



РАФАЭЛ Ъ

28 МАРТА 1483-
6 АПРЕЛЯ 1520
(37 ЛЕТ)

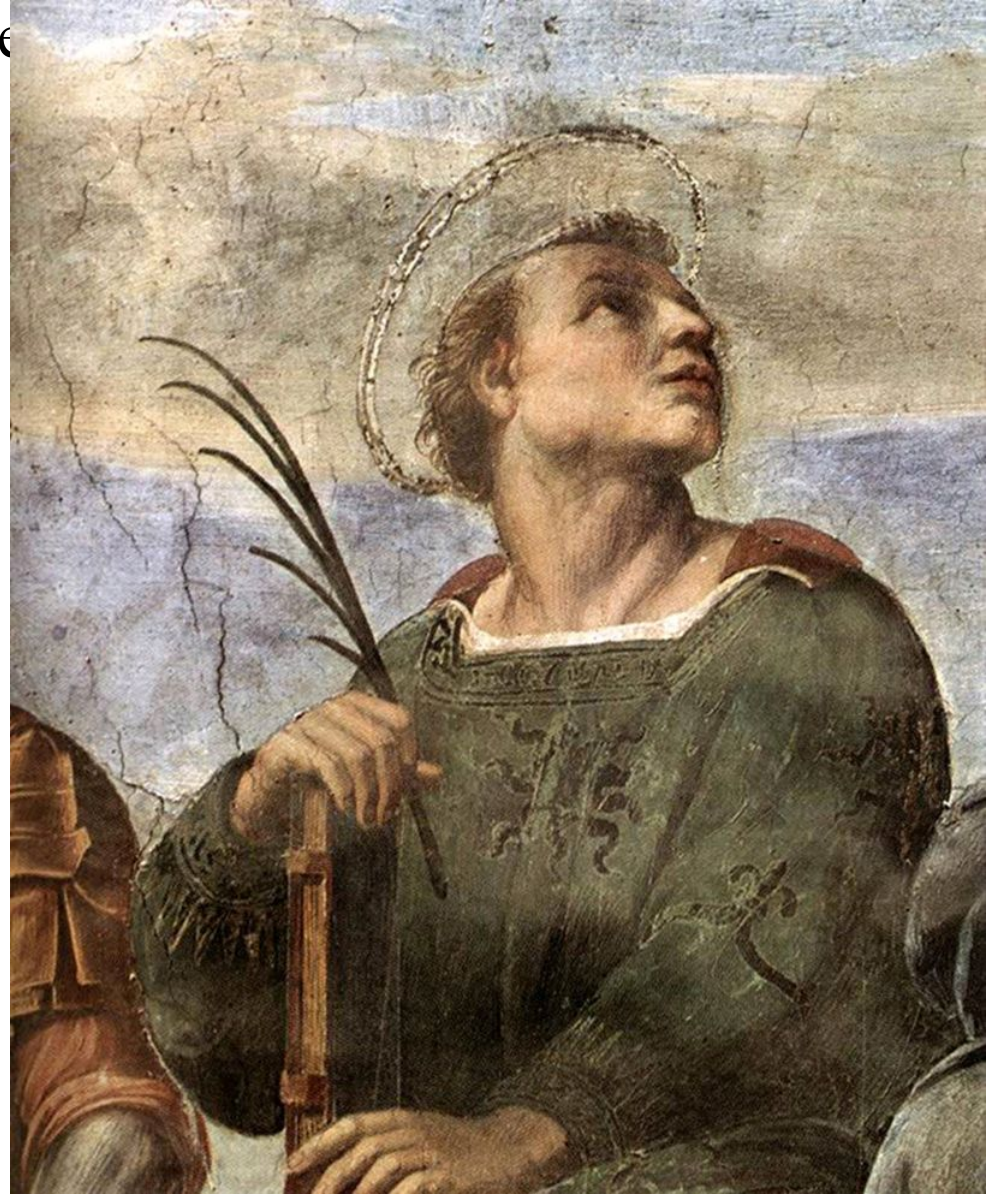


- **Рафаэлло Санти** родился **6 апреля 1483 г.** в Центральной Италии **в городке Урбино.**
- **Отец**, Джованни Санти, - **художник**, поэт при дворе герцога Урбинского.
- После смерти обоих родителей его взял на воспитание дядя Бартоломео, священник.
- **Сильное влияние оказал Пьетро Перуджино.**



Первой (задокументированной) работой – запрестольный образ для церкви Сан-Агостино в Чита-ди-Кастелло.

