

Реалистическая живопись Голландии



Принципы реалистической живописи были сформулированы величайшим голландским художником Рембрандтом. Обращаясь к своим ученикам, он говорил: *«Учись прежде всего следовать богатой природе и отображать то, что найдешь в ней. Небо, земля, море, животные, добрые и злые люди – всё служит для нашего упражнения. Равнины, холмы, ручьи и деревья дают достаточно работы художнику. Города, рынки, церкви и тысячи природных богатств зывают к нам и говорят: иди, жаждущий знания, созерцай нас и воспроизводи нас».*

В XVII. В Голландии популярными становятся жанры:

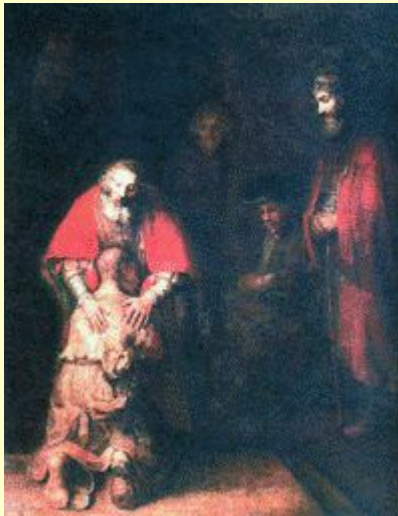
портрет

натюрморт

бытовая живопись

пейзажная живопись

картины по библейским сюжетам



Особенно популярна была портретная живопись – индивидуальные и групповые изображения. Подобные портреты украшали стены ведомственных контор и залы заседаний, на них изображались торжественные собрания различных общин и объединений.

Офицеры, занятые неторопливой беседой, чинно восседают вокруг большого стола. На них черные мундиры с яркими шарфами через плечо, сияющие белизной гофрированные воротники и манжеты, эффектно заломленные широкополые шляпы, драгоценные эфесы шпаг.



Франс Халс. «Групповой портрет офицеров стрелковой роты Святого Георгия»

Замечательны индивидуальные портреты **Халса**. Стремительные мазки его кисти словно спешат за ускользающим мгновением, торопятся запечатлеть наиболее характерные моменты: внезапный взгляд и погружённость в собственные мысли, мимолетную улыбку и безудержный смех, искреннее переживание и душевный порыв...

*«А эти бюргеры, купцы, старухи,
Что выставлены Халсом напоказ,
Они ведь притворяются, что глухи,
И видят всё, глядя в упор на нас...»*



*«Кормилица с ребёнком»
Около 1619.*



*«Портрет супружеской пары»
1627.*



Ф. Халс. Портрет молодого человека с перчаткой. 1660-е гг.

Это один из самых обаятельных образов Халса. Художнику удалось живо передать не только черты лица девушки, но и движения, мимику непоседливой героини.



Ф. Халс. Цыганка. 1628-1630 гг.

Довольно успешно в живописи Голландии развивался **бытовой жанр**. Сцены из частной жизни средних и мелких бюргеров, городской бедноты и крестьянства, празднества и развлечения, музыкальные концерты становятся излюбленными сюжетами бытовой живописи.



Я. Стен. «Сад постоянного двора». 1660.



Адриан ван Остаде. «Комната в крестьянском доме». 1663.

Заслуга голландцев состояла в том, что они первыми создали новый тип жанровой композиции, выбрав для него небольшой, так называемый кабинетный, формат. Художников, писавших картины небольшого формата, называют *малыми голландцами*.



Я. Стен. «Празднование крестин»
1664. Лондон.



Я. Стен. Автопортрет с
лютней. 1663-1665.



Г. Терборх. «Танцующая пара». 1660.

Основоположником светского жанра по праву считают **Герарда Терборха.** Его картины отличаются яркая выразительность запечатлённых ситуаций, умение передавать взаимоотношения героев с помощью красноречивых намеков и едва уловимых жестов.

Особое место в творчестве художника занимают женские образы:

«...Пожалуй никто из голландских живописцев не умел с такой естественностью, как Терборх, передавать специфику жеста женщины, когда она шьет, держит бокал вина либо лютню или моет руки; и не только жест, а и движение тела, поворот головы, взгляд ...»



Г. Терборх.
Бокал лимонада. 1660 г.



Г. Терборх.
«Портрет дамы». 1660.

