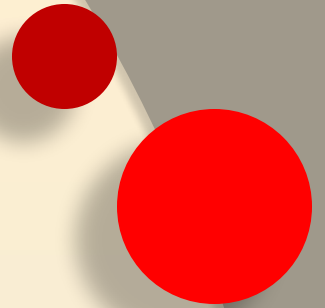
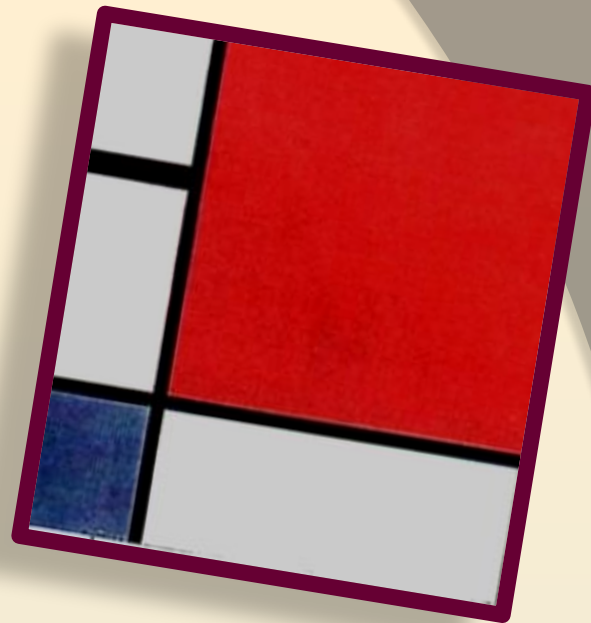


# Ранний русский авангард



Искусство  
предреволюционной России  
росло и ветвилось, как  
молодое дерево. Все  
стремились открыть что-то  
новое, неведомое. И делали  
это шаг за шагом.



Пит Мондриан  
«Композиция с  
красным»



Роберт Фальк  
«Пейзаж с парусом»

***Новая форма рождает новое  
содержание. Искусство было  
всегда вольно от жизни, и на  
цвете его никогда не отражался  
цвет флага над крепостью  
города.***

***В.***

***Шкловский***

# Нетрадиционные направления в искусстве

Рубеж 19 – 20 веков – искусство переломное, кризисное, где старое и новое действовали во взаимном пересечении. Художники стремились быть новыми. Художники подвергали сомнению представления о красоте, форме, пространстве, сюжете и колорите. В поисках новых путей погружались в природу чувств и интеллекта.

Аристарх Лентулов «Москва»