Образ посвящен святому Николаю Толентинскому (1500-1501). Пострадал во время реставрации, сохранились лишь фрагменты.



- **1504 г.** переезжает во **Флоренцию** учиться у Леонардо да Винчи и Микеланджело.
- **«флорентийский период»** более **4х лет.**
- заказы частных клиентов и одна религиозного характера
 - запрестольный образ **«Мадонна под балдахином»** для церкви Святого Духа во Флоренции.



**парный портрет богатого ткача Аньоло Дони и его жены
Маддалены.**





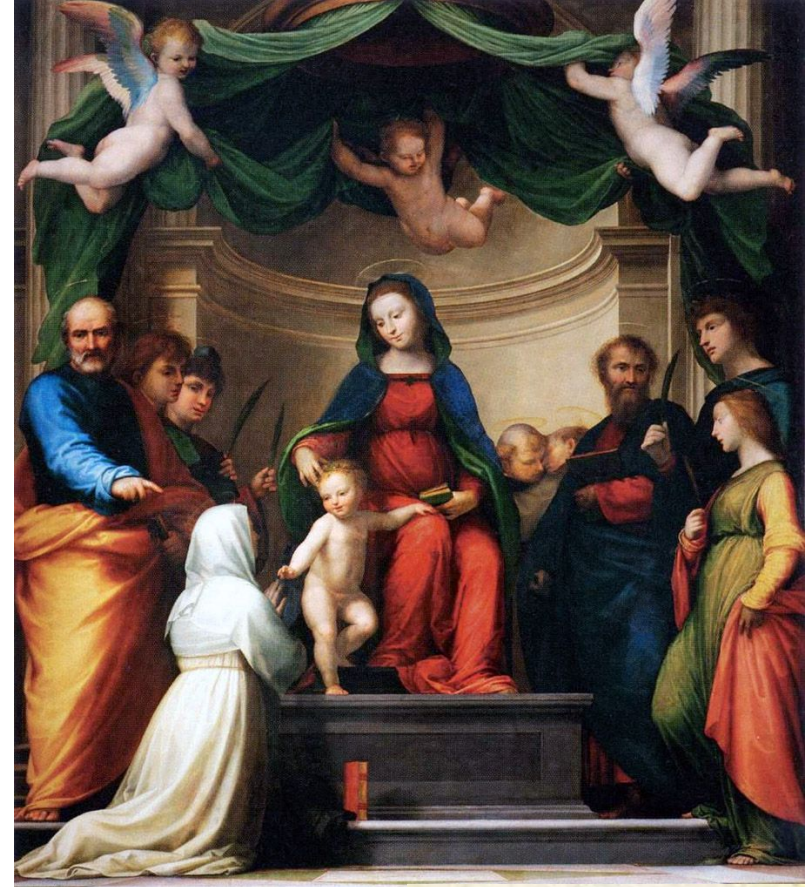
«Ангел»

умение изображать
небесные создания,
передавая
сочетание земного и
божественного



Бартоломео Фра - Мистическое обручение св. Екатерины

- Завязывает **новые знакомства** с местными художниками – **Фра Бартоломео** – ведущий флорентийский художник после отъезда да Винчи и Микеланджело.
- под влиянием Бартоломео лёгкий и изящный **стиль** Рафаэля **меняется и становится более величественным и мощным.**



