

Робота з папером



Підготувала:
Акімова А.І.

Папір

Один з найдоступніших та цікачих сучасних матеріалів, один з найбільш знакових винаходів за всю історію цивілізації. Ніякий інший матеріал або пристрій не здатні його замінити. Небагато що так вплинуло на людський побут, культуру, релігію і багато іншого, як його поява. Папір супроводить людину впродовж всього її життя. Він широко використовується в різних галузях промисловості та в побуті. Він потрібен на уроках у школі, для ділового листа, для творчої роботи, і для побутових потреб.



3 історії створення паперу




“

До винайдення паперу люди писали на кам'яних і глиняних плитках, дерев'яних дощечках, папірусі, пергаменті та інших матеріалах.

Папір вперше був винайдений у II ст. до н. е. в Китаї. Перший папір виготовляли з молодих пагонів бамбука, подрібненого до волокон. Одержану масу розбавляли водою і виливали на сито. Коли вода стікала, паперовий аркуш був готовий. Його залишалось лише спресувати і висушити. Древній Китай – країна традиційної ізолюваності: всі свої винаходи китайці намагалися тримати в секреті. Не минув цієї участі і папір. Тому вдруге папір був «винайдений» у Самарканді – одному з центрів науки і культури Середньої Азії того часу. Звідти папір став поширюватись по всьому світу. В Україні паперове виробництво виникло лише в середині XVI ст., коли побудували «паперовий млин».

Особливо швидко розвивається паперове виробництво після винайдення книгодрукування.



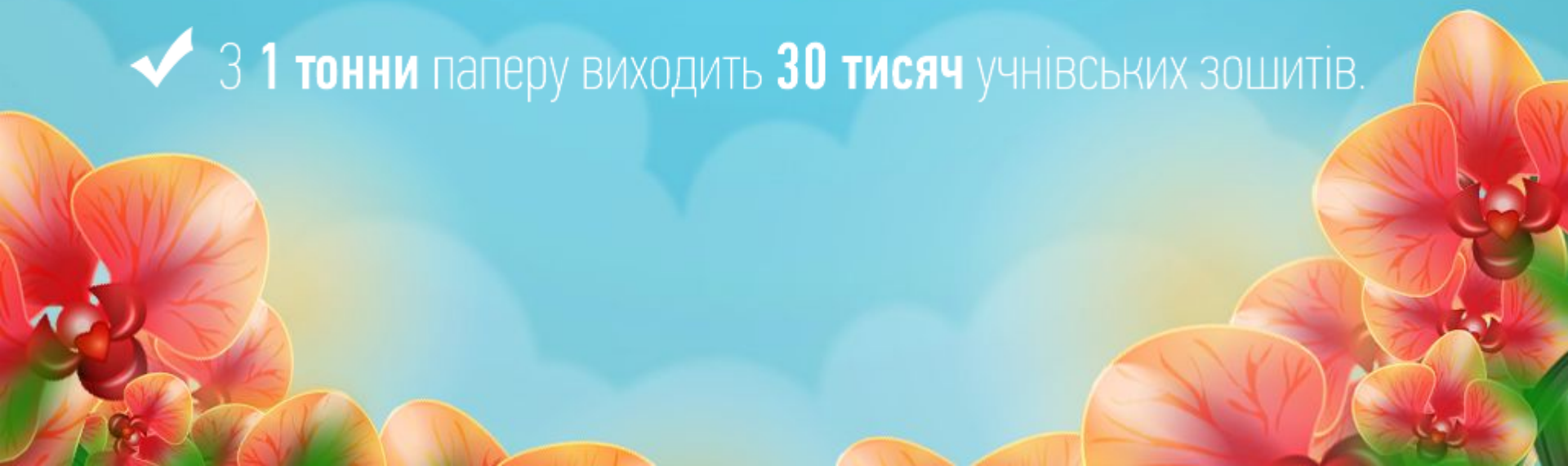
З чого в даний час

ВИГОТОВЛЯЮТЬ ПАПІР?

В якості основних компонентів композиційного складу паперу використовують **волокна рослинного походження**, що виділяються з деревини хвойних і листяних порід, із **стеблин однорічних рослин**, **насінневих коробочок** та **листя** деяких рослин.

Цікаві факти про папір


- ✓ В японській мові слово **«папір-камі»** — омонім слова **«божество»**.
- ✓ Близько **чверті всього сміття** на планеті є **паперовими відходами**.
- ✓ Для виготовлення **1 тонни** паперу потрібно переробити **17 дерев**.
- ✓ У рік випускається по **50 кг** паперу на кожного **землянина**.
- ✓ З **1 тонни** паперу виходить **30 тисяч** учнівських зошитів.



