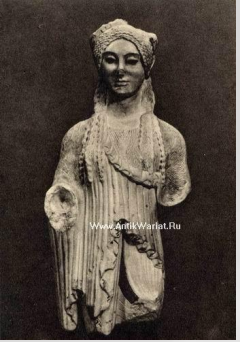


Развитие скульптуры Древней Греции

Безгачев Роман 9Б класс



Греция, Греция, Греция...



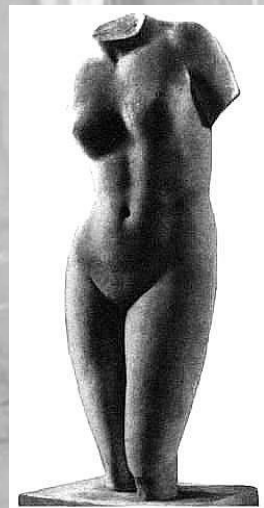
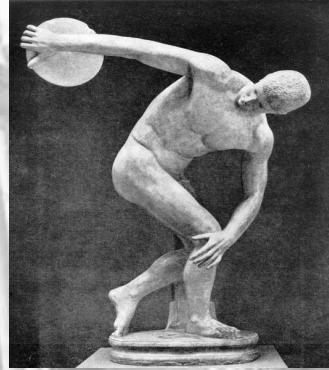
- Древняя Греция – детство человечества, колыбель европейской культуры. Скульптура считалась главным видом искусства.
- Скульптура Древней Греции начала развиваться в период Архаики. Тогда впервые появились скульптуры Курос – мужская обнажённая скульптура. Женская фигура – Кора, которая изображалась с улыбкой, в платье, с локонами.

Скульпторы! Скульпторы?? Скульпторы...

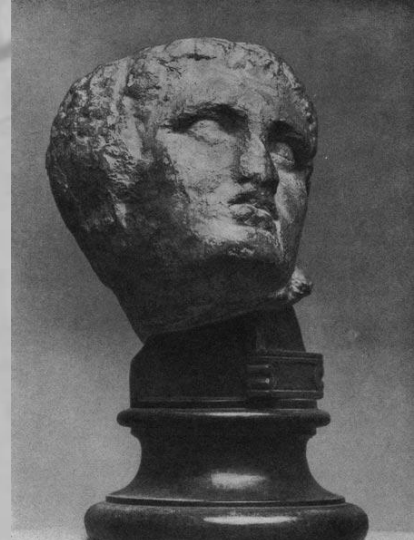
Расцвет **античной скульптуры** приходится на период классики. **Античные** скульпторы работали над пластикой человеческого тела, движения. Известные скульпторы –

Мирон,
Поликлет,
Пракситель,
Лиссип,
Скопас.

- Мирон – изображал богов и спортсменов: «Афина и Марсий», «Дискобол» - тело мужчины в сложном повороте перед броском диска.
- Поликлет – разработал канон пропорций человеческого тела: $1/10$ – лицо, $1/8$ – голова, $1/6$ – ступня, $1/10$ – ладонь. Его известная скульптура – Дорифор и Деодулла.
- Пракситель – самый идиллический и лиричный по тональному исполнению. Изображал героев, богов, спортсменов в состоянии отдыха, покоя: Афродита Книтская, отдыхающий Гермес с Дионисом.



- Скопас – мастерски передавал эмоциональное состояние наивысшего напряжения: Менада – танцовщица из свиты Диониса, Голова раненого воина.



- Лиссип – его скульптура – Геракл, борющийся со львом.



Коры

- Кора — это изображение женщины (всегда молодой), в статичной позе, одетой в традиционную греческую одежду, с архаической улыбкой на устах.
- Как правило, корпус выполнялся из одного куска камня, а руки приставлялись отдельно.

Как выглядели Коры?

- Коры практически всегда изображались стоящими во весь рост, с одной ногой слегка выдвинутой вперед (с сомкнутыми ногами — редко), и с одной рукой, придерживающей одежды таким образом, чтобы не наступить на них в движении. Свободная рука часто держала приношение тому богу или богини, которому они были посвящены. Одежания кор составляли как и ионический хитон, так и более плотный пеплос (большинство аттических статуй).

Техническое выполнение Кор

- Большинство кор выполнены в человеческий рост, или немногим меньше его. Тип статуи развивался исходя из тех же технических методов и пропорций, что и курсы. Правда, в случае кор человеческая анатомия скрыта под драпировками и не так важна. Зато взамен этого линии тканей, окутывая гладкие формы, свободно текут, создавая практически гипнотическое настроение, которое вдобавок дополняется мирным выражением лица и статичной позой.

Курорсы

- Курорсы отличаются строгой фронтальностью композиции, суммарностью трактовки форм человеческого тела; лица их оживлены т. н. архаической улыбкой.
- Курорсы демонстрируют практически идеальную симметрию во всех анатомических частях тела, сведенных к простым геометрическим формам.

Как выглядели Куросы?

- Они изображали молодых людей, стоящих в фронтальной позе, с левой ногой, выдвинутой вперед. Руки тесно прижаты к телу — к бедрам, прямо вытянуты вдоль туловища, и пальцы согнуты (хотя есть и несколько статуй, одна из рук которых согнута в локте, протягивая приношение).