В историю мировой живописи голландцы вошли как непревзойденные мастера натюрморта (*фр. «мертвая природа»*).



Виллем Хеда. Натюрморт с золотым бокалом. 1633 г.



Питер Клас. Завтрак с ветчиной. 1647 г.

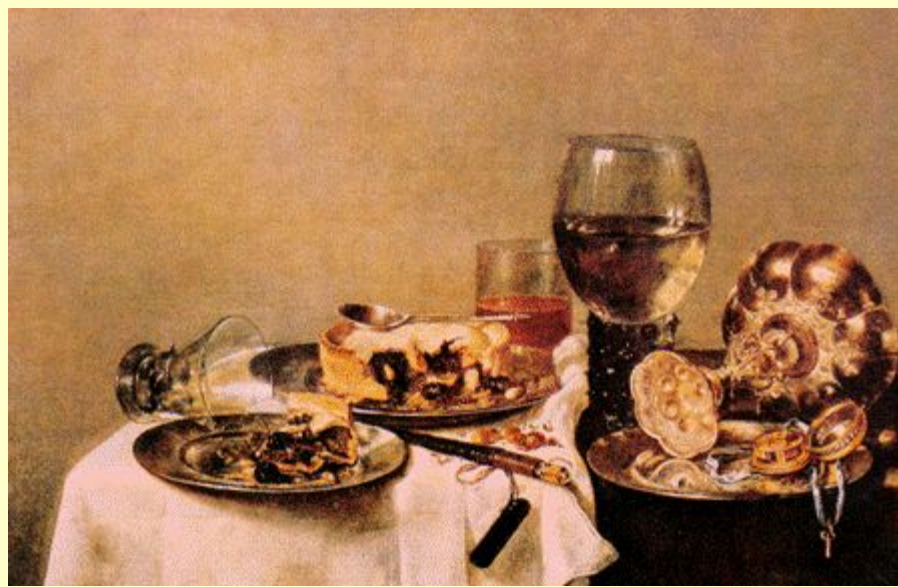
Подобные картины пользовались огромным спросом, они предназначались для украшения интерьеров столовых, напоминая хозяевам дома о гастрономических радостях и прелестях сервировки. Излюбленными сюжетами становились «завтраки», «десерты», цветочные букеты...

Питер Клас сосредоточился на изображении предметов, окружающих человека в реальной, повседневной жизни.



Питер Клас. Завтрак. 1646 г.

Виллем Хеда предпочитал писать «прерванные завтраки», в которых все напоминает о недавнем присутствии человека (смятая скатерть, перепутанные предметы сервировки, еда, к которой едва прикоснулись).



Виллем Хеда. Завтрак с ежевичным пирогом. 1631 г.

Популярнейшим жанром голландской живописи XVII в. становится **пейзаж**. Своеобразие этого жанра и его тематика определяются особенностью природы этой северной страны. Художников интересовала обычная природа, увиденная в естественной жизненной ситуации.



Я. ван Гойен.
«Летний пейзаж с рекой».
1643.

Мир природы у **Яна ван Гойена** – это мир повседневного бытия, это естественная жизнь лугов и полей, водных просторов, очаровательных сельских видов.

Особенно удавались художнику изображение неярких пасмурных дней, влажного, туманного воздуха, окутывающего очертания домов и деревьев.

Художник **Якоб Рейсдал** также сумел найти свою тему в пейзажной живописи. Его природа исполнена внутренней жизни, пронизана вечным движением, борьбой стихийных сил, контрастами света и тени. Его героями становятся быстрые ручьи и стоячая вода болот, поваленные бурей деревья, опадающая осенняя листва и молодая поросль.



Каждый его пейзаж проникнут личными переживаниями и размышлениями об устройстве мироздания и о месте в нём человека.

- *«Пейзаж с лесистыми холмами и потоком»*. 1655. Частное собрание.
- *«Мельница в Вейке»*. Ок. 1670





Питер де Хох. «Хозяйка и служанка». 1657.

Особую роль в художественной жизни Голландии второй половины XVII в. играл Делфт – небольшой город, прославившийся производством фаянса, стекла, ковров и декоративных тканей. Здесь сложилась и самобытная школа живописи, традиционной темой которой был интерьер.

