

РЕНЕССАНС ЭПОХА ВОЗРОЖДЕНИЯ

Выполнил:

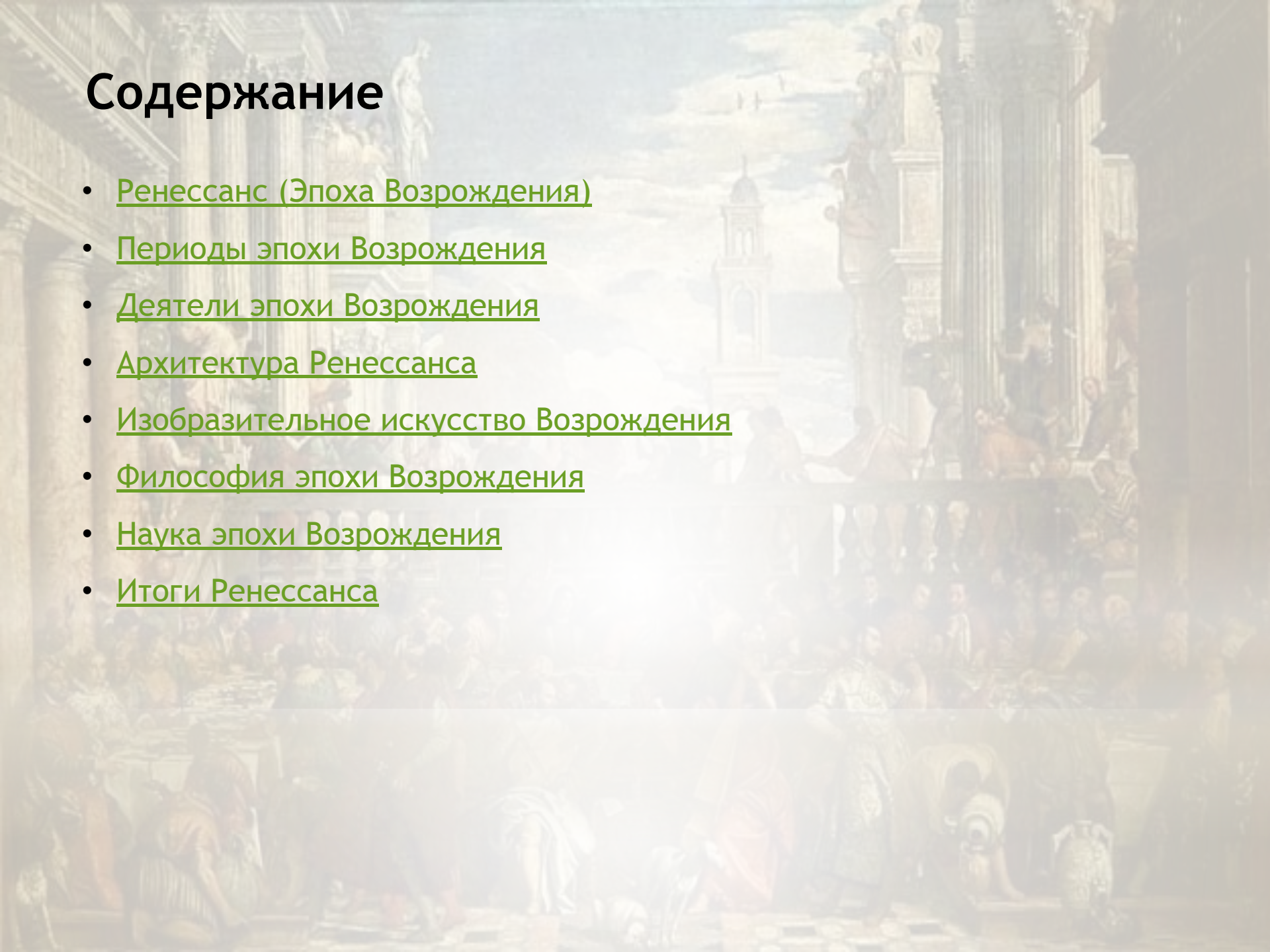
Студент 1 курса ТГМК

Коляскин Никита Павлович

гр. 0209512к

Содержание

- Ренессанс (Эпоха Возрождения)
- Периоды эпохи Возрождения
- Деятели эпохи Возрождения
- Архитектура Ренессанса
- Изобразительное искусство Возрождения
- Философия эпохи Возрождения
- Наука эпохи Возрождения
- Итоги Ренессанса



Ренессанс (Эпоха Возрождения)

Ренессанс (Возрождение) (Renaissance), эпоха интеллектуального и художественного расцвета, который начался в Италии в 14 веке, достигнув пика в 16 веке и оказав значительное влияние на европейскую культуру. Термин "Возрождение", означавший возврат к ценностям античного мира (хотя интерес к римской классике возник ещё в 12 веке), появился в 15 веке и получил теоретическое обоснование в 16 веке в трудах Вазари, посвящённых творчеству знаменитых художников, скульпторов и зодчих. В это время сложилось представление о царящей в природе гармонии и о человеке как венце её творения.



