

Рисунок- основа изобразительного искусства


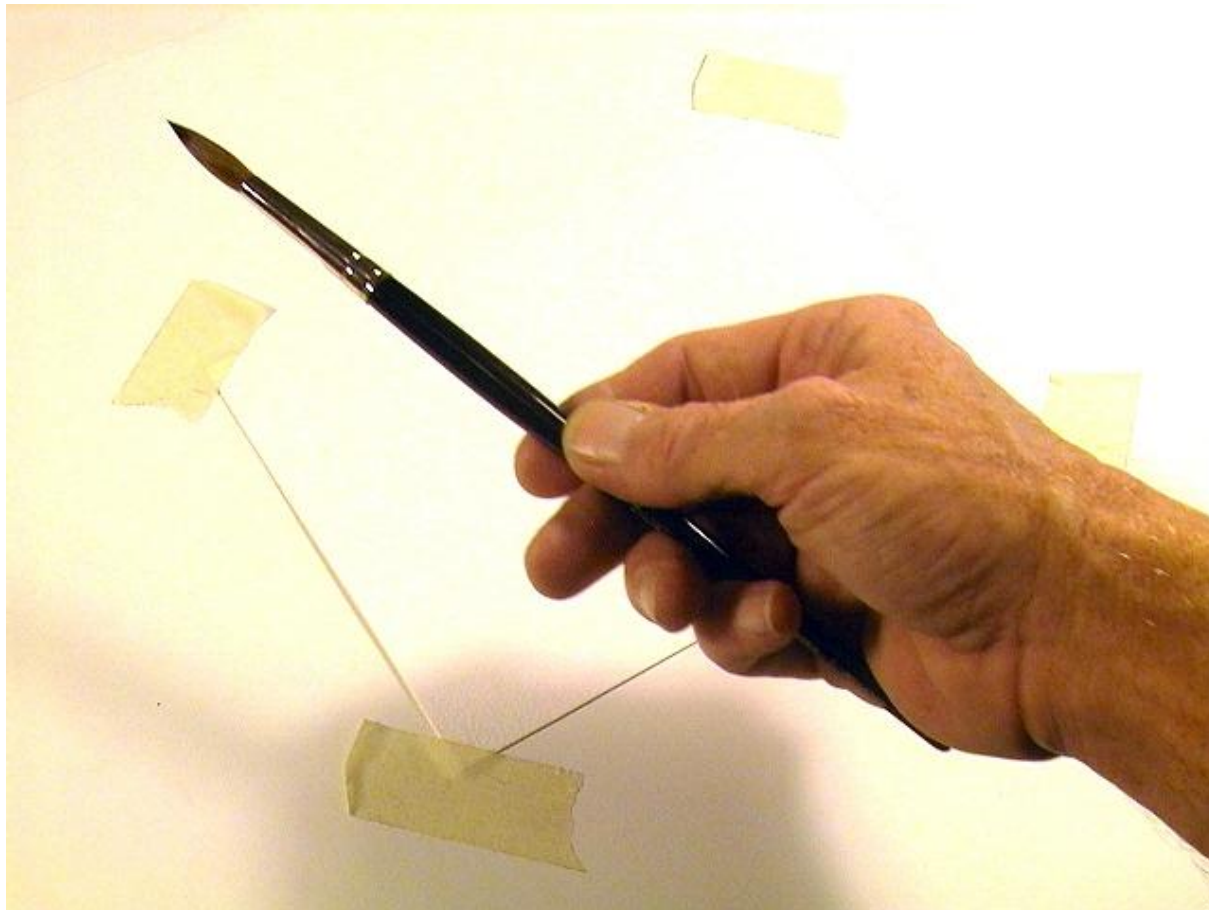
A decorative graphic element consisting of several horizontal lines of varying lengths and colors (teal, light blue, white) extending from the right side of the text area towards the right edge of the slide.

Рисунок - первооснова всего изобразительного искусства. Владение рисунком необходимо всем художникам, независимо от специальности.