В этом жанре работал **Питер де Хох** (1629-1685). Художник сумел постичь сущность домашней жизни голландского бюргера, её размеренный и неторопливый ритм, скромный уют семейного очага.

Крупнейшим мастером делфтской школы был **Ян Вермер** (1632-1675), уроженец города.

Вермер Делфтский – «величайший маг и волшебник живописи»

Такой возвышенной оценки **Ян Вермер** (1632 – 1675) был удостоен ещё при жизни. Позднее, в середине XIX в., его по праву стали причислять к основоположникам *пленэрной* (фр. *plain air* – *открытый воздух*) живописи, воспроизводящей малейшие изменения воздушной среды, обусловленные солнечным светом и состоянием атмосферы.



«Уличка». Ок. 1658.
Амстердам



«Вид Делфта» Ок. 1660. Гаага



*Вермер Делфтский. Кружевница.
1669-1670 гг.*

Удивительной задушевностью проникнута *«Кружевница»* Вермера. Молодая девушка поглощена своим любимым занятием. В левой руке она держит коклюшки с красными нитями, правой ловко натягивает их и с помощью булавок прикалывает кружево к подушечке. Солнечный свет как будто ласкает холст, ярко отражаясь на платье и воротничке девушки.

На небольшом формате картины (24 x 21 см) художник сумел передать скромное обаяние героини.

Девушка серьезна и строга. Почти неувлимые движения ресниц и губ выдают скрытое беспокойство. Хрупкий точеный профиль девушки особенно красив в потоках вечернего света, на фоне белой стены, по которой пробегают легкие тени...



Я. Вермер. «Дама у спинета».
1674-1675.



Я. Вермер.
«Девушка с письмом». Ок. 1657 г.

**Доступно краскам всё –
и мудрости заветы,
И дни, и месяцы, и
звёзды, и планеты,
Пороки и добро, союзы
и раздоры
Творит поэта кисть,
являя нашим взорам
Ту внутреннюю суть,
сокрытую для зренья,
Что издревле живит
наш мир и все
творенья.**

Адриан ван де Винне (поэт-
современник Я. Вермера)



Я. Вермер.
«Девушка с жемчужиной».

Творчество Рембрандта – вершина реализма.