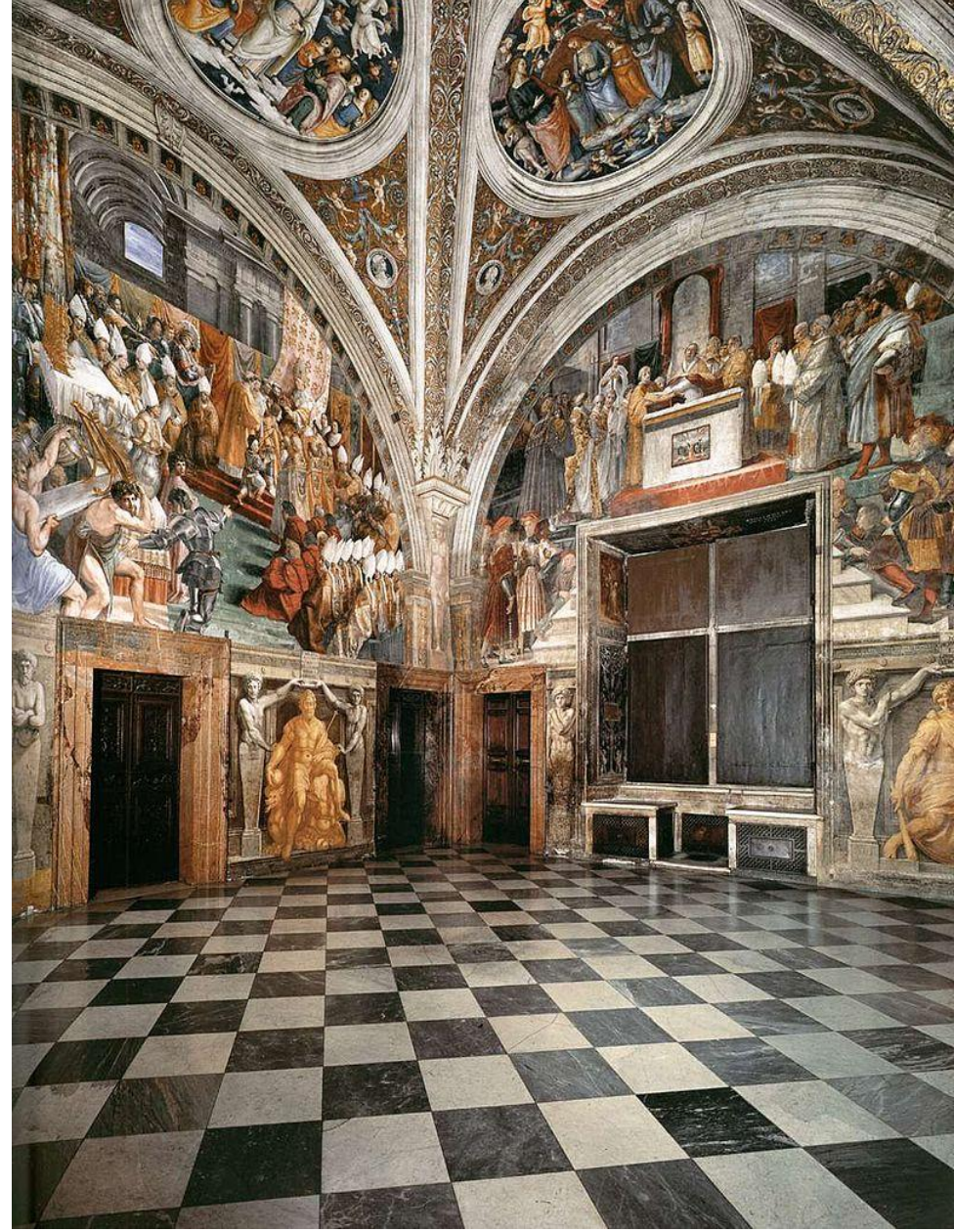
- **1508 г. переезжает в Рим** (по приглашению архитектора Донато Браманте)
- **нанимает на работу папа Юлий II** – оформлением папских покоев в Ватиканском дворце – **поворотный пункт в судьбе** - занял выдающееся положение и стал первым художником Рима.
- **Станца делла Сентьятура. 1508—1511 гг.**
- **Станцы Рафаэля («комнаты Рафаэля»)** — помещения в Папском дворце Ватикана, с фресками Рафаэля.