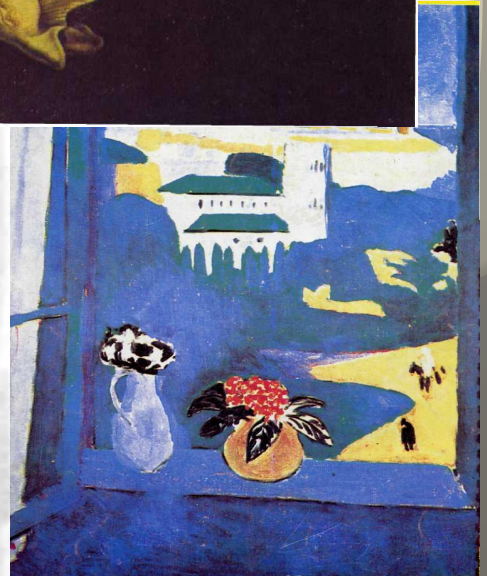
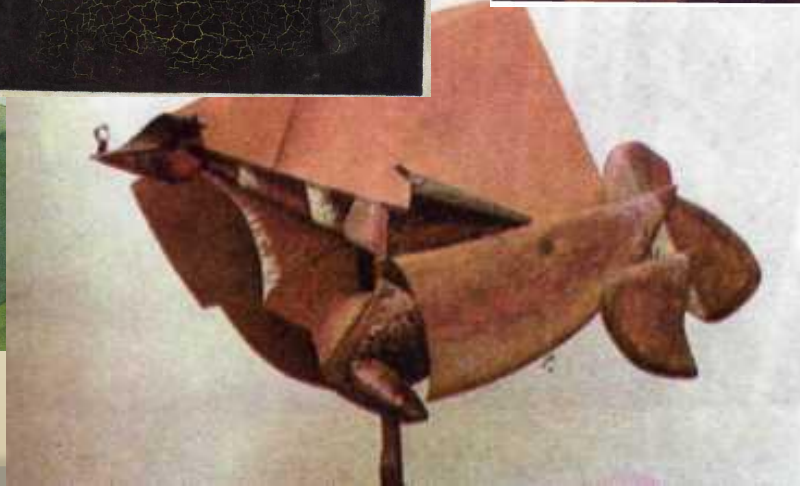
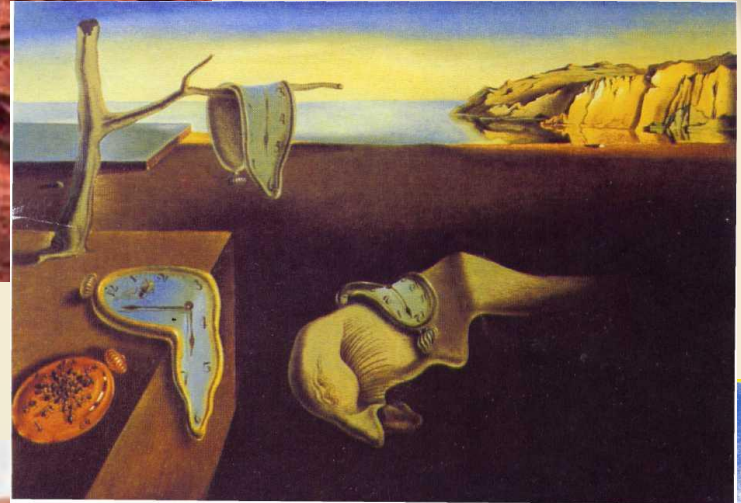
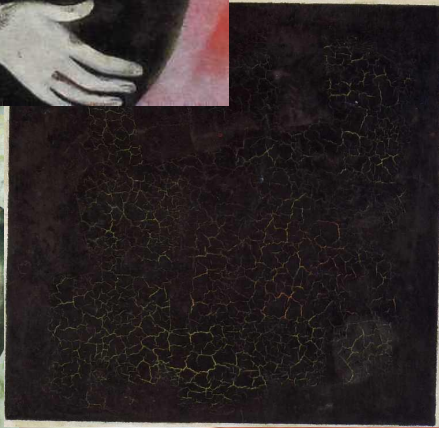
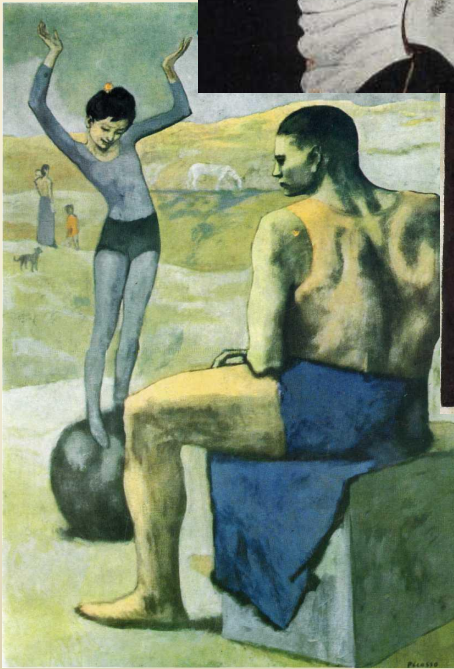
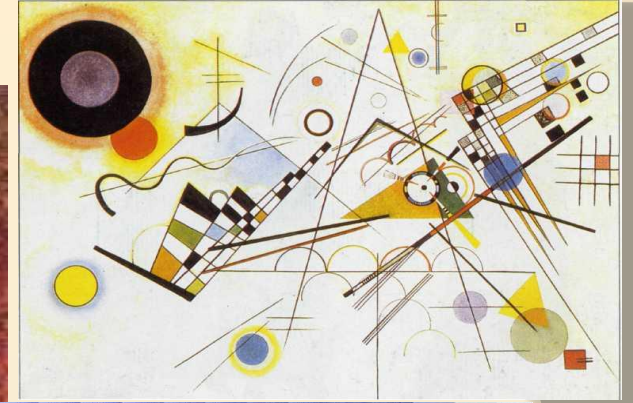
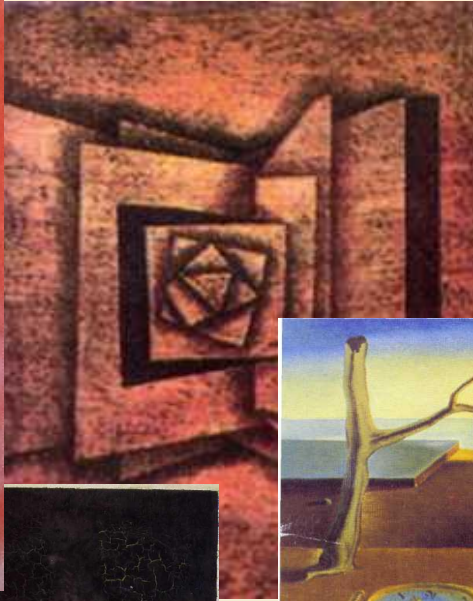
Родоначальником русского авангарда принято считать общество художников «**Бубновый валет**», которые просто шокировали зрителей. В их работах было не только молодое озорство, желание подразнить публику, но и важные живописные открытия.



