело
Буонарроти
(1475-1564)**



**Донателло
Статуя кондотьера
Гаттамелаты**



Bust of Cardinal
Armand de Richelieu



Портрет
Людовика XIV. (1665 г.)

**Бернини Джованни Лоренцо
(1598-1680)**

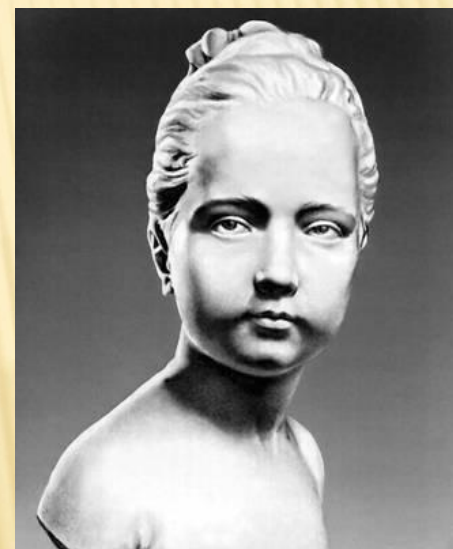
крупнейший представитель
римского и итальянского барокко

Жан Антуан Гудон.

Статуя Вольтера (1781, мрамор)



Портрет жены



Бюст Л.Броньяр

Основное значение этого скульптора
придает взгляду, помогающему
разгадать душу человека, раскрыть
все его тайны

**Этьен Морис Фальконе,
французский скульптор 18 века,
создал Памятник Петру I**



Памятник Петру I («Медный всадник») расположен в центре Сенатской площади. В Санкт-Петербурге. Это бронзовый монумент всадника на вздыбленном коне, взлетевшем на вершину скалы.



PETRO PRIMO
CATHARINA SECUNDA
MDCCLXXXII

Одно из лучших произведений русской скульптуры 18 века - монумент гениального полководца **А.В.Суворова** отлит по модели, созданной скульптором **М.И.Козловским** в 1799 году.

Уникален памятник тем, что он стал первым крупным монументом полностью созданным русскими мастерами



Шубин Федот Иванович

(1740-1805)

Русский скульптор и художник.

Прославился прежде всего как замечательный мастер портретного бюста и виртуоз работы в мраморе.