Как правильно держать карандаш при рисовании

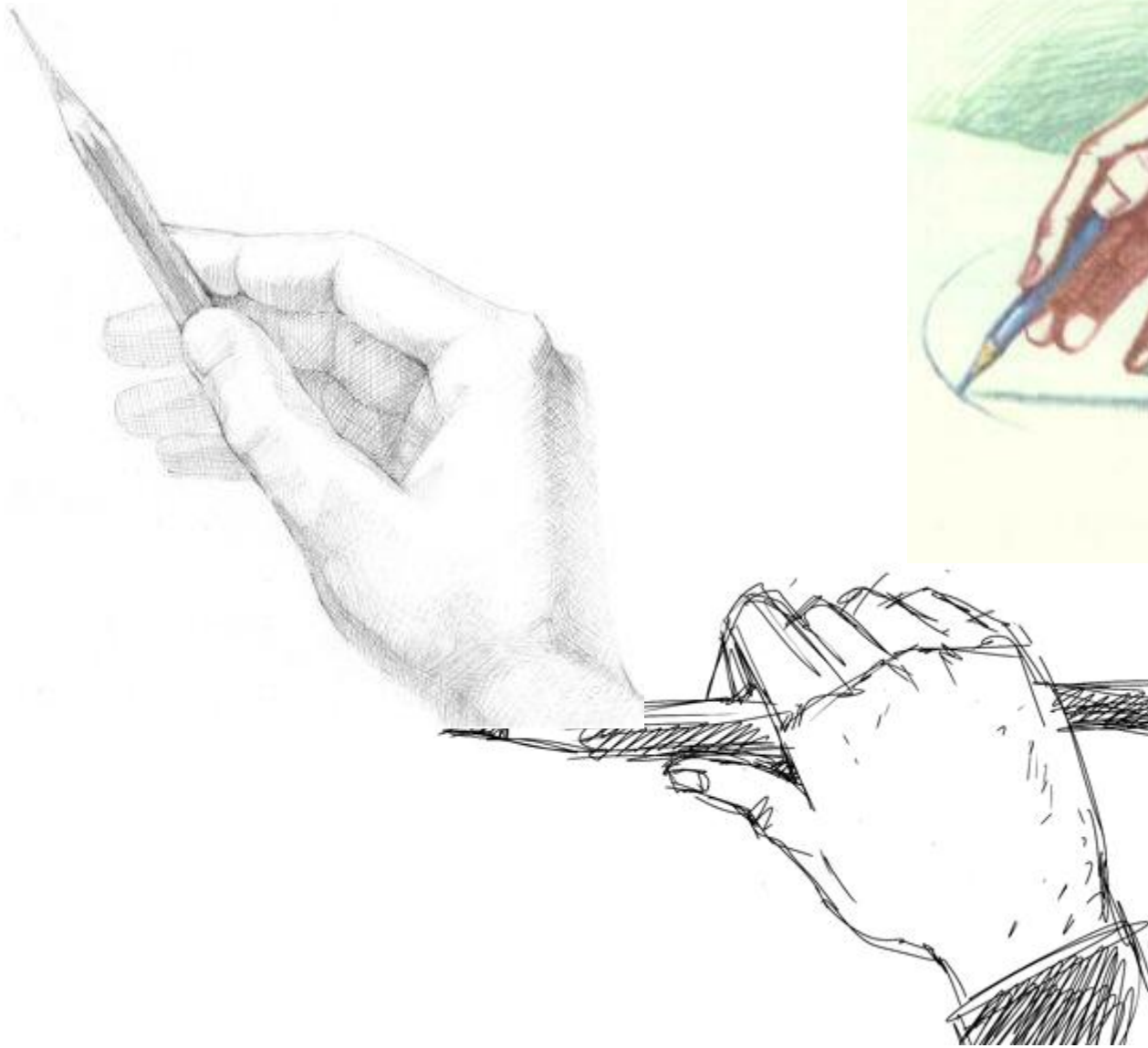


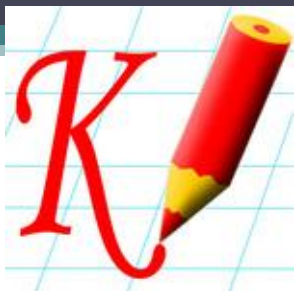




Demiart.ru





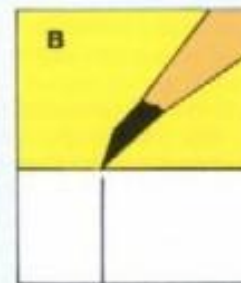
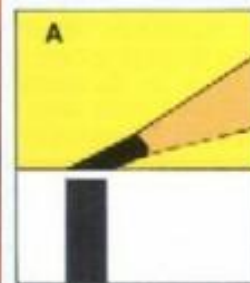
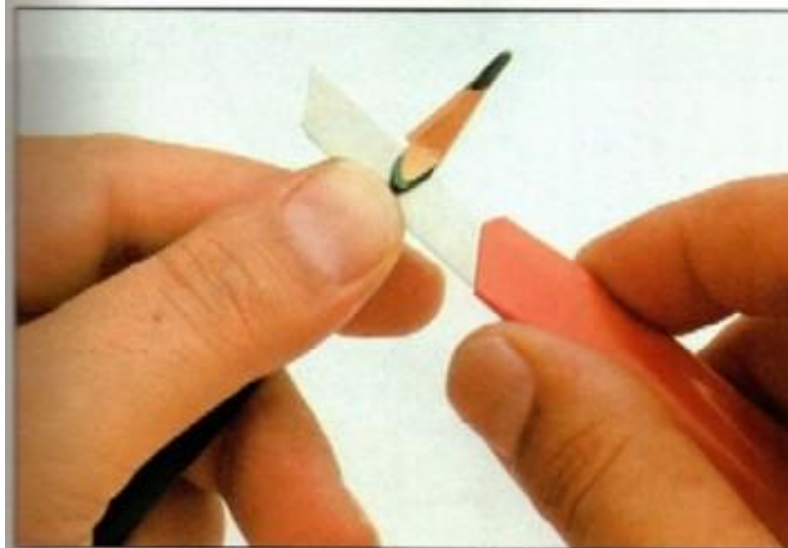
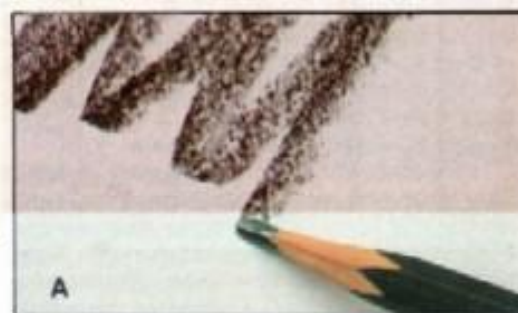


