

Регулярный и пейзажный стили в ландшафтном дизайне

Выполнил студент
401 группы
Наумова Анастасия

Регулярный стиль

В саду, выполненном в регулярном стиле, все подчинено геометрии, которая является главным источником красоты и гармонии. Для регулярного стиля характерны строгость, симметрия, торжественность, парадность, стремление к высшему порядку. В таком саду человек стремится подчинить себе природу, навести идеальный порядок.

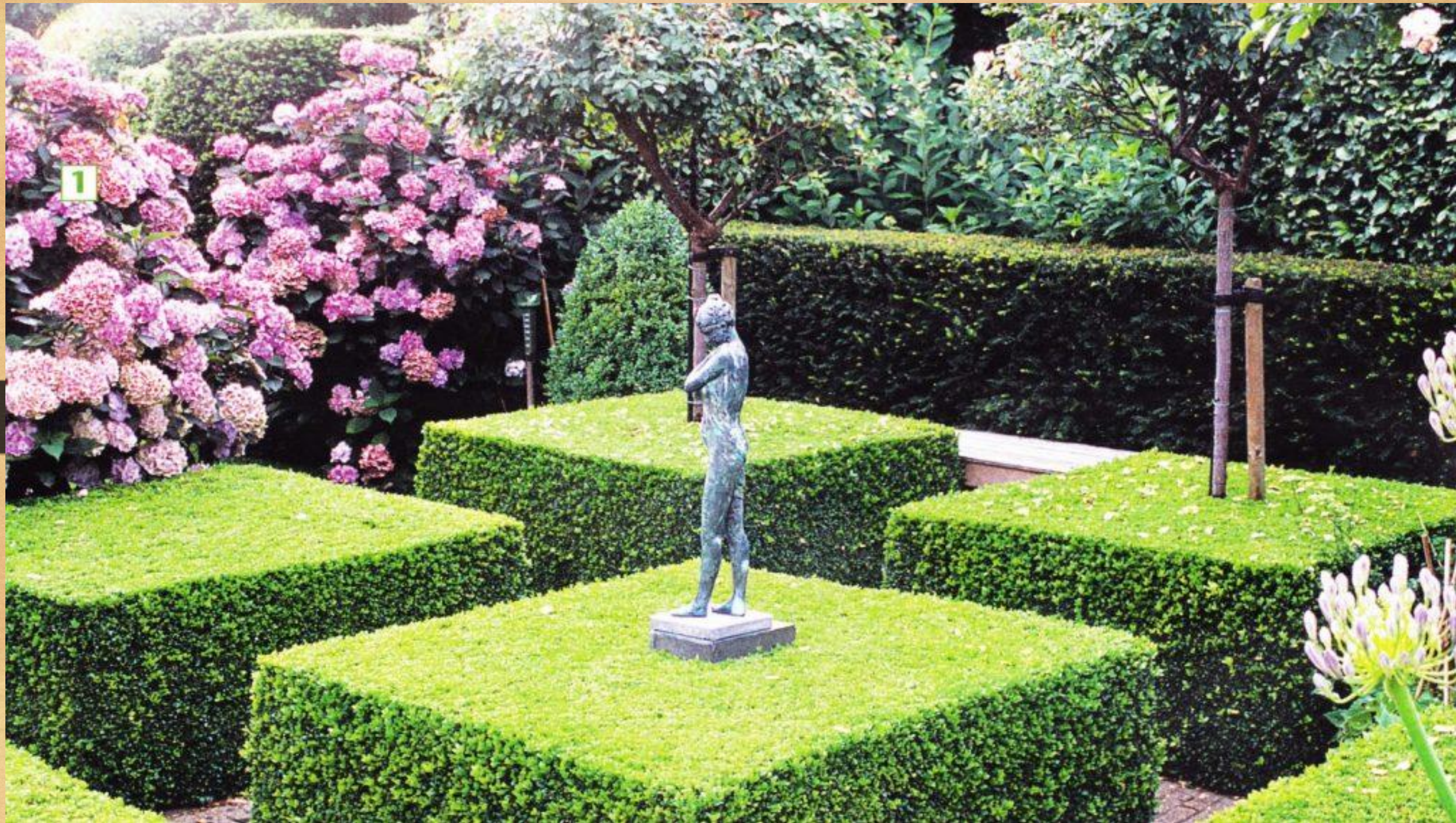


Основные особенности регулярного стиля:

- наличие оси симметрии в саду;
- прямые дорожки;
- геометрические формы (круг, квадрат, шестигранник, прямоугольник) газонов, клумб, водоемов;
- использование античной скульптуры и фонтанов;
- стриженные формы деревьев и кустарников.



Часто фонтаны и скульптурные композиции окаймляются бордюрами из однолетников или структурных многолетников, таких как хосты



1

Регулярный стиль часто применяется для оформления въездной зоны, даже если остальная часть выполнена в другом стиле. Здесь будут уместны большой прямоугольный или круглый партер, или клумба с однолетниками или розами одинаковой высоты, или газон, окаймленный узкой рабаткой из цветущих растений. Иногда в парадной зоне перед домом используется скульптура. Модульные сад или огород тоже нередко выполняются в регулярном стиле – в них должна быть обязательно ось симметрии, а дорожки между модулями иметь твердое мощение (гравий, плитка, натуральный камень).



Регулярный сад требует большого пространства, чтобы показать перспективу. Но и в малом саду он будет вполне уместен: можно, например, создать в нем небольшой партер из четырех квадратных клумб, окаймленных низкой живой изгородью, с небольшим фонтаном, вазоном с цветами, скульптурой или солнечными часами в центре. Иногда вместо цветов в клумбы высаживают пряно-ароматические травы. В этом случае дорожки между клумбами хорошо засыпать мелким гравием.



Пейзажный стиль

Принято считать, что пейзажный стиль пришел в Европу с Востока, из Китая и Японии, поскольку в этих странах сады всегда создавались исключительно в ландшафтном стиле. Однако европейцы скорее заимствовали внешнюю сторону восточного дизайна: в садах и парках устанавливались беседки, павильоны, пагоды в китайском стиле, сады украшались японскими мостиками. Восточный сад с его философским смыслом, глубоким символизмом и лаконичностью появился в Европе значительно позже — только в начале двадцатого века. Поэтому возникновение пейзажного стиля было скорее не подражанием восточным традициям, а естественным результатом развития общества.

Особенности пейзажного стиля:

- свободная планировка;
- отсутствие симметрии в расположении объектов;
- тесная связь сада с окружающим природным ландшафтом;
- чередование плоских форм с возвышенностями и оврагами;
- использование особенностей рельефа местности;
- извилистые дорожки;
- включение в композицию таких объектов, как альпинарии, природные или искусственные водоемы, каскады, холмы, подпорные стенки;



- постепенное открытие перспективы сада по мере продвижения по дорожкам;
- произвольные очертания цветников, водоемов;
- использование в оформлении природных материалов;
- отсутствие растений с искусственной формой кроны;
- использование разнообразных природных форм растений;
- наличие миксбордеров;
- отсутствие пышной скульптуры, фонтанов.



Сад в пейзажном стиле наиболее часто встречается в оформлении современных участков. Это связано со стремлением человека иметь кусочек нетронутой природы у своего дома. В таком саду создаются «райские уголки» – композиции, близкие к природным. Для этого подходят как большие пространства, так и малые сады. Человек как бы немного подправляет и слегка облагораживает природу, сглаживая ее недостатки и подчеркивая достоинства



Сад в пейзажном стиле не является точной копией природных ландшафтов, но он позволяет человеку отдохнуть от напряженных ритмов современной жизни, снять напряжение, восстановить свои силы, получить дополнительную энергию и эстетическое наслаждение от общения с природой.

