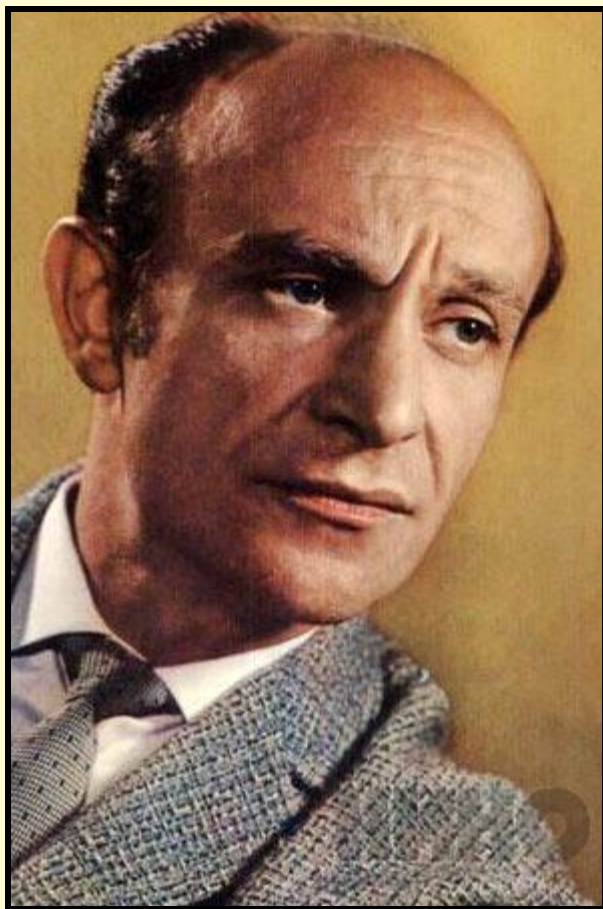


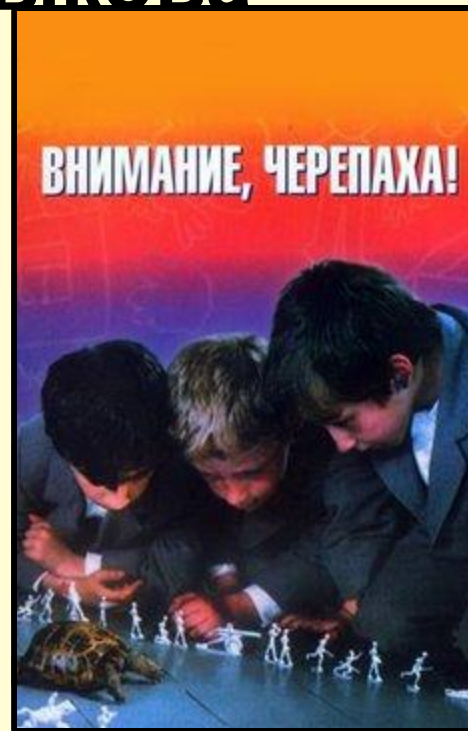
Ролан Антонович Быков



***«Шинель» - мое
рождение, моя
судьба, мое
счастье, моя
биография...»***

Автор: Бикулова Юлия,
ученица 10 «А» класса
