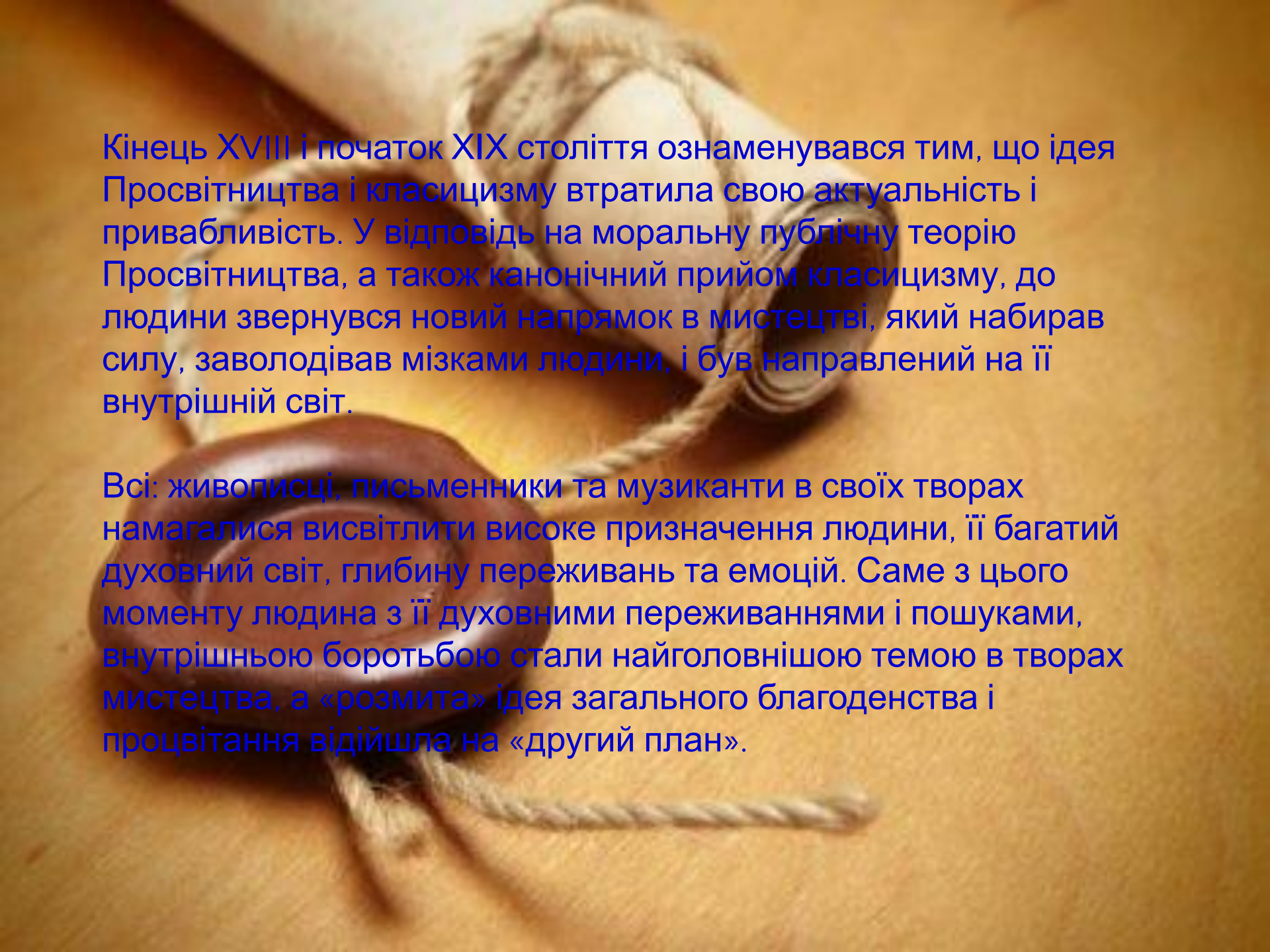


A decorative border composed of intricate black and white line art. It features symmetrical, swirling acanthus leaves and scrolls that form a circular frame around the central text. The style is reminiscent of classical or Art Deco decorative motifs.

Романтизм у живописі

*Виконала:
Учениця 8-Д класу
Шкляр Зоряна*



Кінець XVIII і початок XIX століття ознаменувався тим, що ідея Просвітництва і класицизму втратила свою актуальність і привабливість. У відповідь на моральну публічну теорію Просвітництва, а також канонічний прийом класицизму, до людини звернувся новий напрямок в мистецтві, який набирав силу, заволодівав мізками людини, і був направлений на її внутрішній світ.

Всі: живописці, письменники та музиканти в своїх творах намагалися висвітлити високе призначення людини, її багатий духовний світ, глибину переживань та емоцій. Саме з цього моменту людина з її духовними переживаннями і пошуками, внутрішньою боротьбою стали найголовнішою темою в творах мистецтва, а «розмита» ідея загального благоденства і процвітання відійшла на «другий план».

Іван Айвазовський



Дев'ятий вал. 1850

Карл Брюллов



“Вершниця” (Створена на замовлення графині Юлії Самойлової і зображує її прийомних дочок — Джованніну й Амаліцію Пачині). 1832

Аполлон Мокрицкий



Портрет дружини. 1853

Ежен Делакруа



Свобода, що веде народ, 1830

Франсиско Гойя



«Маха
оголена»,
1790–1800



«Маха одягнена»,
1802–1805

A stage with blue curtains and a wooden floor. The text "Дякую за увагу" is written in red in the center of the stage.

Дякую за увагу