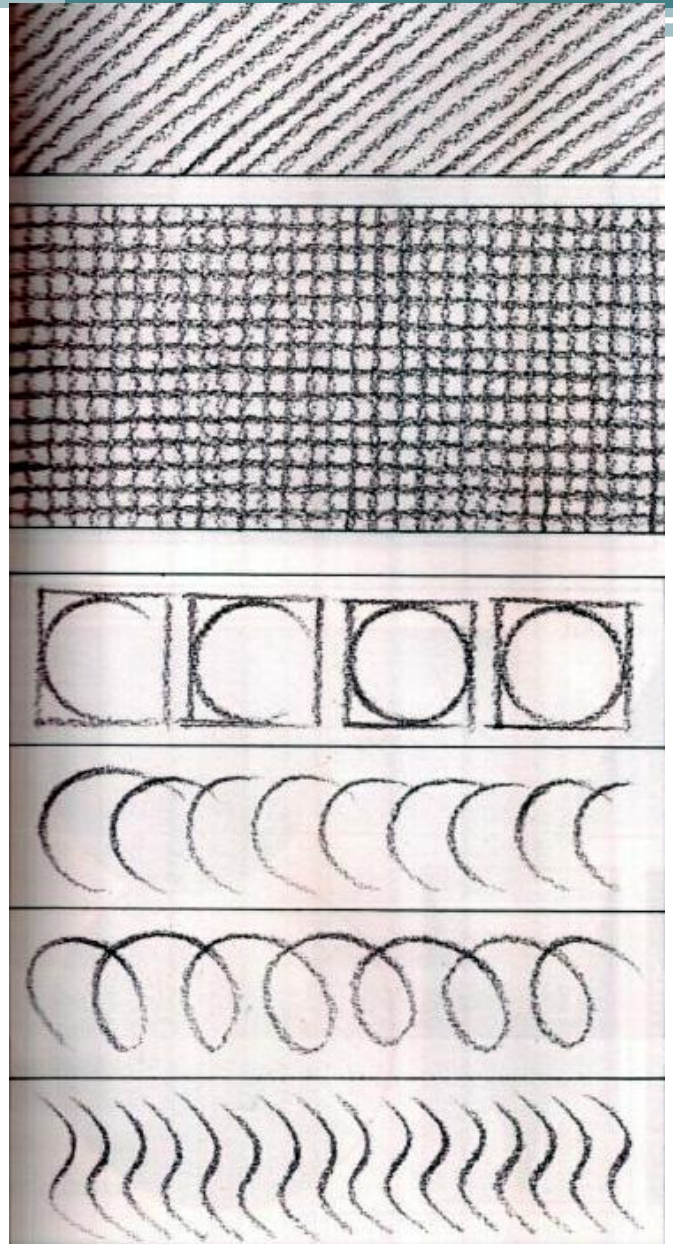
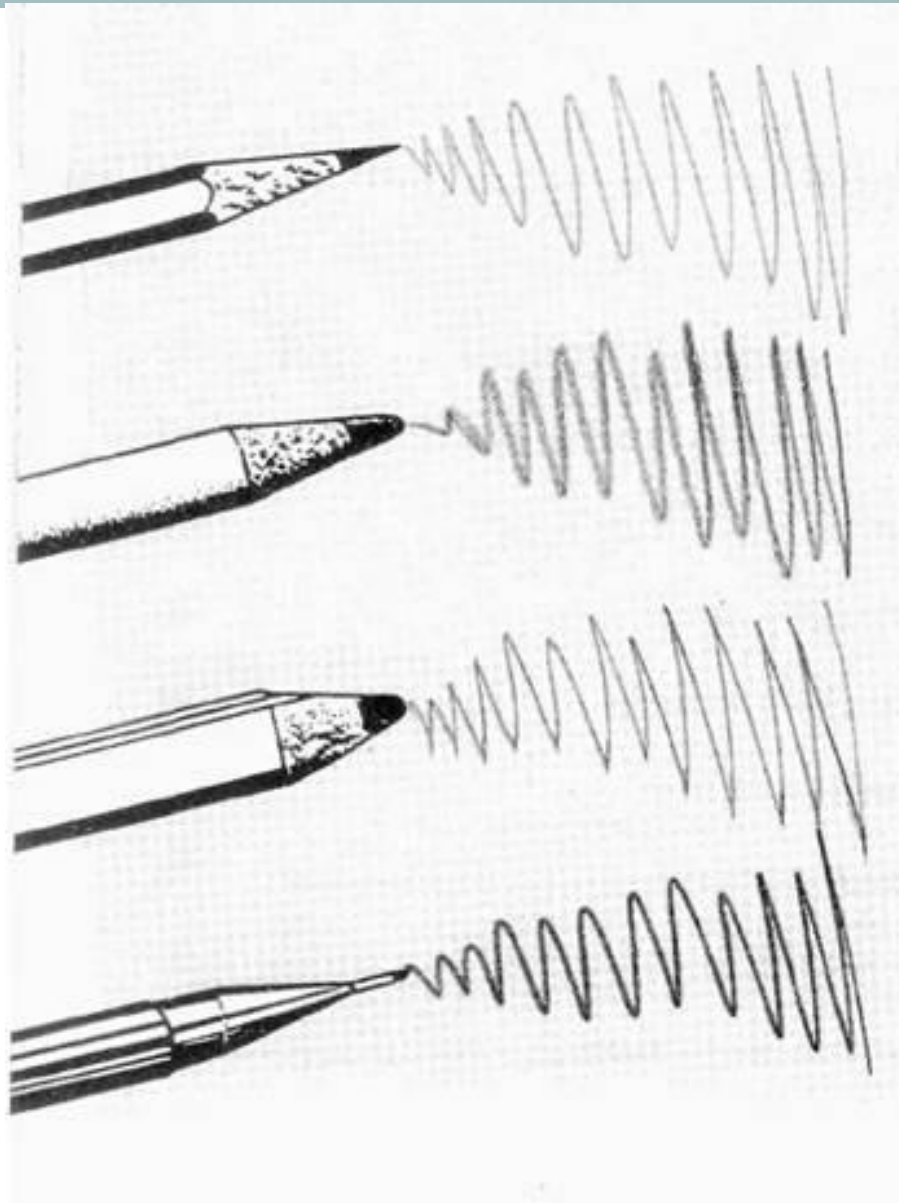
карандаши