МБОУ БГО СОШ №5

Известные детские фильмы режиссера Ролана Быкова

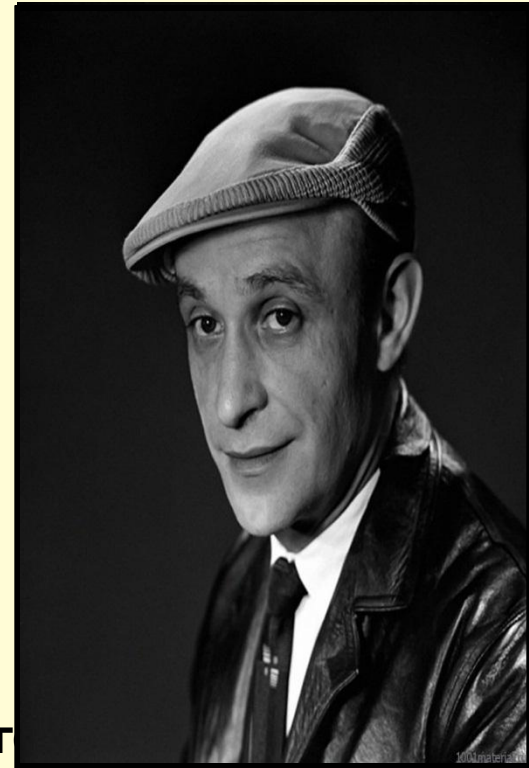




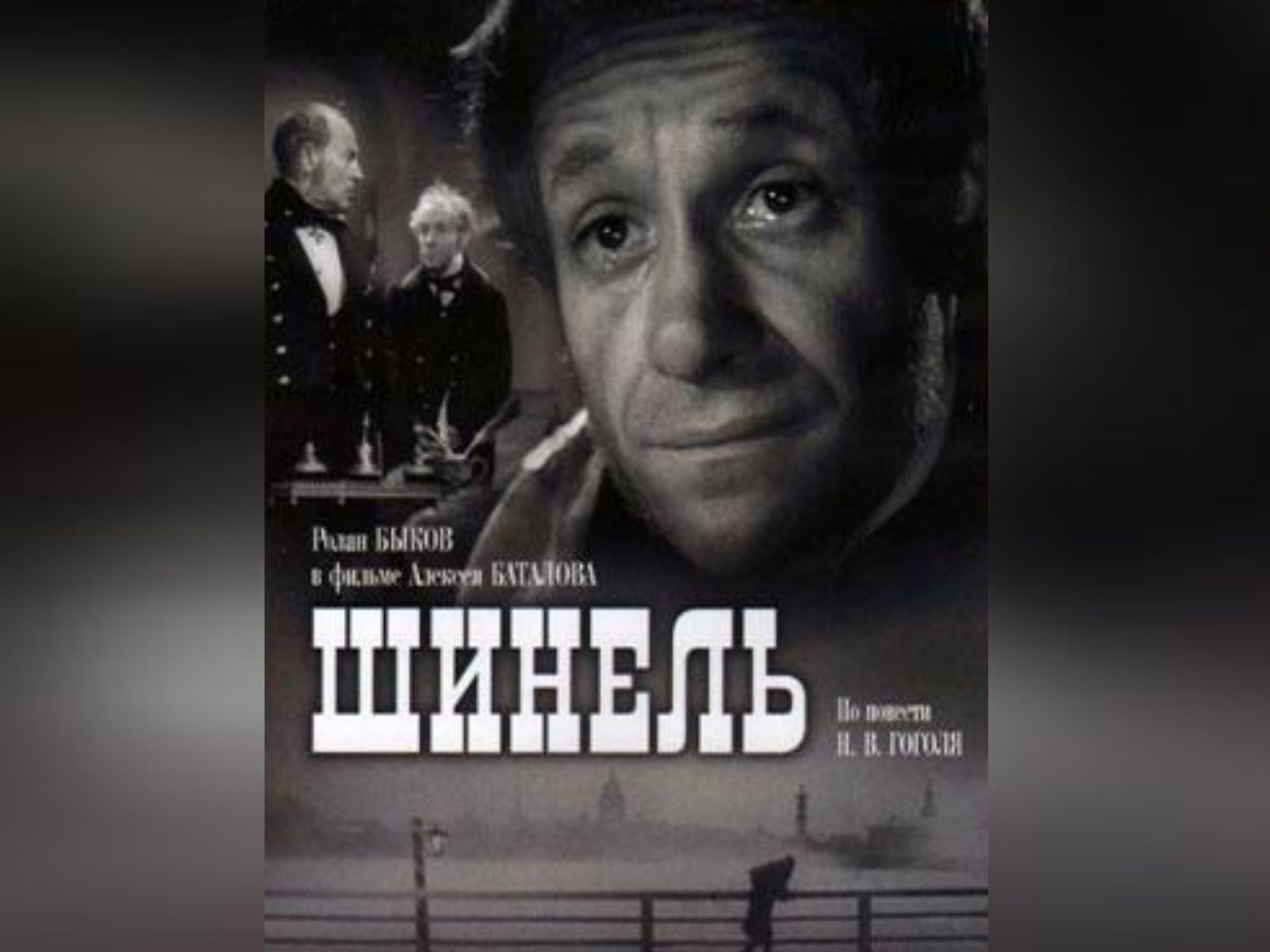
**Всесоюзного
Ролан-ученик
театральной студии
детей и
Дома пионеров**