«ПОРТРЕТ ПАПЫ ЮЛИЯ II»



Станцы Рафаэля — это четыре сравнительно небольших помещения (примерно 9 на 6 м). Каждую из стен целиком занимает фресковая композиция, таким образом в каждой из станц их по четыре. Росписи отличаются глубиной замысла, образной насыщенностью и композиционной ясностью.



Тема росписи — духовная деятельность человека.

Фрески представляют четыре её области:

- **«Афинская школа» — философию,**
- **«Диспут» — богословие,**
- **«Парнас» — поэзию и музыку,**
- **«Добродетели и закон» — главные гуманистические и христианские добродетели.**



Лучшей из всех фресок в станцах считается «Афинская школа» — одно из величайших творений ренессансного искусства в целом и Рафаэля в частности.



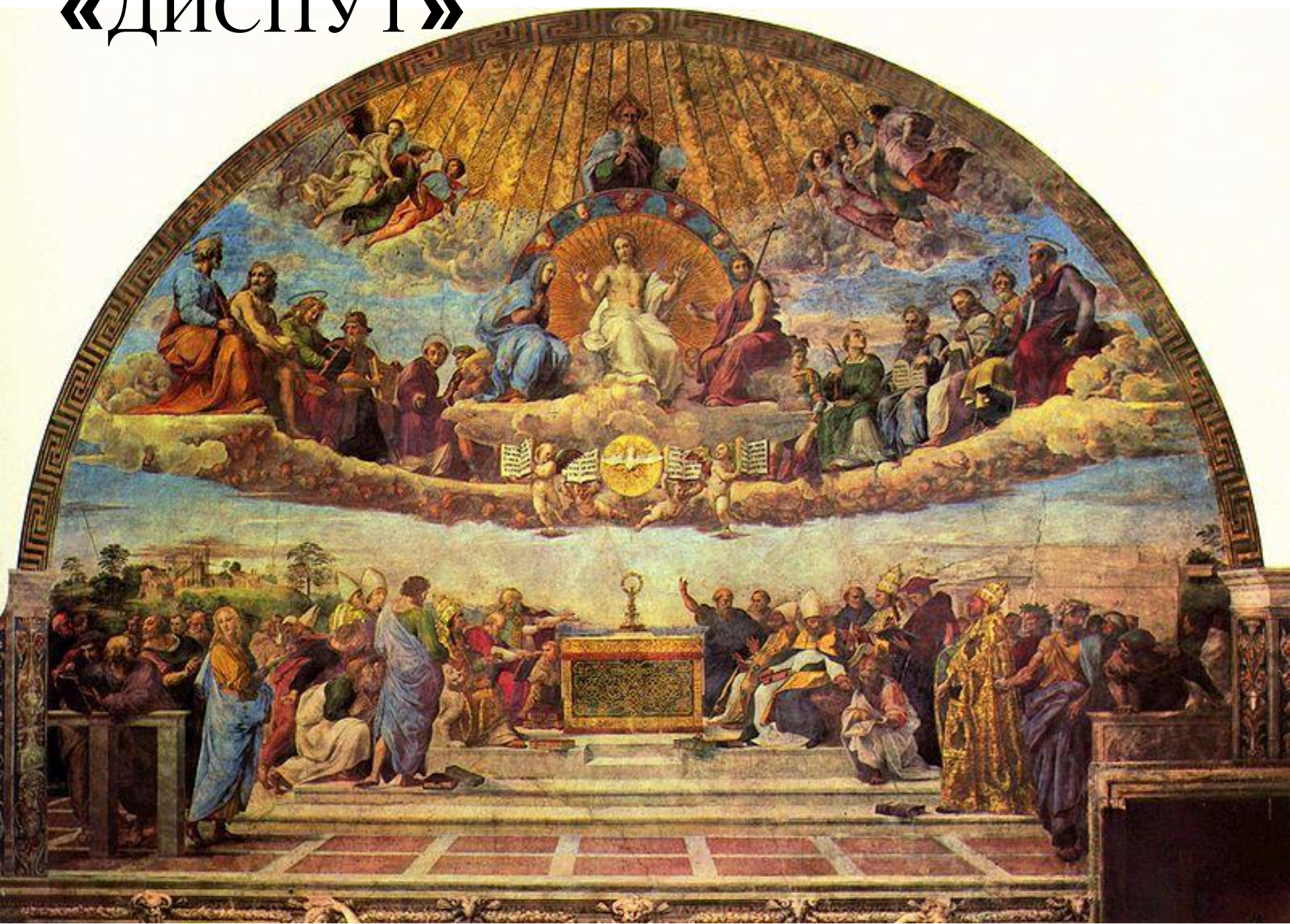
В центре композиции — фигуры Аристотеля и Платона. Платон (в красном плаще и с чертами Леонардо да Винчи) воздевает руку к небу — в знак того, что мир идей обретается в горних пределах; Аристотель (в синем плаще) указывает рукой вниз — в знак того, что мир идей связан с земным опытом.



