

# Робота з папером



Підготувала:  
Акімова А.І.

# Папір

Один з найдоступніших та цікачих сучасних матеріалів, один з найбільш знакових винаходів за всю історію цивілізації. Ніякий інший матеріал або пристрій не здатні його замінити. Небагато що так вплинуло на людський побут, культуру, релігію і багато іншого, як його поява. Папір супроводить людину впродовж всього її життя. Він широко використовується в різних галузях промисловості та в побуті. Він потрібен на уроках у школі, для ділового листа, для творчої роботи, і для побутових потреб.



# 3 історії створення паперу




“

До винайдення паперу люди писали на кам'яних і глиняних плитках, дерев'яних дощечках, папірусі, пергаменті та інших матеріалах.

Папір вперше був винайдений у II ст. до н. е. в Китаї. Перший папір виготовляли з молодих пагонів бамбука, подрібненого до волокон. Одержану масу розбавляли водою і виливали на сито. Коли вода стікала, паперовий аркуш був готовий. Його залишалось лише спресувати і висушити. Древній Китай – країна традиційної ізолюваності: всі свої винаходи китайці намагалися тримати в секреті. Не минув цієї участі і папір. Тому вдруге папір був «винайдений» у Самарканді – одному з центрів науки і культури Середньої Азії того часу. Звідти папір став поширюватись по всьому світу. В Україні паперове виробництво виникло лише в середині XVI ст., коли побудували «паперовий млин».

Особливо швидко розвивається паперове виробництво після винайдення книгодрукування.



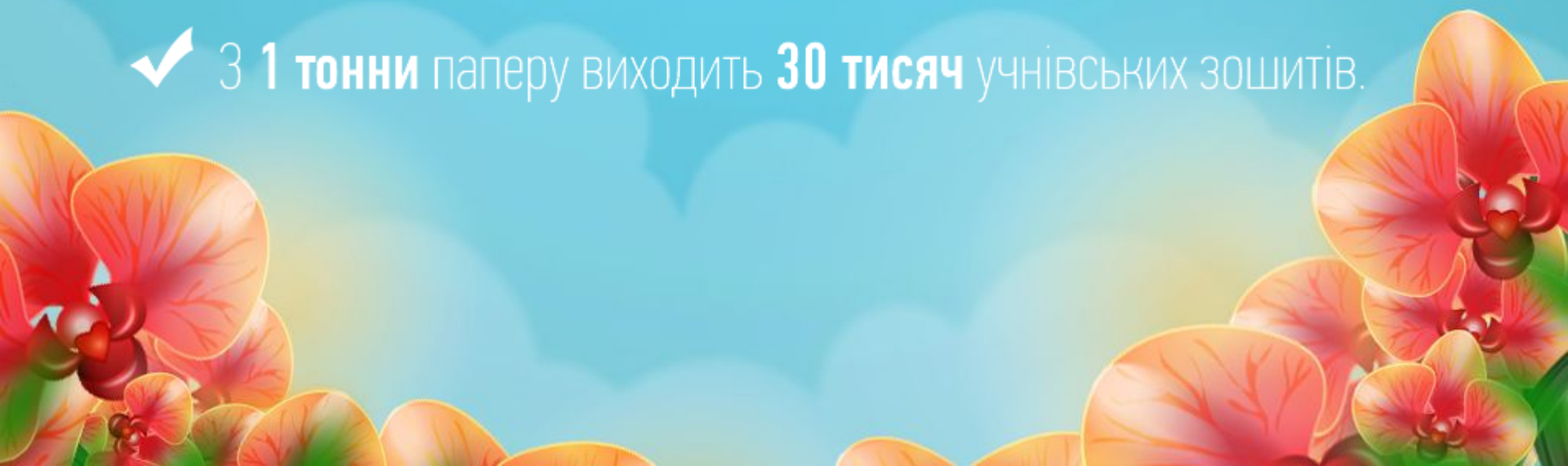
# З чого в даний час

# ВИГОТОВЛЯЮТЬ ПАПІР?

В якості основних компонентів композиційного складу паперу використовують **волокна рослинного походження**, що виділяються з деревини хвойних і листяних порід, із **стеблин однорічних рослин**, **насінневих коробочок** та **листя** деяких рослин.