**Студент театрального
училища имени Щукина**



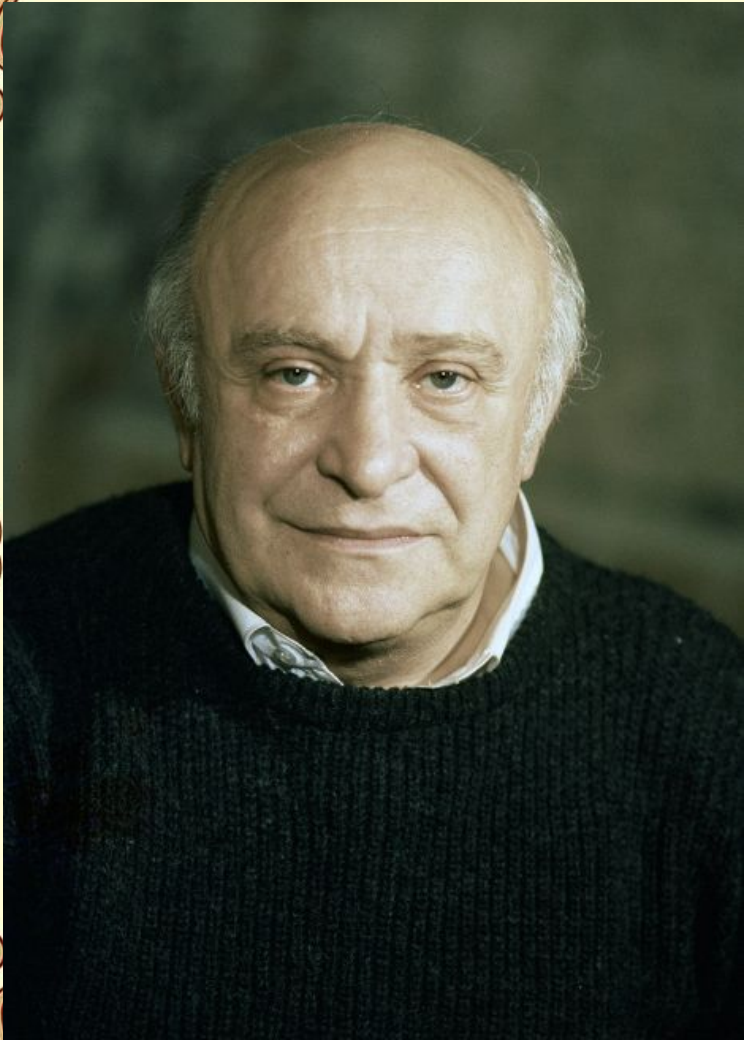
**Директор
Центра кино и
телевидения для
юношества**



Ролан БЫКОВ
в фильме Алексея БАТАЛОВА

ШИНЕЛЬ

По повести
Н. В. ГОГОЛЯ



«Встречи» Ролана Быкова с Н.В. Гоголем

В 1948 году – встреча первая. На показе самостоятельных работ Ролан играл *Пролетова* в «Тяжбе».

В 1949 году – встреча вторая. Там же, на 3-м курсе в театральном училище им. Щукина, – из «Ревизора» – *Бобчинского*. Педагог – народный артист Е.Д. Понсова.

В 1950–51 гг. – встреча третья: там же, в училище, шлифовался для показа на дипломе *отрывок «Тяжба»* педагогами: засл. артистом В.Г. Кольцовым и ректором училища нар. артистом Б.Е. Захавой.

В 1951 г. – встреча четвертая: в студии Бауманского дома пионеров, которой он тогда руководил, Быкову пришлось ставить большой *двухактный вечер «Н.В. Гоголь»* – из произведений Н.В. Гоголя, его писем и высказываний современников.

В 1953–55 гг. – встреча пятая: в Московском ТЮЗе засл. деятель искусств П.В. Цетнерович ставил «Ревизор» – Ролан играл самую маленькую роль: *Мишку, слугу в доме городничего*.

В 1954 г. – там же – заболел актер, Быков срочно ввелся (на один раз) в роль Добчинского.

В 1951 г. – там же с артистом К. Назаровым к юбилею был заново сделан отрывок «Тяжбы».

В 1955 г. – подал заявку на роль Хлестакова, сыграл два акта. (Заявка осталась заявкой.)

В 1958–61 гг. – Ленфильм. Роль Акакия Акакиевича в «Шинели» А. Баталова.