Екатерина II



Н.В. Репнин



А.М. Голицин

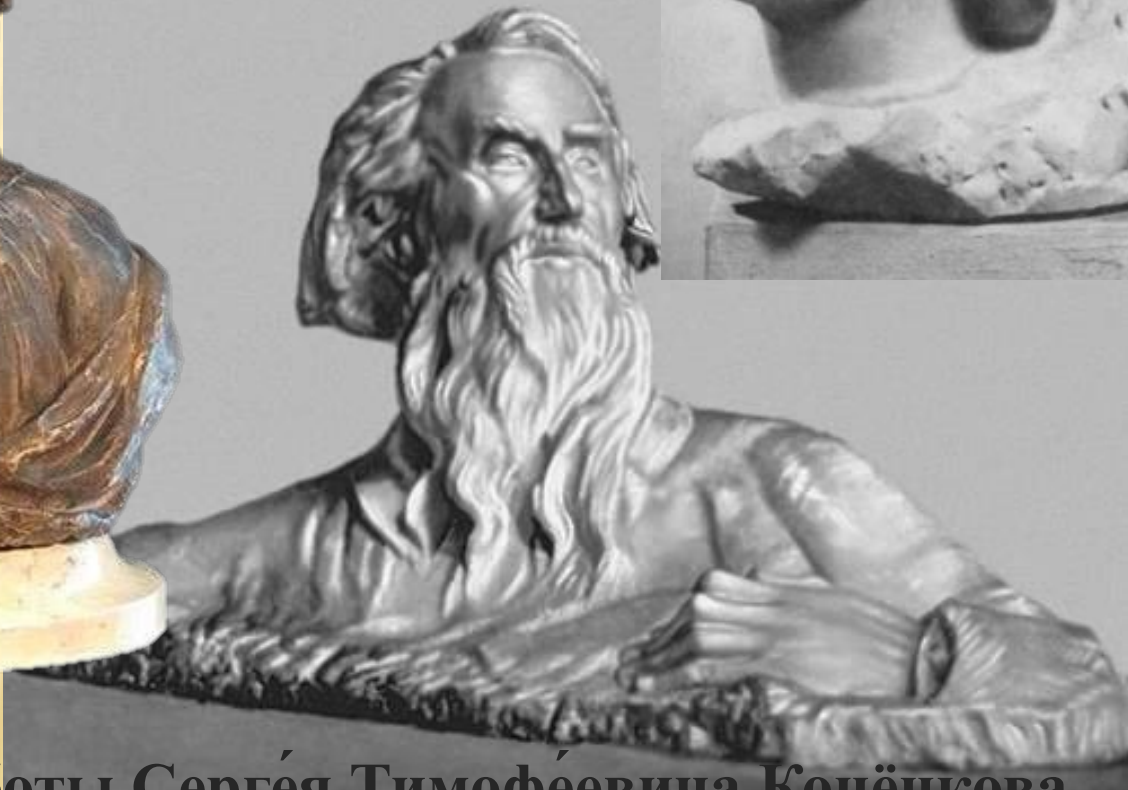




Федот Шубин



**Работы Ивана Прокофьевича
Прокофьева - русского
скульптора. 1758-1828**



**Работы Сергѣя Тимофѣевича Конѣнкова
(1874-1971)**