# Цікаві факти про папір


- ✓ В японській мові слово **«папір-камі»** — омонім слова **«божество»**.
- ✓ Близько **чверті всього сміття** на планеті є **паперовими відходами**.
- ✓ Для виготовлення **1 тонни** паперу потрібно переробити **17 дерев**.
- ✓ У рік випускається по **50 кг** паперу на кожного **землянина**.
- ✓ З **1 тонни** паперу виходить **30 тисяч** учнівських зошитів.



# Види паперу



Сьогодні **картонно-паперова промисловість** виробляє продукцію, в яку входять **600 видів паперу**. Вони **різняються** міцністю і щільністю, завтовшки, гладкою чи шор-сткуватою поверхнею, кольором й іншими рисами. За призначенням паперова продукція має **розподіл на папір**:

- для друку (графічні види);
  - пакувальний і картон;
  - санітарно-гігієнічного призначення;
  - технічний.
- 

# Різновидність паперу для творчості



гофрований папір



гофрований картон



оксамитовий папір



кольоровий папір



кольоровий папір



металік



веселий картон



фольга

# Основні завдання роботи з папером

**Папір** – просто ідеальний матеріал для дитячої творчості, причому використовувати його можна з самого раннього віку. Папір – найдоступніший, найбільш простий, але в той же час універсальний матеріал для створення дивовижних по красі виробів.

Основні завдання роботи з папером полягають у формуванні таких компетентностей:

**пізнавальної:** оволодіння знаннями про папір, його виробництво, види, властивості, способи конструювання з паперу;

**практичної:** формування вмінь і навичок роботи з папером; виготовлення поробок у різних техніках, застосування основних прийомів роботи

**соціальної:** виховання культури праці; формування дружніх стосунків у колективі; відчуття відповідальності, колективізму, взаємодопомоги.

**творчої:** формування творчої особистості, емоційний, фізичний та інтелектуальний розвиток; задоволення потреби особистості у творчій самореалізації;



# В процесі роботи розвивається:

- **Дрібна моторика пальців рук**, що робить позитивний вплив на мовні зони кори головного мозку;
- **Сприяє формуванню добрих почуттів до близьких**, і дають можливість висловити ці почуття, адже дозволяє зробити подарунок своїми руками;
- **Вольові якості** (наполегливість, терпіння, вміння доводити роботу до кінця тощо);
- **Впливає на формування самостійності**, впевненості в собі, самооцінки;
- **Художні здібності** і естетичний смак;
- **Сенсорне сприймання**, окомір;
- **Логічна -уява.**

# Основні прийоми роботи з папером

**ЗГИНАННЯ**

**СКЛАДАННЯ**

**ГОФРУВАННЯ**

**РОЗРІЗАННЯ**

**ПЛЕТІННЯ**

**М'ЯТТЯ**



**СКРУЧУВАННЯ**

**ОБРИВАННЯ**

# Техніки роботи з папером

01

АПЛІКАЦІЯ

ОРИГАМІ

06

02

ВИТИНАНКА

АЙРИС-ФОЛДИНГ

07

03

ДЕКУПАЖ

ПАПЬЄ-МАШЕ

08

04

ПОП-АП

КВІЛІНГ

09

05

ПАПЕРОПЛАСТИКА

КОЛАЖ З ПАПЕРУ

10

01

# АПЛІКАЦІЯ

Один з найбільш простих і ефективних способів роботи з папером. Що таке аплікація? Латинське слово "аплікатіо" означає прикладання. Аплікація - художня техніка, яка полягає в тому, що зображення, які вирізані з одного матеріалу, накладаємо на тло іншого матеріалу. Ця техніка, заснована на вирізуванні деталей, накладення їх на фон і закріпленні, особливо підходить для занять з дітьми дошкільного віку, так як їх діяльність у цей період носить предметний характер, тобто, заснована на активній взаємодії з різними предметами. Види аплікації досить різноманітні: предметна, сюжетна, декоративна, симетрична. Технічні прийоми її створення теж досить різняться: за контуром, з геометричних форм, обривна, плоска, об'ємна, мозаїка, багат шарова, з долоньок та інші. Матеріалом для створення аплікації може стати не тільки папір чи картон, а й листя, квіти, крупи, насіння, шкаралупа, пір'я, тканина та інше.