Слева: Карандаш, заостренный специальной точилкой. Сравните с карандашом, заостренным скальпелем или бритвой (справа).

Внизу: При заточке скальпелем делайте много мелких срезов — и будьте осторожны! Скальпель — опасный инструмент.





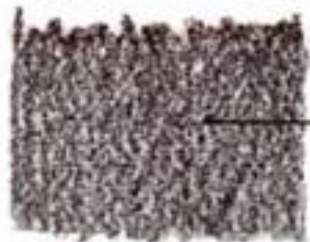
Виды карандашей

В России карандаши имеют 13 степеней твердости. Более твердые обозначаются буквой Т (от 1Т до 7Т), более мягкие - буквой М (от 1М до 5М). Среднее положение занимают карандаши ТМ. Для рисования наиболее подходят относительно мягкие карандаши марок от 1М до 5М. Эти карандаши могут давать линии различной толщины, и диапазон тоновых градаций от самого светлого до почти черного, что достигается штриховкой или тушеванием (растиранием).

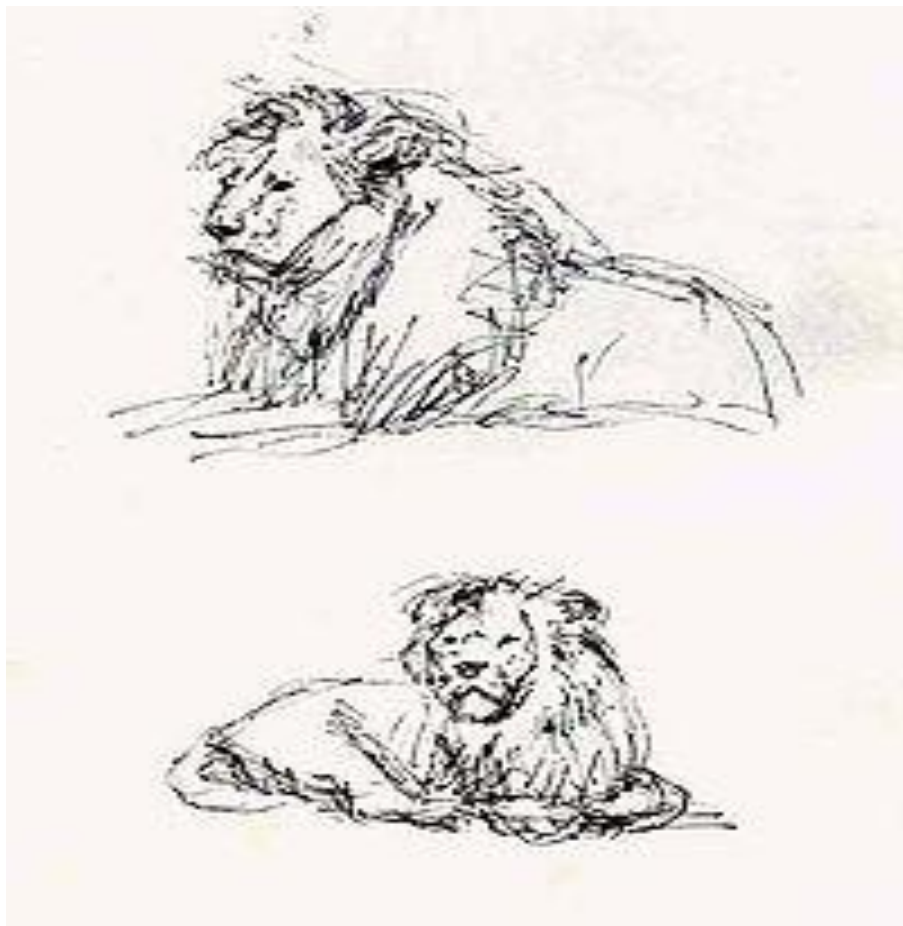
Для этого пейзажа мы брали карандаш Н для вырисовывания самых светлых тонов заднего фона и здания.