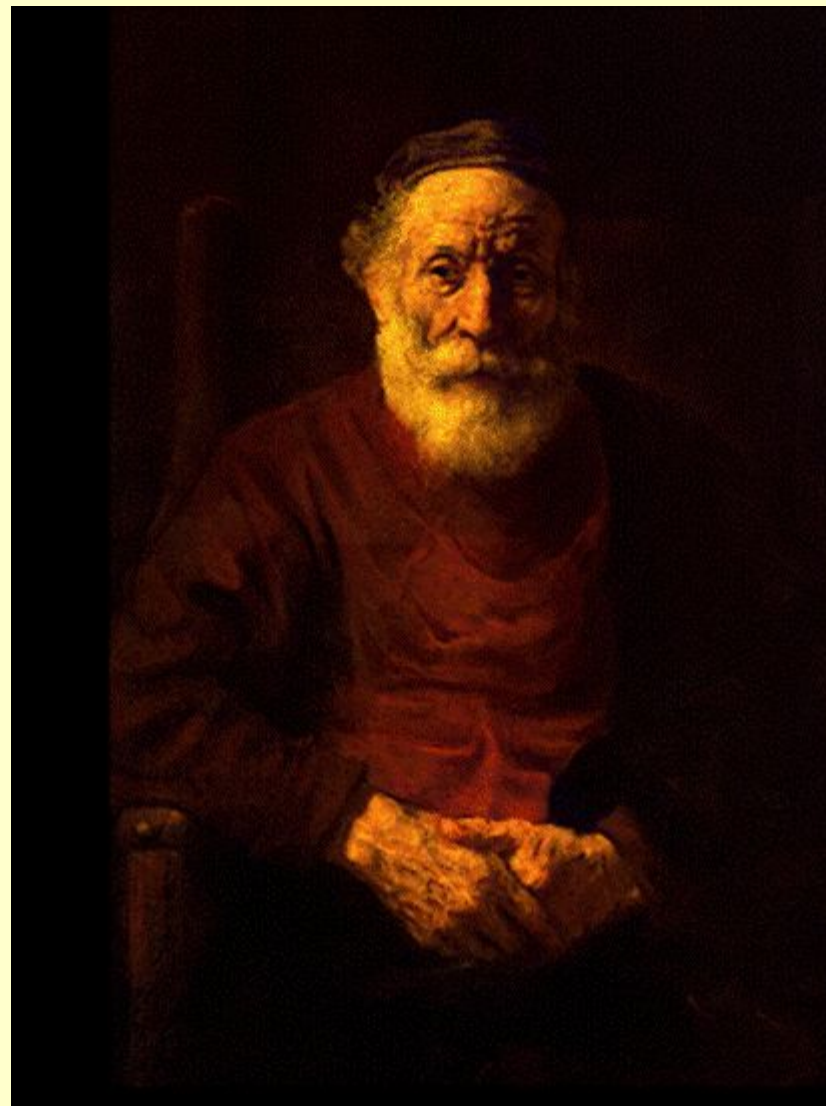


«Правда – самое прекрасное и редкое качество» - стало сутью творчества величайшего голландского художника **Рембрандта Харменса ван Рейна** (1606 – 1669).

Он оставил потомкам огромное художественное наследие: около 800 картин и произведений – свидетельство высочайшего мастерства и художественной правды.

Своеобразие художественной манеры художника во многом определило искусство **светотени**. Свет пульсирует на лицах, руках, одеждах его героев, приводит в движение все действие, растворяется во мгле и вновь неожиданно ярко сияет и вспыхивает.

Эту удивительную особенность художественного мастерства Рембрандта отмечал художник И. Е. Репин: *«С особым счастьем купался он в прозрачных тенях своего воздуха, который неразлучен с ними всегда, как дивная музыка оркестра, его дрожащих и двигающихся во всех глубинах согласованных звуков».*



Портрет старика в красном.
1652-1654.

Рембрандт мастерски передает едва уловимые, тонкие и сложные психологические состояния человеческой души. Его герои мыслят и чувствуют прямо у нас на глазах, но в то же время остаются наедине с собой.

Друг Рембрандта, поэт, меценат и крупный промышленник, уже одет и медленно натягивает перчатку. О чем он думает в последний миг перед расставанием? О том, как и почему стали расходиться их жизненные пути? В лице Сикса искренняя и горькая печаль...



В более поздние годы художник все чаще пишет старческие лица. В их печальных и необыкновенно выразительных взглядах, он читает длинную, полную лишений и тревог уже прожитую жизнь.



«Портрет Яна Сикса».
1654



*Автопортрет с Саскией на коленях.
1635-1636.*

В историю мировой живописи Рембрандт вошел как блестящий мастер автопортрета. Он изображал себя то веселым или грустным, то рассерженным или равнодушным. В ста (!) созданных им автопортретах - история его жизни, исповедь художника.



Рембрандт много работал в технике **офорта**. Он покрывал металлическую доску слоем лака и тонкой иглой наносил на него рисунок. После этого он погружал картину в кислоту, протравливающую металл в процарапанных местах. Углублённые линии позволяли затем перенести рисунок на бумагу.