# Направления в искусстве на рубеже 19-20 веков

<b>Направление в искусстве конца 19 – начала 20 века</b>	<b>Где и когда возникло?</b>	<b>Основные этические и философские принципы направления</b>	<b>Имена и произведения, относящиеся к данному направлению.</b>





# Что объединяет эти произведения и что отличает их от искусства прошлых эпох?

- Отказ от норм классического изображения
- Деформация формы
- Экспрессия
- Это искусство рассчитано на диалог художника со зрителем



# *Авангардизм -*

(фр. – передовой отряд) – понятие, определяющее экспериментальные, модернистские начинания в искусстве.

Здесь авангардизм – это собирательное обозначение всех новейших течений, как фовизм, кубизм, футуризм, экспрессионизм, абстракционизм, супрематизм, примитивизм, сюрреализм.

# Фовизм -

*(фр. – «дикий») – течение в живописи, ярко проявившееся с 1905 по 1908 гг. и получившее свое выражение в стихийной динамике письма, интенсивности цвета и остроте ритма.*

Представители:

- ◎ *А. Матисс*
- ◎ *Р. Дюфи*
- ◎ *А. Марке*
- ◎ *А. Дерен*
- ◎ *М.Вламинк*

# Кубизм -

*(фр. – «куб») – авангардистское течение в искусстве первого десятилетия XX века, выдвинувшее на первый план конструирование объемной формы на плоскости, выявление геометрических форм и разложение сложных форм на простые.*

Представители:

- ◎ П. Пикассо
- ◎ Ж. Брак
- ◎ Р. Делоне

# Футуризм -

*(итал. – «будущее») – авангардистское течение в европейском искусстве 1910-1914 гг. в основе которого стремление освободить искусство от бремени прошлого и восславить современность. Характерный изобразительный прием – наложение друг на друга разных положений одного и того же объекта.*

Художники – итальянцы:

- ◎ Д. Балла
- ◎ К. Карра
- ◎ Д. Северини
- ◎ У. Боччони



# Экспрессионизм -

*(лат. – «выражение») – направление в изобразительном искусстве и литературе, провозгласившее единственной реальностью субъективный духовный мир человека, а его выражение, – главной целью искусства.*

Художники:

- ⦿ Ф. Марк
- ⦿ П. Клее
- ⦿ О. Кокошка
- ⦿ Д. Поллок

# Абстракционизм -

*(лат. – «удаление», «отвлечение») – беспредметное искусство, т. Е. искусство не изображающее окружающей мир, а стремящееся непосредственно выразить «духовные сущности». Сложился как направление в 10-х годах XX века.*

Художники:

- ◎ П. Мондриан
- ◎ Ф. Купка
- ◎ В.Кандинсий

# Супрематизм –

*(лат. – «наивысший», «превосходный»)*

*. Суть супрематизма в принципах:*

*«Каждая форма свободна и индивидуальна», «Каждая форма есть мир». Супрематизм – система из перекрывающих друг друга форм чистого цвета, создающих ощущение глубины и перспективы.*

# Сюрреализм -

*(фр. – «сверхреализм») – как направление сложился в 1920 г. Главная черта – аналогичность сочетания предметов и явлений, которым придается видимая достоверность.*

Художники:

- ◎ *С. Дали*
- ◎ *Ж. Миро*
- ◎ *М. Эрнста*
- ◎ *Ж. Арра*



Борясь против пронафталиненного, по их мнению, эстетизма художники словно дразнили зрителя яркими вывесочными красками, лубочно-примитивными рисунками.



*Кузьма Петров-Водкин  
«Купание красного коня»*



*Михаил Ларионов  
«Отдыхающий солдат»*



Эта развеселая, по мнению критиков, художественная банда сильно позабавила москвичей. Открытие выставок сопровождалось скандальными театрализованными представлениями с музыкой.

*Марк Шагал  
«Прогулка»*





Н.Гончарова  
«Продавщица  
хлеба»

Н.Гончарова  
«Прачки»

Наталья Гончарова – одна из немногих женщин «бубнововалетовцев», всегда появлялась на вернисажах в венке из васильков стараясь подчеркнуть этим свою приверженность к традициям народного искусства. Ее герои – простые труженицы глядят на нас печальными, страдающими глазами.



Бубнововалетовцы разработали собственную живописную систему, в которой открытия французских импрессионистов слились с яркостью и примитивностью народного искусства.

**Илья Машков** на своих полотнах стремился в усиленном виде передать объем, цвет, угловатость и округлость форм.



И.Машков  
«Натюрморт с  
маками и  
васильками»



И.Машков  
«Дама с фазанами»