02

## ВИТИНАНКА

Витинанка – (від українського слова "витинати", тобто "вирізувати", "вивертати") від давньо-слов'янського, зокрема українського народного декоративного мистецтва. Це – орнаментальні і фігурні прикраси житла, ажурно витяті ножицями, штампельками, ножем з білого або кольорового паперу. Перші витинанки зі шкіри прикрашали одяг людини, взуття та інші речі ще задовго до того, як люди винайшли папір, і були попередниками паперових кольорових ажурних прикрас, відомих ще з 5 ст. н. е. Ці паперові прикраси, які можна вважати аналогами традиційних витинанок в Україні, виникли в Китаї і пов'язані з винаходом там паперу. В Україні ж паперові витинанки з'явилися у середині 19 ст, коли була побудована перша паперова фабрика. Найпоширенішим матеріалом для витинанки є тонкий папір яскраво насичених кольорів. Також можна використовувати фольгу, папір з особливою текстурою. Класифікація витинанок досить різноманітна: однокольорові, багатокольорові, з підкладкою, ажурні, одинарні, силуетні, складні, накладні та інші. Витинанки бувають таких груп: фігурки, розети, дерева, стрічки, шпалери, фіранки та інші.



03

## ДЕКУПАЖ

Техніка «декупаж» («desoupage» – фр. «вирізати») виникла в ранньому Середньовіччі. Ця техніка використовується для декорування різних предметів за допомогою вирізаних паперових мотивів. Як вид мистецтва він уперше згадується в кінці XV століття в Німеччині, де вирізані картинки стали використовуватися для прикрашання меблів. Розквіт цієї техніки припадає на XVII століття, коли у Венеції в моду ввійшли меблі, прикрашені інкрустаціями в китайському або японському стилях. Венеціанські майстри вирізали зображення, наклеювали їх на поверхню меблів та покривали їх для захисту кількома шарами лаку. Шляхом такої аплікації майстри імітували дорогі східні інкрустації.





04

## ПОП АП

Техніка поп ап (pop up) – техніка виготовлення об'ємних листівок. Використовуючи готові pop-up схеми, папір і ніж можна створити об'ємні листівки pop up небувалої краси.

Є 2 способи виготовлення:

- Origamic Architecture (OA) – дані листівки вирізаються з одного аркуша паперу (схема на кут 90).
- З аркуша паперу робиться pop-up заготівля, до якої зверху приклеюються різні декоративні елементи. Це найпростіший варіант зробити об'ємну листівку, оскільки практично будь-яке зображення можливо таким способом зробити об'ємним.



05

## ПАПЕРОПЛАСТИКА

Це сучасний вид мистецтва. На початку ХХ століття почали з'являтися перші роботи в техніці паперової пластики. До кінця 20-го століття паперопластику визнали як окремий вид мистецтва. В даний час паперопластику широко використовують в дизайні інтер'єрів, створення авангардної моди та інших напрямках.

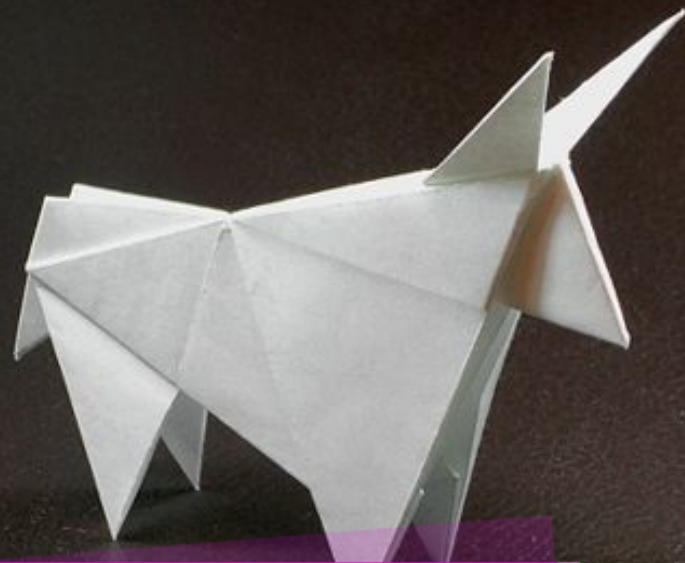
Це мистецтво моделювання паперових художніх композицій на площині і створення тривимірних скульптур об'єднано однією назвою. Це конструювання об'ємних та напівоб'ємних форм з паперу шляхом його механічної обробки та трансформації. А саме: складання, скручування, згинання, вирізування, прорізування, гофрування, склеювання тощо.