*«Три дерева». Офорт.
1643*



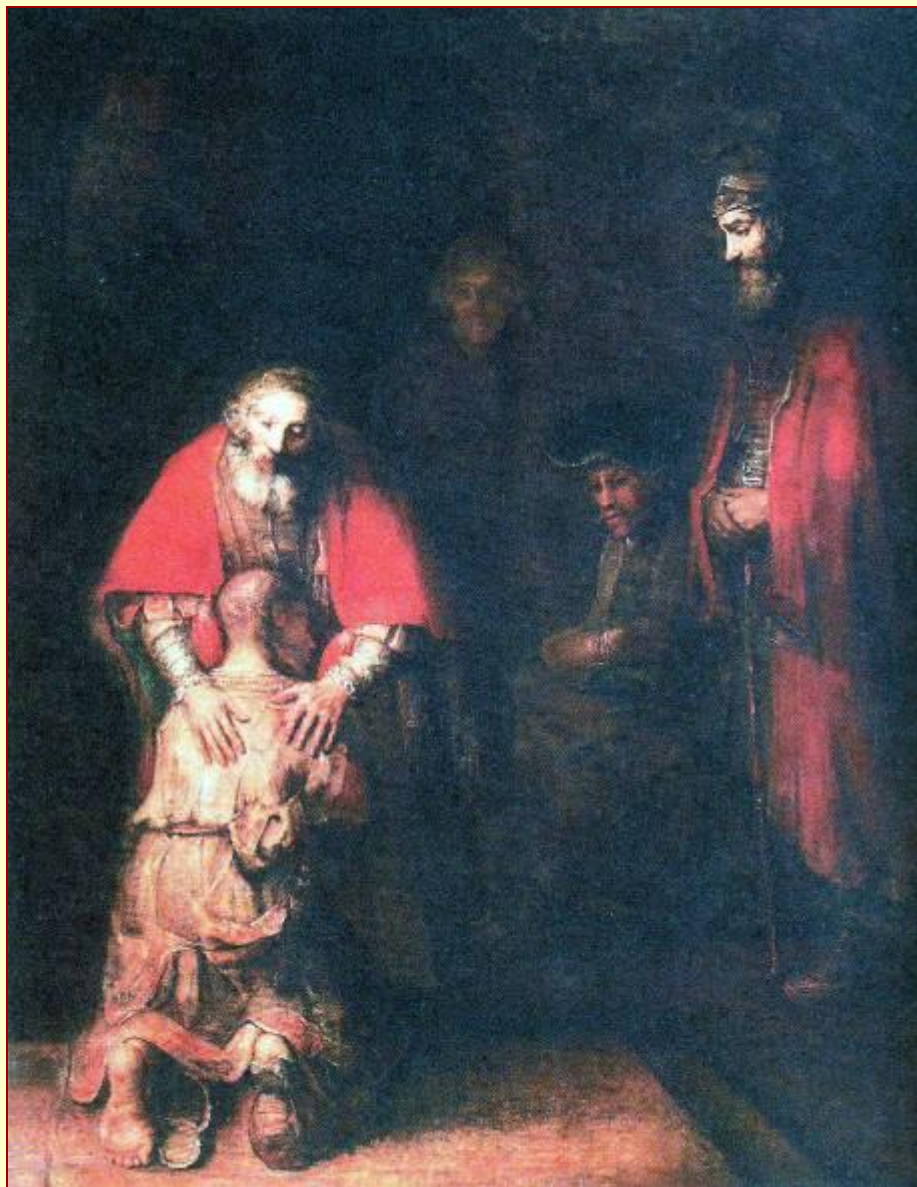


В офортах Рембрандта можно увидеть новые грани его таланта: свободный и непринуждённый штрих, четкость линий и объемов, удивительные градации черного и белого цветов. Каждый из офортов отличают высокая техника, особое чувство реального пространства.

*«Нищие у двери дома».
Офорт. 1648*

В 1642 г. Рембрандт выполнил большой заказ – картину **«Выступление стрелковой роты капитана Франса Баннинга Кока»**. Отряд под предводительством бравого капитана выходит из темной арки в полосу солнечного света. В группу военных вклиниваются случайные прохожие – вместо 16 заказчиков художник изобразил 34 фигуры. Многолетняя копоть каминов в каминном зале стрелковой гильдии придала живописи сумрачный, «ночной» колорит. В XIX в. Зрители дали картине поэтическое название **«Ночной дозор»**.





Картина *«Возвращение блудного сына»* (1668-1669 гг.) завершает творческий путь Рембрандта. В ней художник говорит о всепрощающей любви и силе раскаяния.

Рухнувший на колени измученный бродяга и полуслепой старик молчат, даже не смотрят друг на друга, но они безмерно близки. Стёртые ступни несчастного скитальца и развалившиеся башмаки рассказывают о его долгом и трудном пути.

В нищете и забвении ушёл из жизни великий мастер, подаривший миру множество картин, гравюр и рисунков, мастер, о произведениях которого два века спустя французский живописец Эжен Делакруа сказал: *«...правда – самое прекрасное и редкое на свете».*



*Портрет Хендрикьё Стоффелс.
1656-1657.*

Портрет Титуса. 1656 г.

Литература:

- Данилова Г.И. Мировая художественная культура: от XVII века до современности. Профильный уровень: учеб. Для 11 кл. общеобразоват. учреждений / Г.И. Данилова. – М.: Дрофа, 2007.
- Энциклопедия для детей. [Т.7] Искусство. Ч. 2. Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство XVII-XX веков / гл. ред. М.Д. Аксенова – М.: Мир энциклопедий Аванта+, Астрель, 2008.