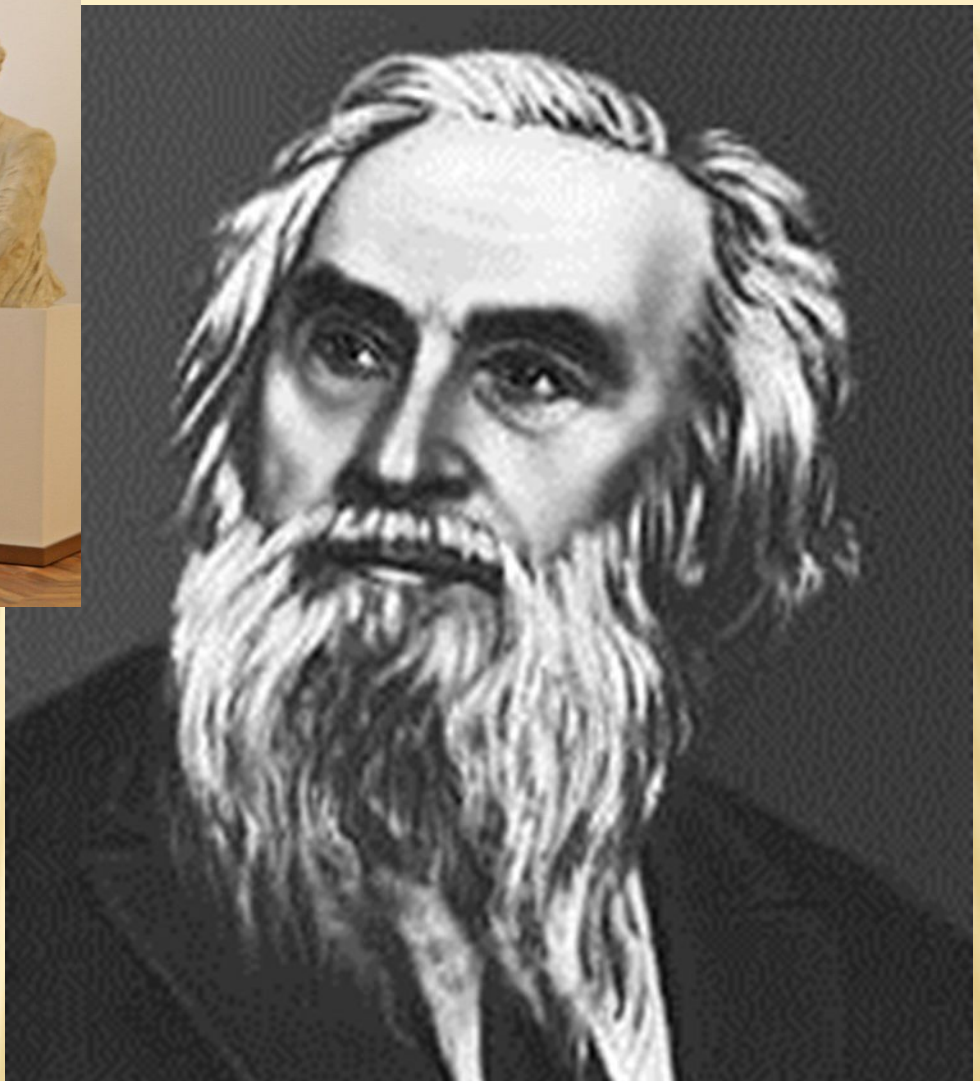


Вера Игнатьевна Мухина (1889 – 1953)
и ее самая известная
монументальная работа

Мухина В.И.
Рабочий и колхозница

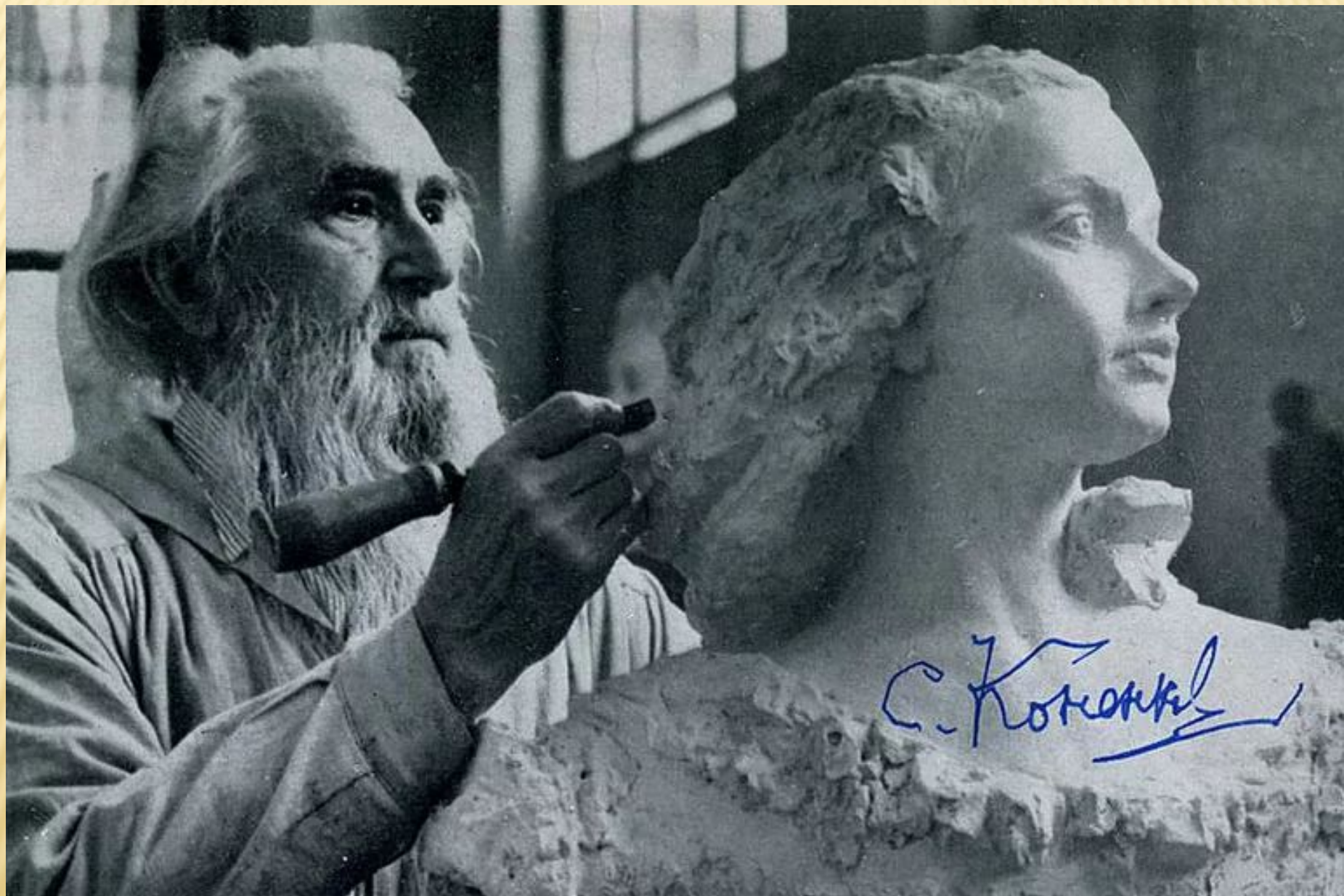


Ф.М. Достоевский.
1933.
Бронза. Дар автора.