06

# ОРИГАМІ

Орігамі (мистецтво складання різноманітних фігурок з паперу), без застосування приладів та пристроїв. Цей спосіб зародився в Японії понад 1000 років тому. Фігурки прикрашали постать богині, щоб задобрити її прохаючи у неї заступництва. Виготовлення різнобарвних виробів з паперу засобом багатоскладового складання, та згину – захопливе та корисне заняття. Мистецтво орігамі можна порівняти з роз-в'язуванням головоломок. Розрізняють: класичне, модульне (де окремий листок пере-творюється в модуль, а уже із них формується виріб); кірігами (де допускається застосування ножниць);



07

## АЙРИС-ФОЛДИНГ

Айрис-фолдинг (заповнення вирізаного по контуру малюнка різнокольоровими смужками). Техніка айрис-фолдинга з'явилася в Голландії. «Райдужне складання» тільки здається складним, насправді, ця техніка вимагає уваги і акуратності, але при цьому дозволяє без праці робити ефектні листівки або прикрашати сторінки альбому цікавими декоративними елементами. Для техніки існує безліч схем, шаблонів і зображень. При цьому схеми для айрис фолдинга досить просто зробити самим – треба лише знати деякі принципи їх виготовлення.

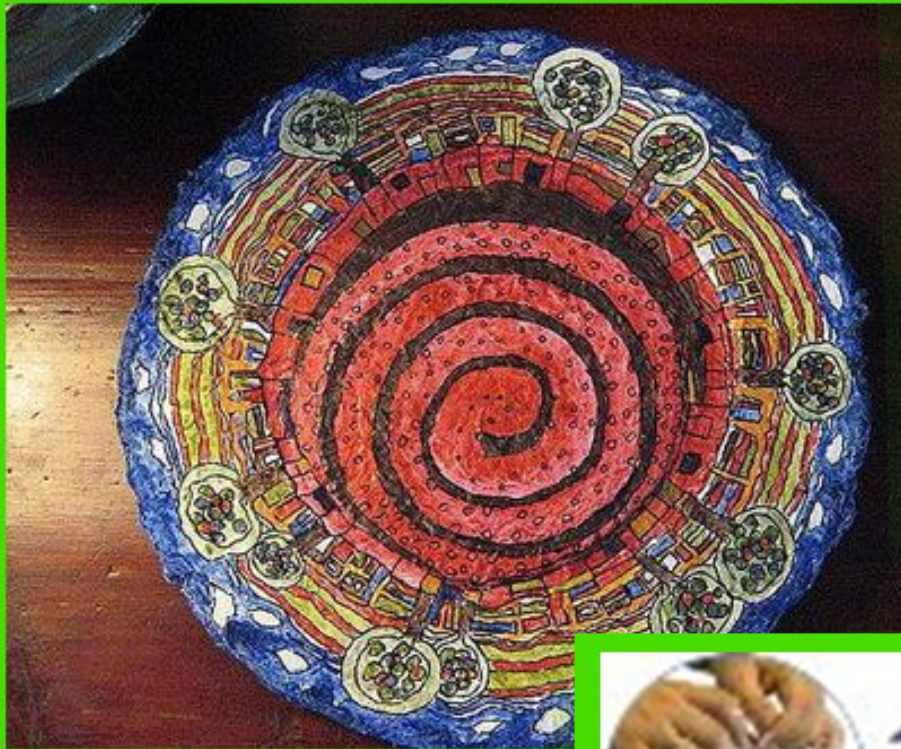




08

## ПАПЬЄ-МАШЕ

Являє собою склеювання маленьких шматочків паперу в декілька шарів. Для пап'є-маше необхідний папір, який добре вбирає воду і рівномірно приклеюється, такий папір краще рветься. Для ґрунтовки необхідна емульсія, яка заповнює всі нерівності на поверхні форми. Ґрунтовка проводиться декілька разів після попередньої зачистки поверхні наждачним папером.