Для средних тонов мы брали карандаш 2В (наиболее часто используемый профессиональными художниками).

Черный цвет и интерьер дома на переднем плане создан карандашом 8В. Такой черный дает ощущение глубины.

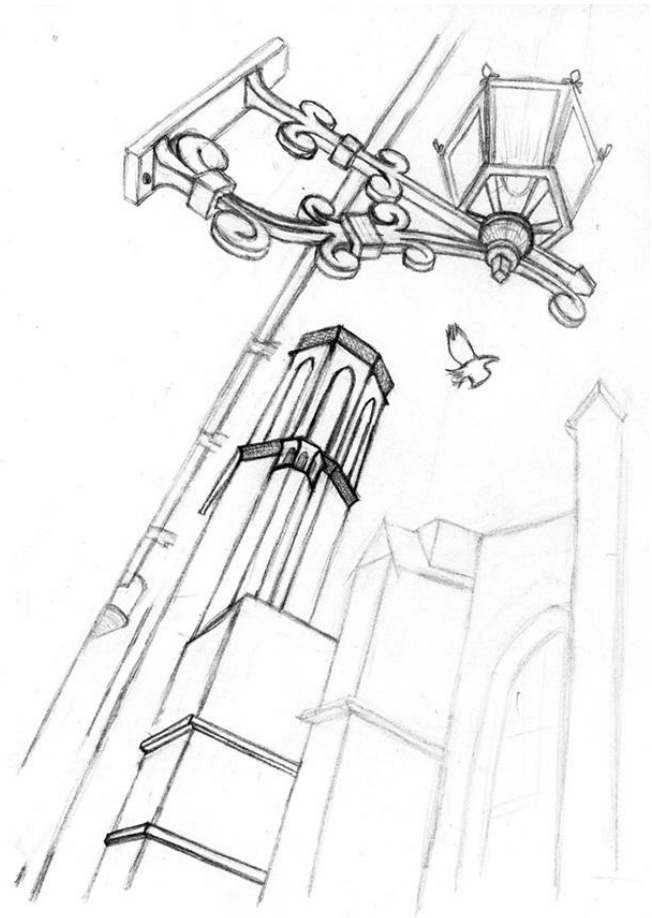


Набросок (небольшой, беглый, быстрая фиксация наблюдений).



Набросок - произведение графики, живописи или скульптуры **небольших размеров, бегло и быстро исполненное.** Главное назначение наброска - быстрая фиксация отдельных наблюдений и замыслов в процессе текущей работы художника.







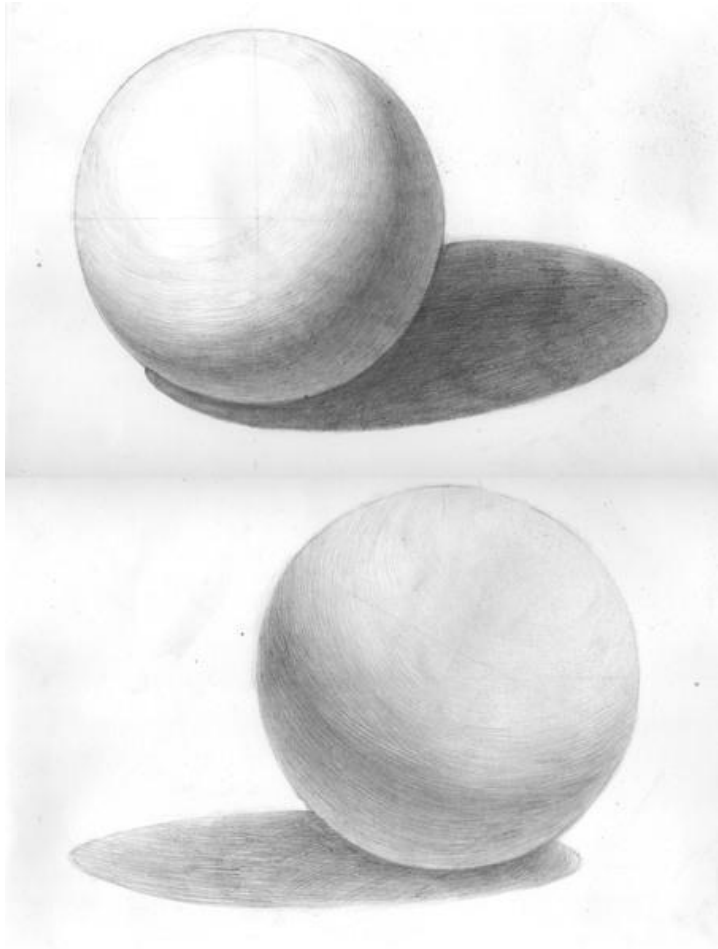
Зарисовка с натуры

краткосрочный рисунок.