Периоды эпохи Возрождения

XIII в.
Предвозрождение
(Проторенессанс)

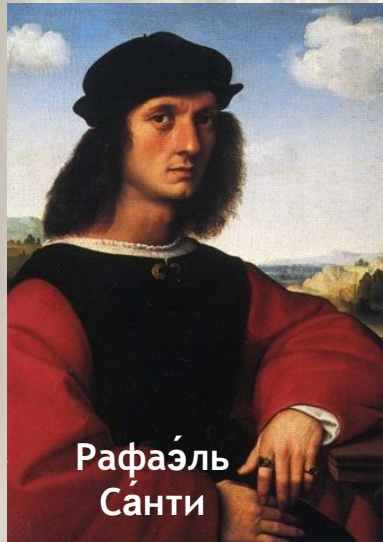
XIV-XV вв.
Раннее
Возрождение.

Первая половина
XVI в. Период
расцвета
Возрождения, или
Высокий
Ренессанс.

Вторая половина
XVI в.
Позднее
Возрождение.

Деятели эпохи Возрождения

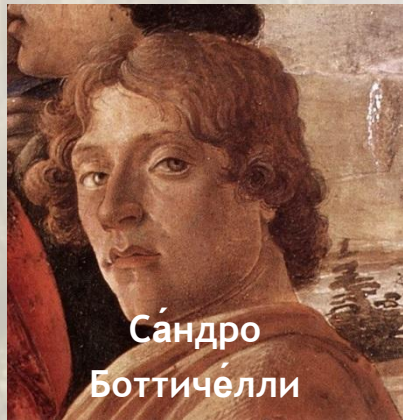
Франчэско Петрарка (1304—1374) — итальянский поэт, глава старшего поколения гуманистов, один из величайших деятелей итальянского Проторенессанса.



Рафаэль
Санти

Рафаэль Санти (28 марта 1483, Урбино — 6 апреля 1520, Рим) — великий итальянский живописец, график и архитектор, представитель умбрийской школы.

Данте Алигьери (1265 - 1321) — величайший итальянский поэт, мыслитель, богослов, один из основоположников литературного итальянского языка, политический деятель.

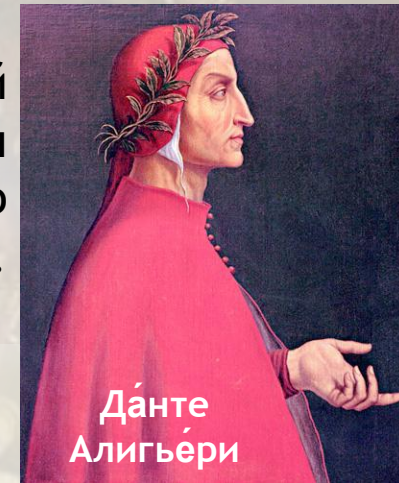


Сандро
Боттичелли

Сандро Боттичелли (1 марта 1445 — 17 мая 1510) — великий итальянский живописец, представитель флорентийской школы живописи.



Франчэско
Петрарка



Данте
Алигьери

Архитектура Ренессанса



Оспедале дельи Инноченти

Первым ренессансным зданием считается Воспитательный дом во Флоренции. Это был приют для бездомных детей, и построен он был в XV веке по проекту выдающегося итальянского архитектора Филиппо Брунеллески. Он обратился к традициям римской и позднеготической архитектуры, при этом не стараясь копировать их образцы. Так, он первым использовал колонны в сочетании с арками.

Другой узнаваемый шедевр архитектуры эпохи Возрождения - это кафедральный собор Флоренции. Строился он на протяжении нескольких веков под руководством многих архитекторов, среди которых был, в том числе, легендарный Джотто.

Собор Санта-Мария-дель-Фьоре



Архитектура Ренессанса

Ещё одним известным архитектурным памятником Ренессанса является главный католический храм и крупнейшая христианская церковь мира - собор Святого Петра в Ватикане. Он был построен на том месте, где, как считается, был похоронен апостол Петр. Первоначально строительство было доверено Донато Браманте, ему принадлежит проект собора. Продолжили строительство Рафаэль Санта, а также Бальдассаре Перуцци, Антонио да Сангалло и другие итальянские архитекторы.