Кадры из к/ф «Шинель»



*И вот уже десять лет
думаю о Гоголе – это
стало потребностью,
если не привычкой...*

Ролан Быков

**Алексей
Быков**



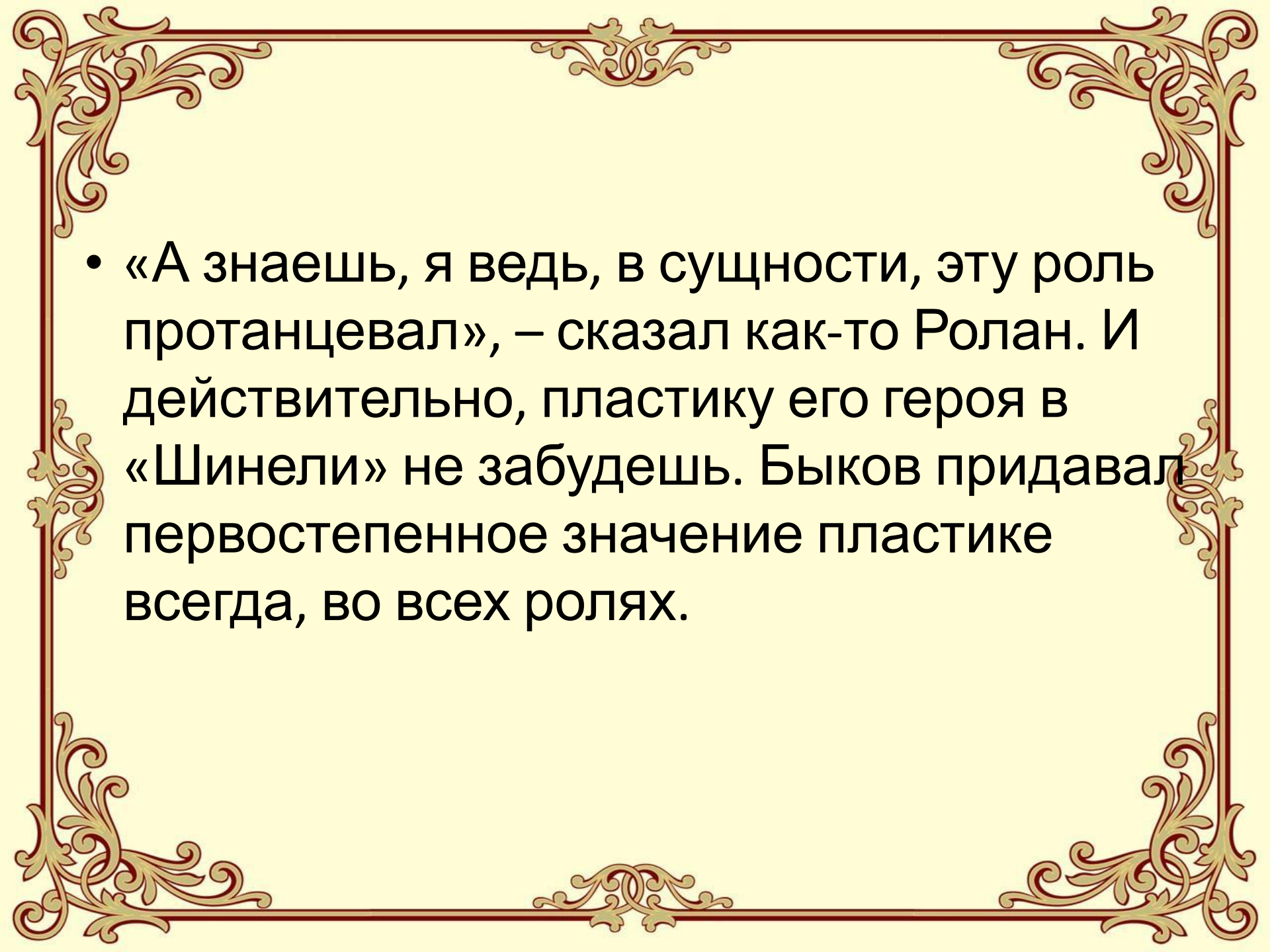
Крымов



**Евгений
Евстигнеев**






- 
- «А знаешь, я ведь, в сущности, эту роль протанцевал», – сказал как-то Ролан. И действительно, пластику его героя в «Шинели» не забудешь. Быков придавал первостепенное значение пластике всегда, во всех ролях.