Его задача заключается не в том, чтобы быстро рисовать природу во всех деталях, а в умении брать от природы самое существенное, самое характерное, что в свою очередь дает возможность легче запоминать и восстанавливать виденное.

Зарисовка с натуры
(главное не детали, а существенное, характерное).







Эскиз (подготовительный набросок для крупной работы, в которой художник ищет будущую композицию)



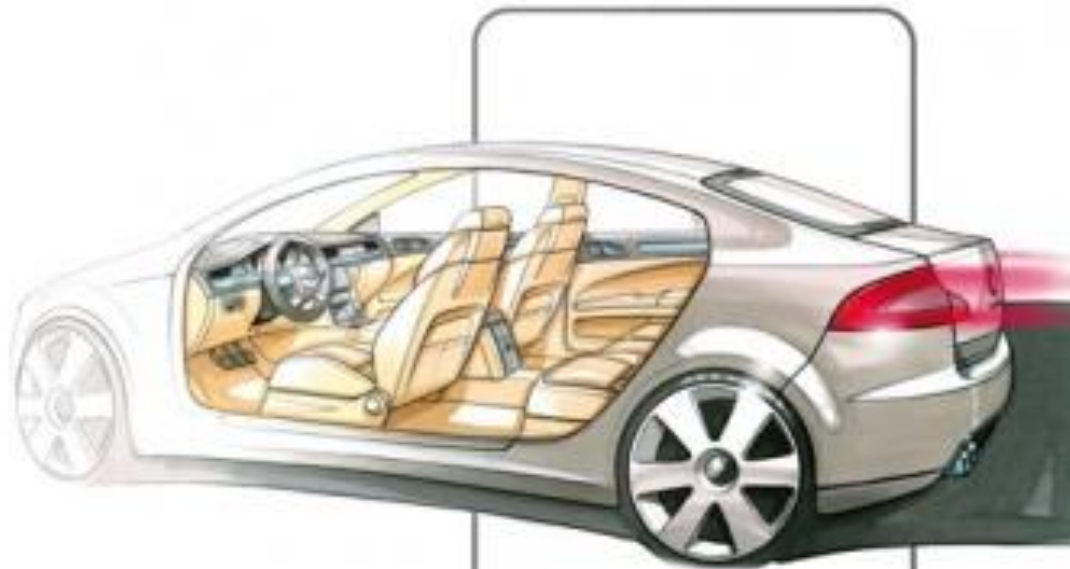
Дейнека. Эскиз к картине
«Оборона Севастополя»



Эскиз дает общее представление о том
произведении, для которого он исполняется.







SKODA SUPERB

Этюд

Этюд (французское *etude* - изучение) - в изобразительном искусстве произведение вспомогательного характера и ограниченного размера, выполняемое с натуры. В этюдах художники разрабатывают детали задуманного произведения.

Этюд (изучаю и наблюдаю с натуры, разрабатываю детали для будущего произведения)



Подготовительные рисунки
Микеланджело Буонарроти к
росписи потолка Сикстинской
капеллы (1508-1512)



«Ливийская сивилла»