В Англии примером ренессансной архитектуры можно назвать Уоллатон-холл. Этот елизаветинский дворец был построен в Ноттингеме в XVI веке для одного из тогдашних промышленников. Оригинальные интерьеры дворца сгорели во время пожара.

Собор Святого Петра



Уоллатон-холл



Изобразительное искусство Возрождения

Первые предвестники искусства Возрождения появились в Италии в XIV веке. Художники этого времени, Пьетро Каваллини (1259–1344), Симоне Мартини (1284–1344) и Джотто (1267–1337) при создании полотен традиционной религиозной тематики отталкивались от традиции интернациональной готики, однако начали использовать новые художественные приёмы: построение объемной композиции, использование пейзажа на заднем плане, что позволило им сделать изображения более реалистичными и оживленными. Это резко отличало иконографическую традицию, изобилующую условностями в изображении.



Джотто ди Бондоне
«Поцелуй Иуды»

Изобразительное искусство Возрождения

Раннее Возрождение	Наиболее известные художники этого периода: Мазаччо (1401–1428), Пьеро Делла Франческо (1420–1492), Андреа Мантенья (1431–1506), Никколо Пиццоло (1442-1453), Джованни Беллини (1430–1516), Антонелло да Мессина (1430–1479), Сандро Боттичелли (1447–1515).
Высокое Возрождение	Сансовино (1486–1570), Леонардо да Винчи (1452–1519), Рафаэля Санти (1483–1520), Микеланджело Буонаротти (1475–1564), Джорджоне (1476–1510), Тициана (1477–1576), Антонио Корреджо (1489–1534)
Позднее Возрождение	Пармиджанино (1503 - 1540), Понтормо (1494 -1557), Аньоло Бронзино (1503 – 1572), Тинторетто (1519–1594), Эль Греко (1541–1614)
Северное Возрождение	Пётр Брейгель Старший (1525 –1569), Робёр Кампён (1378–1444), Ян ван Эйк (1385–1441), Ганс Мемлинг (1435 –1494), Рогир ван дер Вейден (1400 – 1464)

Изобразительное искусство Возрождения

Питер Брейгель Старший
«Вавилонская башня»
1563



Рафаэль Санти
«Сикстинская мадонна»
1512

Философия эпохи Возрождения

В эпоху Возрождения индивид приобретает гораздо большую самостоятельность, он все чаще представляет не тот или иной союз, а самого себя. Отсюда вырастает новое самосознание человека и его новая общественная позиция: гордость и самоутверждение, сознание собственной силы и таланта становятся отличительными качествами человека.

В период возрождения огромную значимость приобретает искусство, и как результат, возникает культ человека-творца. Творческая деятельность приобретает своего рода сакральный (священный) характер.

Представители философии Ренессанса:

- Мишель Монтень (1533–1592)
- Николай Кузанский (1401–1464)
- Джордано Бруно (1548–1600)
- Франческо Петрарка (1304–1374)
- Леонардо Да Винчи (1452–1519)

Наука эпохи Возрождения



Научные открытия эпохи Возрождения многообразны, однако одним из наиболее важных неизменно считается окончательное установление гелиоцентрической системы мира, то есть представление о Земле как круглой планете, которая в космическом пространстве вращается вокруг Солнца (Николай Коперник книга «О вращении небесных сфер» 1543г.)

Бурное развитие в эпоху Ренессанса получила медицина. Так, с конца XV века активно начали накапливаться анатомические познания о теле и организме человека, а в начале XVI века был описан лёгочный круг кровообращения, объяснивший механизм многих заболеваний дыхательных путей. Накапливались практические сведения по хирургии: например, выяснилось, что перевязка открытых ран ведёт к большему числу выживших и выздоровевших, нежели практиковавшееся до этого прижигание.



Итоги Ренессанса

Главное, чем характеризовалась эта эпоха – возвращение в архитектуре к принципам и формам античного, преимущественно римского искусства, а в живописи и ваянии, кроме того – сближением художников с природой, ближайшим проникновением их в законы анатомии, перспективы, действия света и других естественных явлений. Движение в этом направлении возникло прежде всего в Италии, где первые его признаки были заметны еще в XIII и XIV вв. (в деятельности семейства Низано, Джотто, Орканьи и др.), но где оно твердо установилось только с 20-х годов XV в. Во Франции, Германии и др. странах это движение началось значительно позже; несмотря на это, его свойства и ход развития, особенно в том, что касается до архитектуры, были везде почти одинаковы.