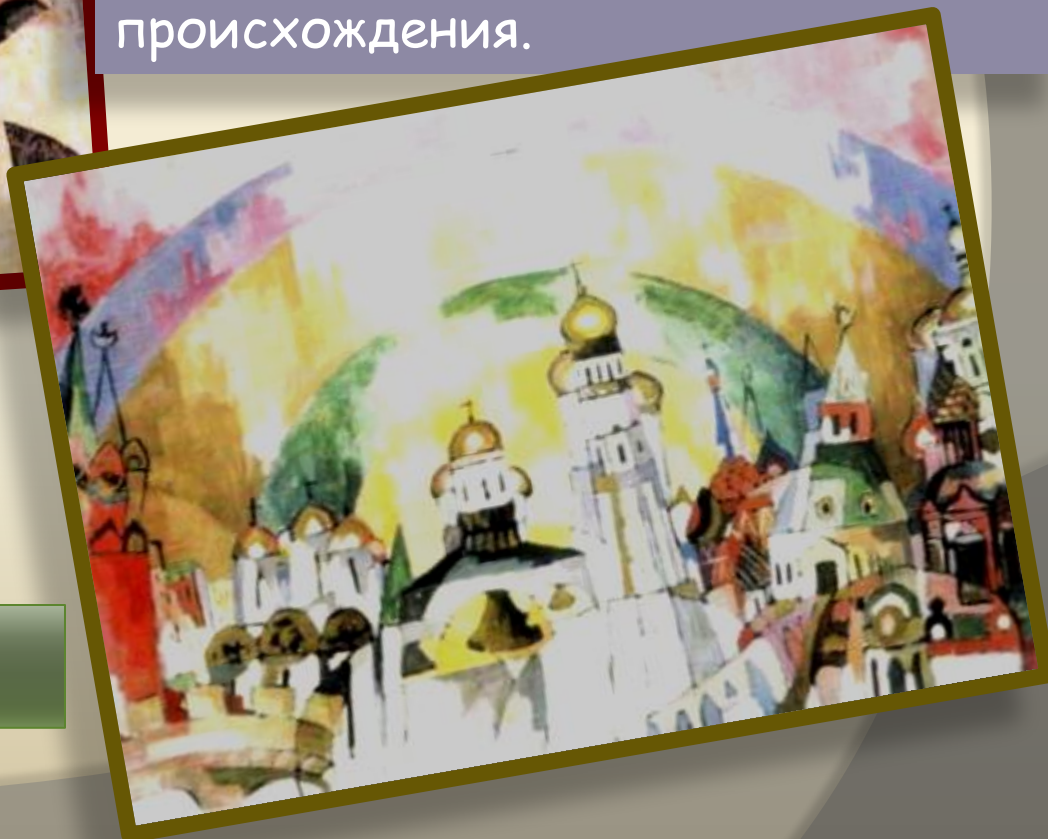




Аристарх  
Лентулов «Звон»

А. Лентулов  
«Небосвод»

В пейзажах Аристарха Лентулова словно от землетрясения качаются и движутся дома, скользят вдоль улиц, церкви теряют купола. Нынешнее выражение «крыша поехала» явно бубнововалевского происхождения.





Петр Кончаловский  
«Портрет Якулова»

Повесив на картине  
настоящий калач,  
**Кончаловский** смеялся  
над любителями всяких  
«условностей» в живописи.  
Он, как бы упрощая рисунок  
до примитива, умело  
передает индивидуальность  
портретируемых.



П. Кончаловский  
Натюрморт



Неоценимый вклад в развитие авангардного искусства России внес Казимир Малевич.

Автопортрет

К.Малевич  
Цветочница

*Поляк по национальности, сын богатых родителей, он, будучи мальчиком увидел, как маляр красит крышу зеленой краской. С трудом дождавшись, пока маляр уйдет, он влез на крышу, схватил кисть и докрасил ее, получив от этого огромное удовольствие.*

*Казимир больше не сомневался, кем быть – только художником! Закончив художественную студию, он стал одним из самых ярких и самобытных художников XX века.*



На его полотнах неуклюжие фигуры людей собраны из объемов, напоминающих части медленнодвигающихся металлических конструкций. Это как бы люди-роботы не имеющие имен, личностей - только профессии.



К.Малевич «Жницы»



К.Малевич «Косарь»