09

## КВІЛІНГ

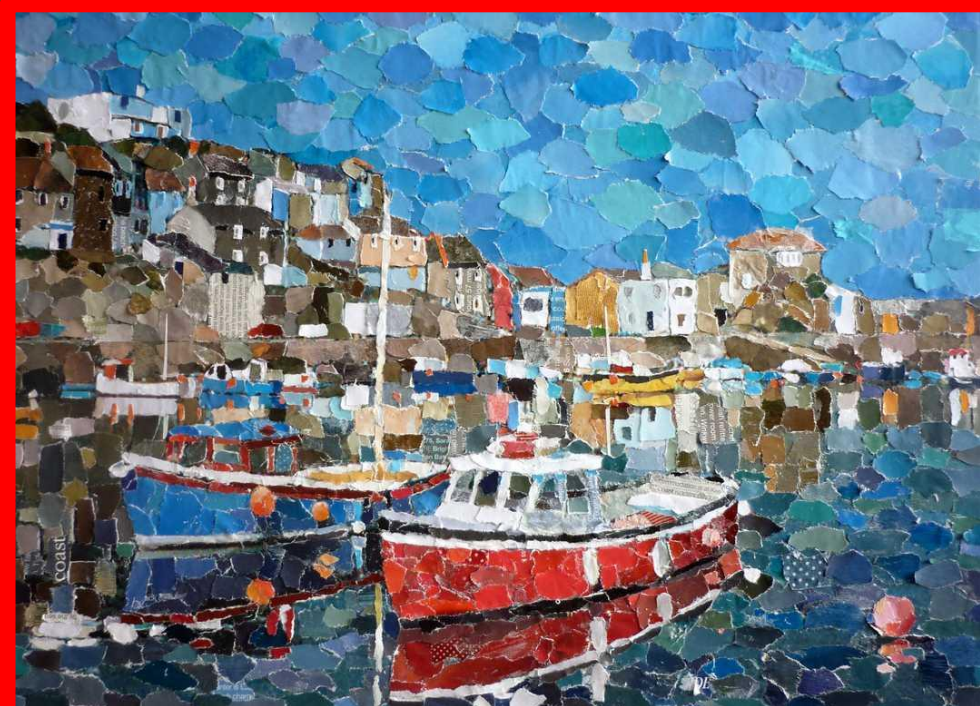
Мистецтво скручувати довгі і вузькі смужки паперу в спіральки, видо-змінювати їх форму і складати з отриманих деталей об'ємні або площинні композиції. В наші дні паперопластика широко відома і популярна як хобі в країнах Західної Європи. Але найширшого поширення це мистецтво набуло, коли воно «переїхало» на схід. У Південній Кореї існує ціла Асоціація любителів паперової пластики. Треба відмітити, що корейська школа квілінгу декілька відрізняється від європейської. Європейські роботи, як правило, складаються з невеликого числа деталей, вони лаконічні, нагадують мозаїки, прикрашають листівки і рамочки. Східні ж майстри створюють, якнайтонше об'ємне мереживо, що сплітається з сотень дрібних деталей. У Європі для скручування смужок використовують пластмасову або металеву паличку з розщепленим кінцем. Майстри східної школи вважають за краще виконувати закручування за допомогою тонкого шила. Папір має бути кольоровим з двох сторін. Готові нарізані смужки паперу можна купити в спеціальних магазинах, також можна смужки нарізувати самим. Ширина смужок для квілінгу, зазвичай, 3-7 мм.



10

## КОЛАЖ З ПАПЕРУ

В роботі використовується папір різного сорту, фото, відкритки, фоторепродукції та інші матеріали. Паперовий колаж складається з відібраних фрагментів вищевказаних матеріалів.



ДЯКУЮ **ЗА УВАГУ !**