На фреске представлены и другие великие философы: Сократ (слева от Платона), Диоген (лежит на ступенях лестницы), а на переднем плане внизу — Пифагор в окружении учеников (слева), Гераклит, сидящий в глубокой задумчивости почти в центре (с чертами лица Микеланджело), Евклид, нагнувшийся, с циркулем в руках (с чертами лица Браманте), Птолемей и Зороастр (справа), с которыми беседуют двое юношей (один из них с чертами лица самого Рафаэля, другой — живописца Содома, начинавшего до Рафаэля работать в этой станце).



«ДИСПУТ»



Фреска «Диспут» — это не столько беседа о таинстве причастия, сколько прославление и триумф церкви. Вверху, на небесах, изображён Бог-отец, под ним — Христос с Богородицею и Иоанном Крестителем, ниже — голубь, символ Святого Духа, восседающие на облаках апостолы. Внизу, на земле, представлены отцы церкви, папы, священнослужители, верующие.



«Парнас» (великие поэты и музыканты)

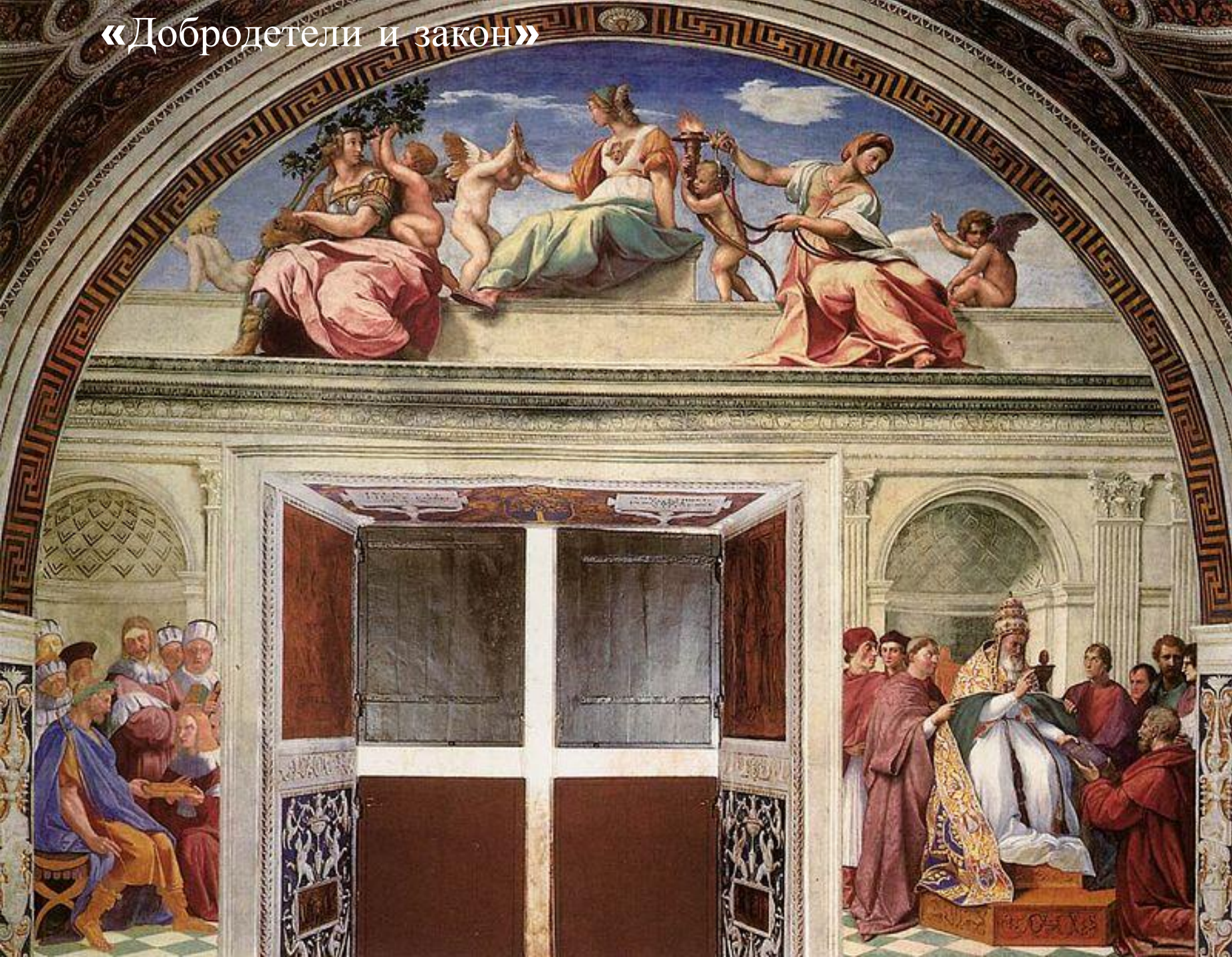


Фреска «Парнас».

В центре — Аполлон (бог искусств и предсказаний) , играющий на лире. Вокруг него девять муз и литераторы — античные, средневековые и ренессансные. Слева изображены слепой Гомер, Вергилий, Данте, Петрарка, Сапфо и другие, справа Теренций, Ариосто, Овидий, Гораций, Боккаччо и другие.



«Добродетели и закон»