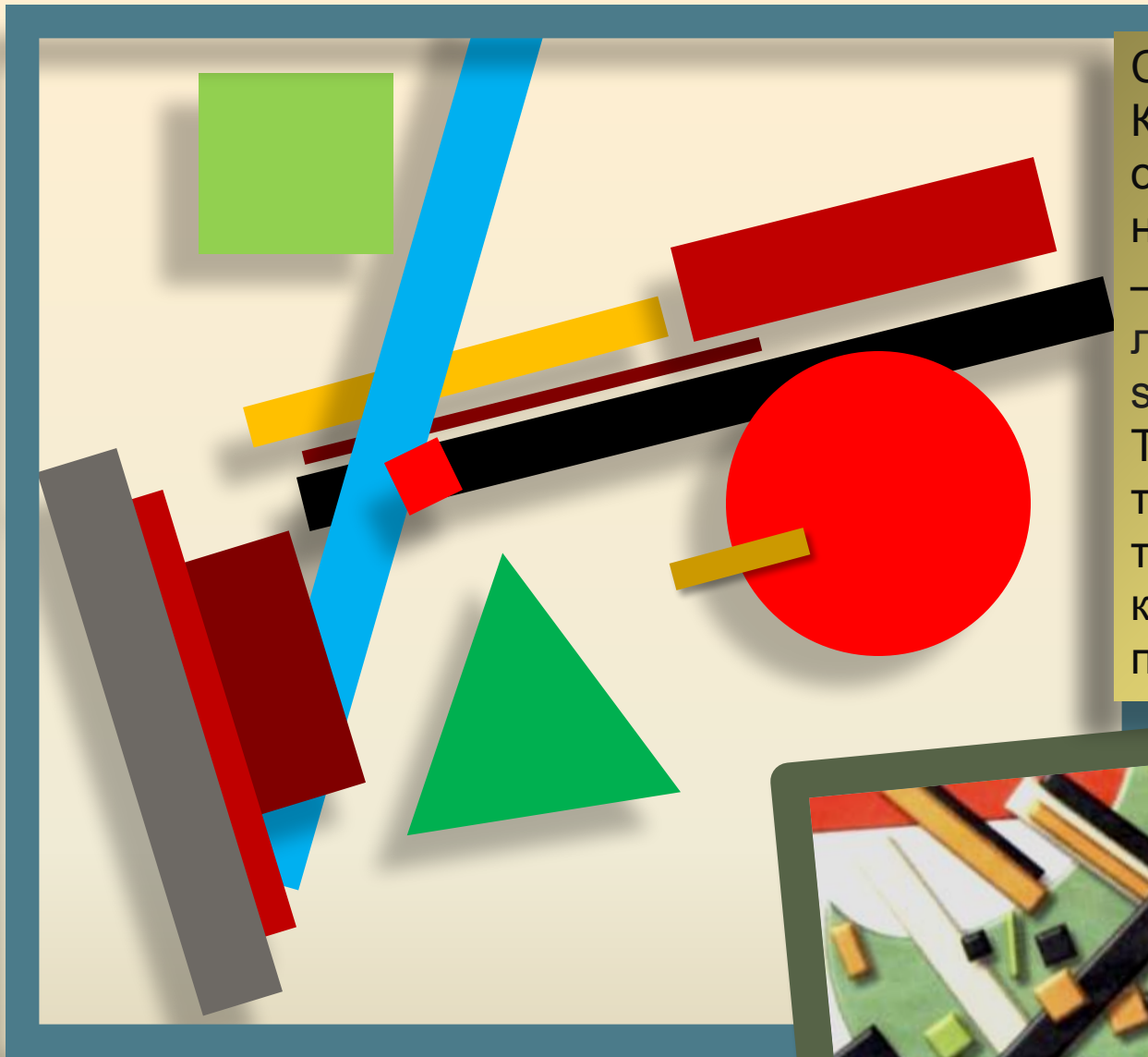


Постепенно в картинах Малевича фигуры людей становятся еще более несуразными, а затем и вовсе превращаются в некое нагромождение геометрических тел и пятен.



*К.Малевич «Купальщик»*

*К.Малевич «Портрет художника Матюшина»*



Смело экспериментируя, Казимир Малевич стал основоположником нового направления в живописи – **супрематизма** (от латинского слова *supremus* – наивысший). Теперь на его полотнах – только яркие полосы, треугольники и квадраты, которые плавают, как бы подвешенные на холсте

**Супрематическая  
КОМПОЗИЦИЯ**



*Супрематическая  
композиция*



1. Что объединяет картины авангардистов?
2. Как авангардисты изображали людей
3. От какого слова произошло выражение «супрематизм»?