Види паперу



Сьогодні **картонно-паперова промисловість** виробляє продукцію, в яку входять **600 видів паперу**. Вони **різняються** міцністю і щільністю, завтовшки, гладкою чи шор-сткуватою поверхнею, кольором й іншими рисами. За призначенням паперова продукція має **розподіл на папір**:

- для друку (графічні види);
 - пакувальний і картон;
 - санітарно-гігієнічного призначення;
 - технічний.
- 

Різновидність паперу для творчості



гофрований папір



гофрований картон



оксамитовий папір



кольоровий папір



кольоровий папір



металік



веселий картон



фольга

Основні завдання роботи з папером

Папір – просто ідеальний матеріал для дитячої творчості, причому використовувати його можна з самого раннього віку. Папір – найдоступніший, найбільш простий, але в той же час універсальний матеріал для створення дивовижних по красі виробів.

Основні завдання роботи з папером полягають у формуванні таких компетентностей:

пізнавальної: оволодіння знаннями про папір, його виробництво, види, властивості, способи конструювання з паперу;

практичної: формування вмінь і навичок роботи з папером; виготовлення поробок у різних техніках, застосування основних прийомів роботи

соціальної: виховання культури праці; формування дружніх стосунків у колективі; відчуття відповідальності, колективізму, взаємодопомоги.

творчої: формування творчої особистості, емоційний, фізичний та інтелектуальний розвиток; задоволення потреби особистості у творчій самореалізації;

В процесі роботи розвивається:

- **Дрібна моторика пальців рук**, що робить позитивний вплив на мовні зони кори головного мозку;
- **Сприяє формуванню добрих почуттів до близьких**, і дають можливість висловити ці почуття, адже дозволяє зробити подарунок своїми руками;
- **Вольові якості** (наполегливість, терпіння, вміння доводити роботу до кінця тощо);
- **Впливає на формування самостійності**, впевненості в собі, самооцінки;
- **Художні здібності** і естетичний смак;
- **Сенсорне сприймання**, окомір;
- **Логічна -уява.**

Основні прийоми роботи з папером

ЗГИНАННЯ

СКЛАДАННЯ

ГОФРУВАННЯ

РОЗРІЗАННЯ

ПЛЕТІННЯ

М'ЯТТЯ



СКРУЧУВАННЯ

ОБРИВАННЯ

Техніки роботи з папером

01

АПЛІКАЦІЯ

ОРИГАМІ

06

02

ВИТИНАНКА

АЙРИС-ФОЛДИНГ

07

03

ДЕКУПАЖ

ПАПЬЄ-МАШЕ

08

04

ПОП-АП

КВІЛІНГ

09

05

ПАПЕРОПЛАСТИКА

КОЛАЖ З ПАПЕРУ

10

01

АПЛІКАЦІЯ

Один з найбільш простих і ефективних способів роботи з папером. Що таке аплікація? Латинське слово "аплікатіо" означає прикладання. Аплікація - художня техніка, яка полягає в тому, що зображення, які вирізані з одного матеріалу, накладаємо на тло іншого матеріалу. Ця техніка, заснована на вирізуванні деталей, накладення їх на фон і закріпленні, особливо підходить для занять з дітьми дошкільного віку, так як їх діяльність у цей період носить предметний характер, тобто, заснована на активній взаємодії з різними предметами. Види аплікації досить різноманітні: предметна, сюжетна, декоративна, симетрична. Технічні прийоми її створення теж досить різняться: за контуром, з геометричних форм, обривна, плоска, об'ємна, мозаїка, багат шарова, з долоньок та інші. Матеріалом для створення аплікації може стати не тільки папір чи картон, а й листя, квіти, крупи, насіння, шкаралупа, пір'я, тканина та інше.



02

ВИТИНАНКА

Витинанка – (від українського слова "витинати", тобто "вирізувати", "вивертати") від давньо-слов'янського, зокрема українського народного декоративного мистецтва. Це – орнаментальні і фігурні прикраси житла, ажурно витяті ножицями, штампельками, ножем з білого або кольорового паперу. Перші витинанки зі шкіри прикрашали одяг людини, взуття та інші речі ще задовго до того, як люди винайшли папір, і були попередниками паперових кольорових ажурних прикрас, відомих ще з 5 ст. н. е. Ці паперові прикраси, які можна вважати аналогами традиційних витинанок в Україні, виникли в Китаї і пов'язані з винаходом там паперу. В Україні ж паперові витинанки з'явилися у середині 19 ст, коли була побудована перша паперова фабрика. Найпоширенішим матеріалом для витинанки є тонкий папір яскраво насичених кольорів. Також можна використовувати фольгу, папір з особливою текстурою. Класифікація витинанок досить різноманітна: однокольорові, багатокольорові, з підкладкою, ажурні, одинарні, силуетні, складні, накладні та інші. Витинанки бувають таких груп: фігурки, розети, дерева, стрічки, шпалери, фіранки та інші.