В.М.Васнецов «Витязь на распутье» /карандаш .1870/

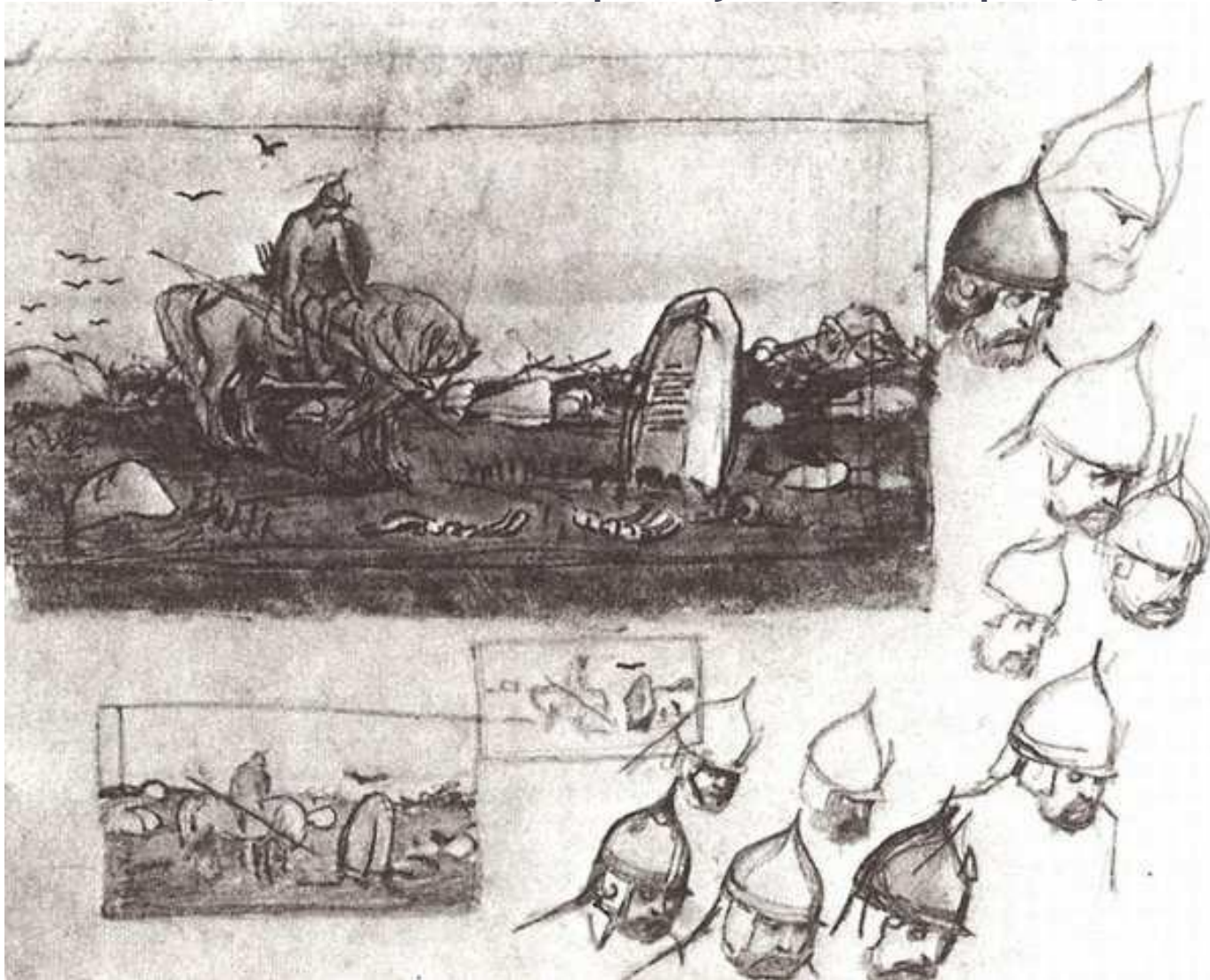
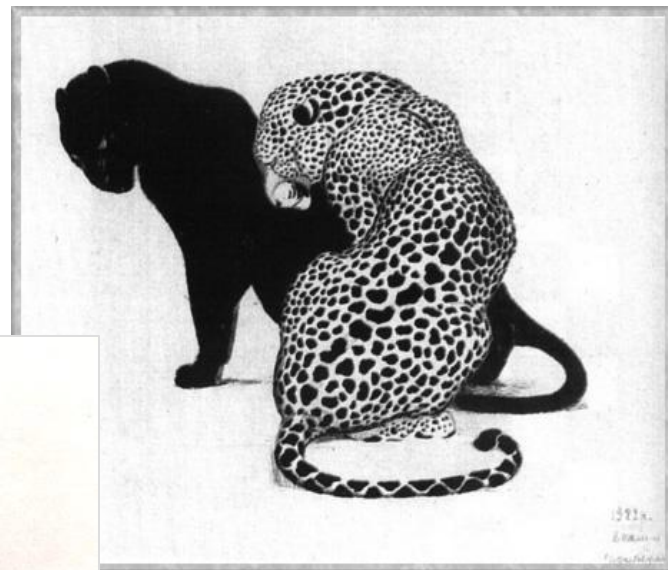
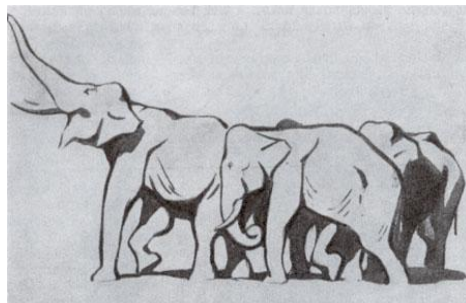
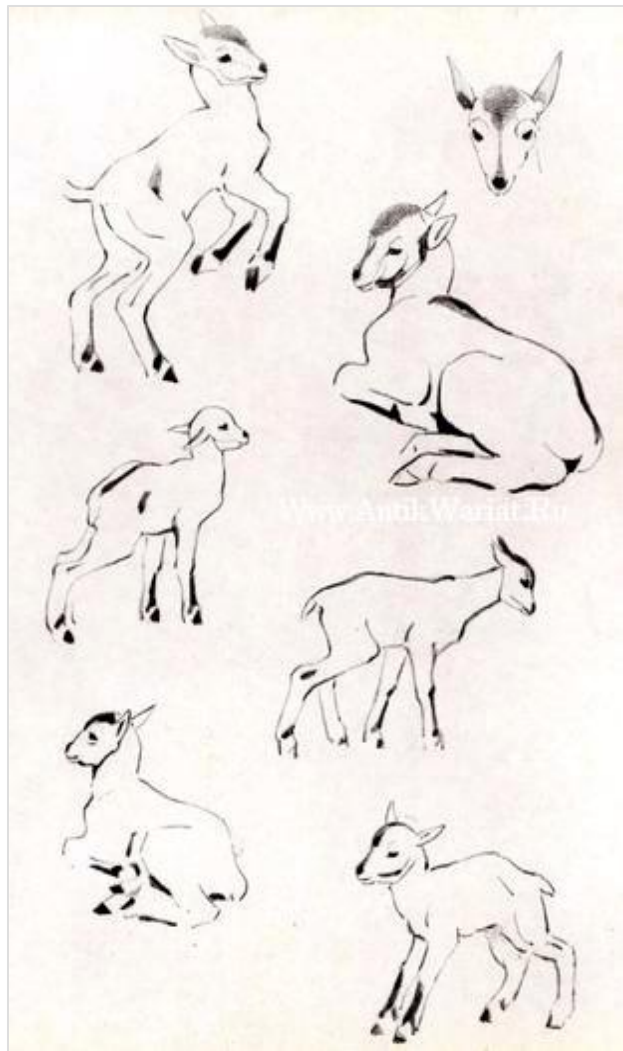
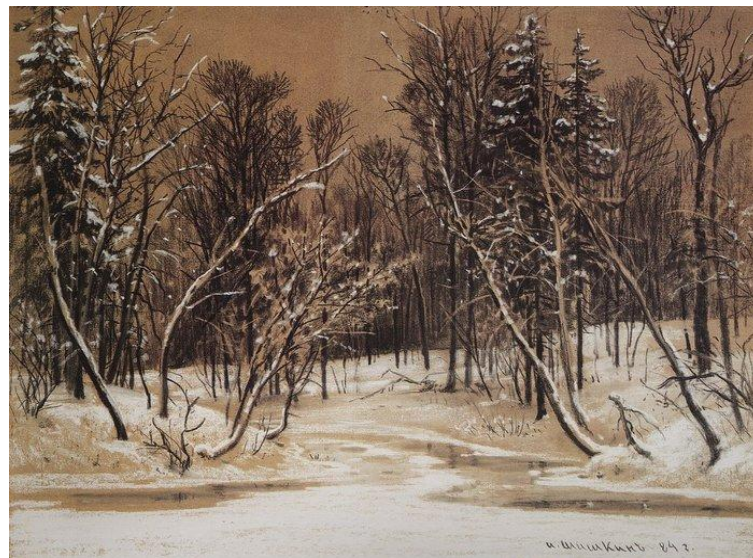
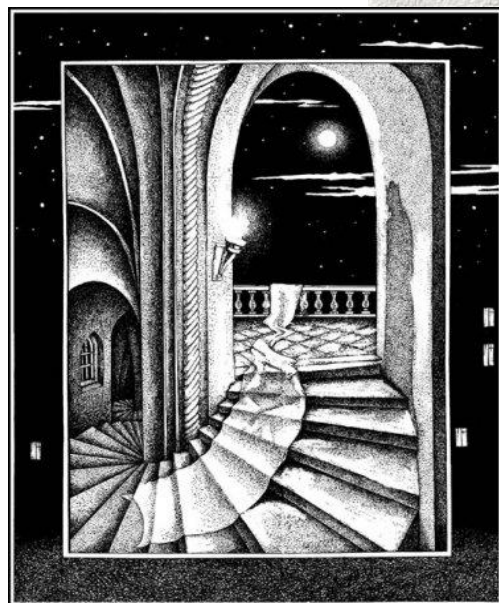
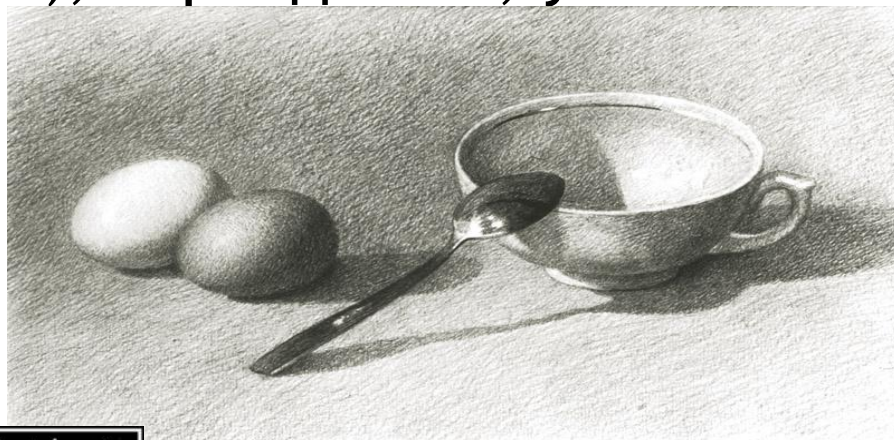


Рисунок основан на выразительных возможностях линии, штриха, пятна. Примером могут послужить рисунки В. Ватагина.



Рисунки выполняют различными материалами:
«мягкими» (соус, сангина, мел), красками, наносимыми
кистью (тушь, чернила), карандашом, углем.



Творческое задание:

выполнить зарисовку травянистого растения (или комнатного растения)