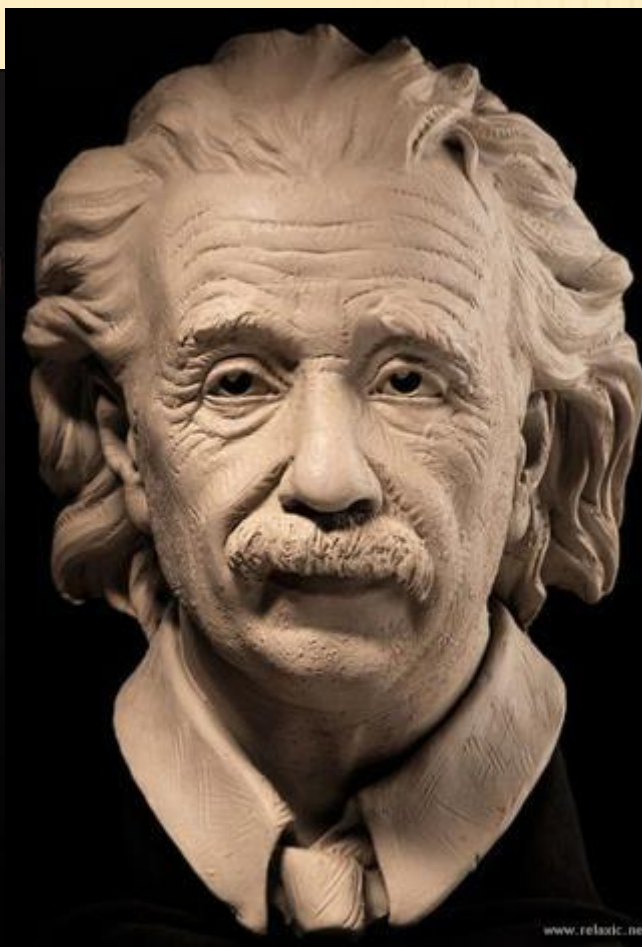
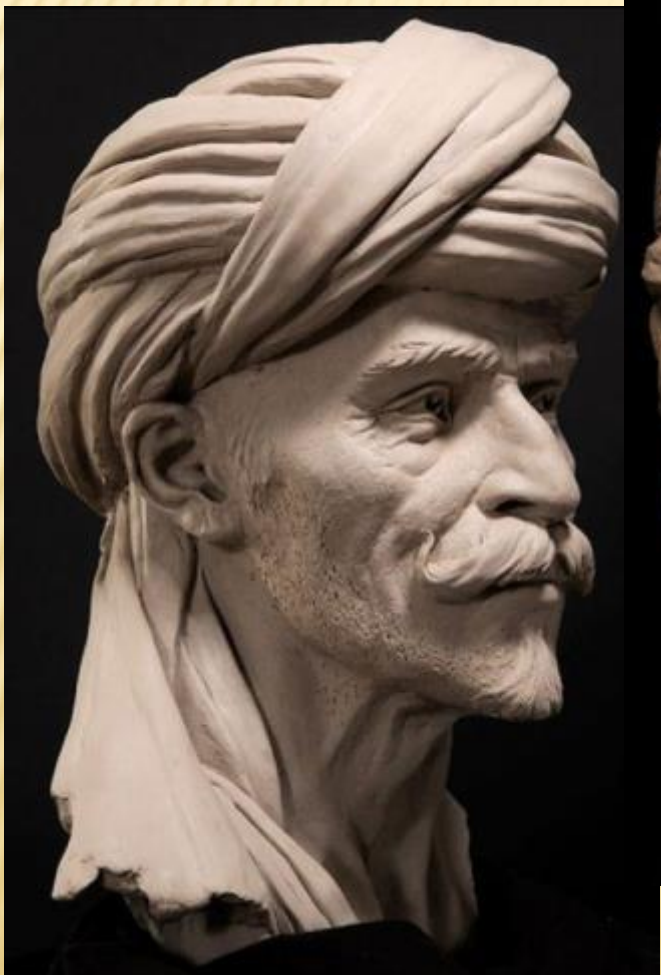
А.С. Пушкин.
1964.
Мрамор.

Коненков Сергей Тимофеевич,
советский скульптор
(1874 – 1971)



C. Kozlov

**Работы Филиппа Фараута,
современного
скульптора и художника**







**Детскую забаву – лепку из пластилина -
художница Карен Колдикотт превратила в отдельное
направление искусства.**



New York Magazine

Карен лепит бюсты знаменитостей.





"Obama" Unpublished