«СИКСТИНСКАЯ МАДОННА» 1512-1513

В Риме Рафаэль написал около десяти Мадонн.

Самым совершенным творением Рафаэля стала знаменитая «Сикстинская мадонна». Эту картину заказали монахи церкви Св. Сикста. Переплетение и встреча линий и масс этого холста изумляют своим внутренним ритмом и гармонией. В этом большом полотне — это таинственное умение живописца свести все линии, все формы, все цвета в такое дивное соответствие, что они служат лишь одному, главному желанию художника — заставить нас глядеть, глядеть неустанно в печальные глаза Марии.



Последним шедевром мастера является величественное **«Преображение» (1518—1520)**, картина, в которой проглядывают черты барокко. В верхней части Рафаэлем в соответствии с Евангелием на горе Фавор изображено чудо преобразования Христа перед Петром, Иаковом и Иоанном. Нижняя часть картины с апостолами и бесноватым отроком была завершена Джулио Романо по эскизам Рафаэля.



Современные исследователи полагают, что причиной смерти была римская лихорадка, которой заразился живописец во время посещения раскопок.

Рафаэль умер в Риме в возрасте 37 лет. Похоронен в Пантеоне. На его гробнице имеется эпитафия: «Здесь покоится великий Рафаэль, при жизни которого природа боялась быть побеждённой, а после его смерти она боялась умереть».