Сцена у «значительного лица»





«Вот, возьмите, да не только сюртук,
жизнь мою. Как я посмел, право, того...
побеспокоить вас существованием
СВОИМ».



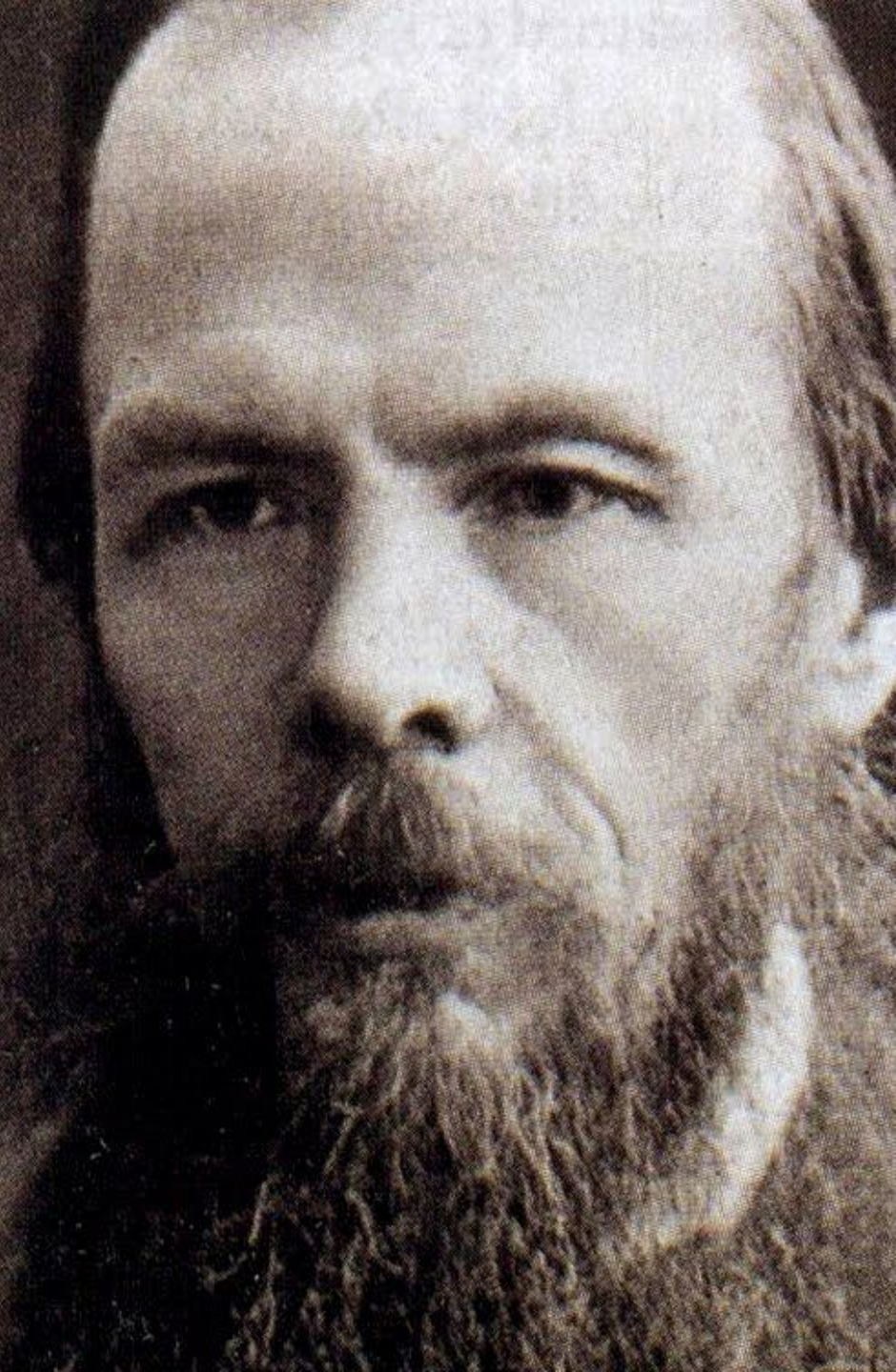
*«Шинель» - мое
рождение, моя
судьба, мое
счастье, моя
биография...»*

Кадры из к/ф «Нос»





*Все мы вышли из
гоголевской шинели*
Ф. М. Достоевский





Спасибо за