03

ДЕКУПАЖ

Техніка «декупаж» («desoupage» – фр. «вирізати») виникла в ранньому Середньовіччі. Ця техніка використовується для декорування різних предметів за допомогою вирізаних паперових мотивів. Як вид мистецтва він уперше згадується в кінці XV століття в Німеччині, де вирізані картинки стали використовуватися для прикрашання меблів. Розквіт цієї техніки припадає на XVII століття, коли у Венеції в моду ввійшли меблі, прикрашені інкрустаціями в китайському або японському стилях. Венеціанські майстри вирізали зображення, наклеювали їх на поверхню меблів та покривали їх для захисту кількома шарами лаку. Шляхом такої аплікації майстри імітували дорогі східні інкрустації.



04

ПОП АП

Техніка поп ап (pop up) – техніка виготовлення об'ємних листівок. Використовуючи готові pop-up схеми, папір і ніж можна створити об'ємні листівки pop up небувалої краси.

Є 2 способи виготовлення:

- Origamic Architecture (OA) – дані листівки вирізаються з одного аркуша паперу (схема на кут 90).
- З аркуша паперу робиться pop-up заготівля, до якої зверху приклеюються різні декоративні елементи. Це найпростіший варіант зробити об'ємну листівку, оскільки практично будь-яке зображення можливо таким способом зробити об'ємним.



05

ПАПЕРОПЛАСТИКА

Це сучасний вид мистецтва. На початку ХХ століття почали з'являтися перші роботи в техніці паперової пластики. До кінця 20-го століття паперопластику визнали як окремий вид мистецтва. В даний час паперопластику широко використовують в дизайні інтер'єрів, створення авангардної моди та інших напрямках.

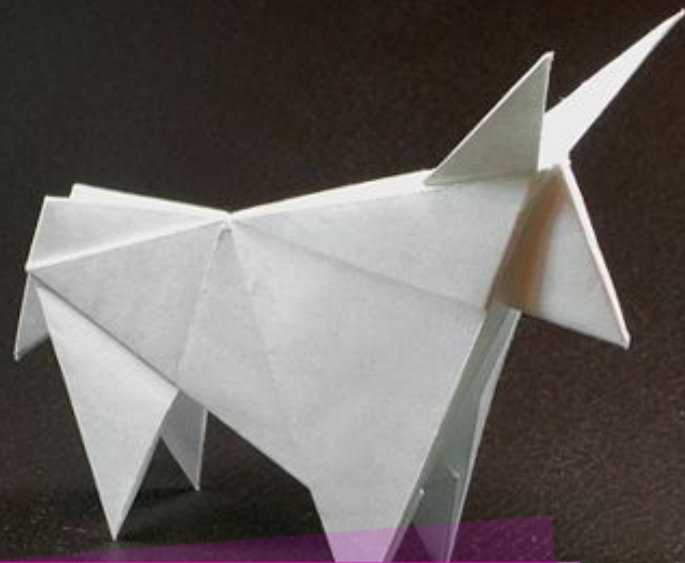
Це мистецтво моделювання паперових художніх композицій на площині і створення тривимірних скульптур об'єднано однією назвою. Це конструювання об'ємних та напівоб'ємних форм з паперу шляхом його механічної обробки та трансформації. А саме: складання, скручування, згинання, вирізування, прорізування, гофрування, склеювання тощо.



06

ОРИГАМІ

Орігамі (мистецтво складання різноманітних фігурок з паперу), без застосування приладів та пристроїв. Цей спосіб зародився в Японії понад 1000 років тому. Фігурки прикрашали постать богині, щоб задобрити її прохаючи у неї заступництва. Виготовлення різнобарвних виробів з паперу засобом багатоскладового складання, та згину – захопливе та корисне заняття. Мистецтво орігамі можна порівняти з роз-в'язуванням головоломок. Розрізняють: класичне, модульне (де окремий листок пере-творюється в модуль, а уже із них формується виріб); кірігами (де допускається застосування ножниць);



07

АЙРИС-ФОЛДИНГ

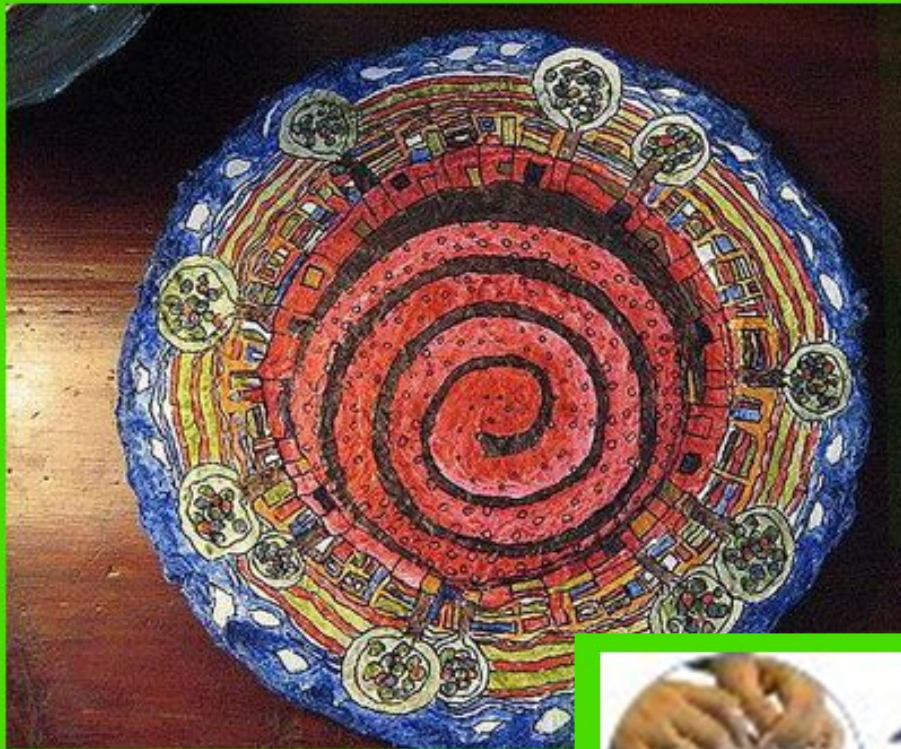
Айрис-фолдинг (заповнення вирізаного по контуру малюнка різнокольоровими смужками). Техніка айрис-фолдинга з'явилася в Голландії. «Райдужне складання» тільки здається складним, насправді, ця техніка вимагає уваги і акуратності, але при цьому дозволяє без праці робити ефектні листівки або прикрашати сторінки альбому цікавими декоративними елементами. Для техніки існує безліч схем, шаблонів і зображень. При цьому схеми для айрис фолдинга досить просто зробити самим – треба лише знати деякі принципи їх виготовлення.



08

ПАПЬЄ-МАШЕ

Являє собою склеювання маленьких шматочків паперу в декілька шарів. Для пап'є-маше необхідний папір, який добре вбирає воду і рівномірно приклеюється, такий папір краще рветься. Для ґрунтовки необхідна емульсія, яка заповнює всі нерівності на поверхні форми. Ґрунтовка проводиться декілька разів після попередньої зачистки поверхні наждачним папером.



09

КВІЛІНГ

Мистецтво скручувати довгі і вузькі смужки паперу в спіральки, видо-змінювати їх форму і складати з отриманих деталей об'ємні або площинні композиції. В наші дні паперопластика широко відома і популярна як хобі в країнах Західної Європи. Але найширшого поширення це мистецтво набуло, коли воно «переїхало» на схід. У Південній Кореї існує ціла Асоціація любителів паперової пластики. Треба відмітити, що корейська школа квілінгу декілька відрізняється від європейської. Європейські роботи, як правило, складаються з невеликого числа деталей, вони лаконічні, нагадують мозаїки, прикрашають листівки і рамочки. Східні ж майстри створюють, якнайтонше об'ємне мереживо, що сплітається з сотень дрібних деталей. У Європі для скручування смужок використовують пластмасову або металеву паличку з розщепленим кінцем. Майстри східної школи вважають за краще виконувати закручування за допомогою тонкого шила. Папір має бути кольоровим з двох сторін. Готові нарізані смужки паперу можна купити в спеціальних магазинах, також можна смужки нарізувати самим. Ширина смужок для квілінгу, зазвичай, 3-7 мм.



10

КОЛАЖ З ПАПЕРУ

В роботі використовується папір різного сорту, фото, відкритки, фоторепродукції та інші матеріали. Паперовий колаж складається з відібраних фрагментів вищевказаних матеріалів.



ДЯКУЮ **ЗА УВАГУ !**

