

# Романтизм в живописи

# Изобразительное искусство романтизма

- Герой эпохи: портретная живопись
- В борьбе со стихией: пейзажная живопись
- Культ прошлого: интерес к фольклору, идеализация Античности и Средневековья
- Современная жизнь глазами романтиков
- Экзотика Востока

- Одна из самых последовательных романтических школ - Франция, (период Реставрации Июльской монархии в борьбе с догматизмом и рационализмом позднего академического классицизма).
- Выражение протеста против угнетения и реакции.
- Связь с социальными движениями 1-й половины 19 в., истинная революционность - действенный, публицистический характер французского романтизма.

- Художники **Франции** объединяли формы бурным движением, использовали яркий насыщенный колорит и широкую, обобщенную манеру письма (Т. Жерико, Э. Делакруа, О. Домье, пластика П.Ж. Давида д'Анже, А.Л. Бари, Ф. Рюда)
- В **Великобритании** - Дж. Констебл и Р. Бонингтон.
- Необычность образов и особенность выразительных средств – У. Тёрнер.
- Обращением к культуре Раннего Возрождения и средневековья – мастера позднего романтического движения (Бёрн-Джонса, У.Г. Россетти, Морриса и др.).



**Свобода ведущая народ,  
Делакруа Эжен.**

**Мост Символов,  
Тёрнер Джозеф Мэллорд Уильям.**

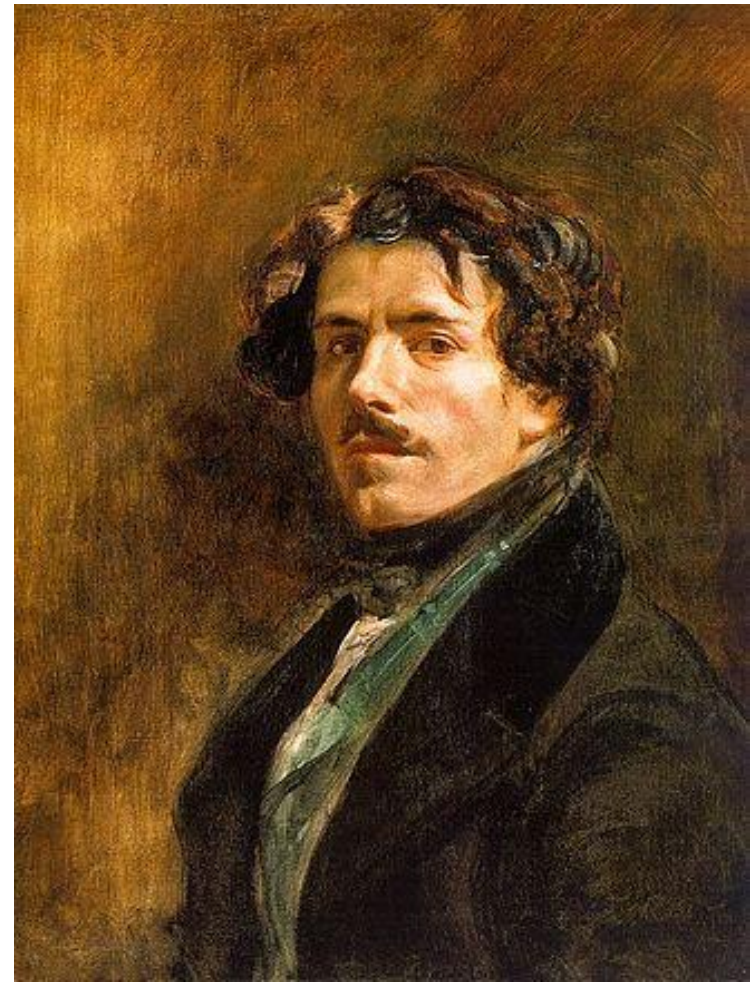


Франция

**Фердинан Виктор Эжен  
Делакруа́**  
(*Ferdinand Victor Eugène  
Delacroix*)  
1798—1863

По своей сути – классицист, но реформатор.

Автопортрет. 1837.



# Влияние:

- В 1816–1822 учился в Париже в мастерской классициста **Пьера Нарсиса Герена**, где сблизился с **Теодором Жерико**
- изучал в Лувре живопись старых мастеров, особенно **Питера Пауля Рубенса**
- увлекался современной английской живописью, в первую очередь работами пейзажиста **Джона Констебла**.



- гражданский пафос и драматический накал произведений
- Тема человеческого бедствия и страдания, чувства и переживание эпохи
- посетил Великобританию (1825), Алжир (1831–1832), Марокко, Испанию, Бельгию.
- мотивы в произведениях Уильяма Шекспира, Иоганна Вольфганга Гёте, Джорджа Байрона, Вальтера Скотта, обращался к событиям Великой французской революции, другим эпизодам национальной истории
- Интерес к восточной экзотике и воссоздание своеобразия национального быта, нравов и характеров

- Эмоциональное напряжение и мрачный трагизм



Данте и Вергилий (Ладья Данте) 1822, Лувр, Париж

дух активного протеста против жестокости и насилия турок,  
глубокое сочувствие к бедствиям греческого народа



Дебют в Салоне 1822 г.

Аллегория

Турки – тирания

Греческий народ –

борцы за эллинскую независимость

“Резня на Хиосе”

(1823–1824, Лувр, Париж)

органический синтез героической действительности и символики, прекрасной романтической мечты о свободе



Реальные участники революции 1830 года рядом с аллегорической фигурой Свободы.

Свобода, ведущая народ 1830, Музей Лувр, Париж



Женщины Алжира в своих покаях 1834, Лувр, Париж

# ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ



“Фредерик Шопен”,  
1838, Лувр, Париж



Портрет Жорж Санд  
1839

исторические, мифологические, религиозные темы -  
высокие декоративные качества, свободный полет  
фантазии, живописный размах + черты несколько  
преувеличенной, театрализованной патетики



Поединок гяура с пашой,  
1826



Медея, 1862  
Музей изящных искусств, Лилль

Великобритания



Джозеф Мэллорд Уильям  
Тернер  
(Joseph Mallord William Turner)  
(1775—1851)



Пейзажная живопись  
Символизм

Автопортрет, 1799

- Вслед за Констеблом - предан правде жизни
- пейзаж может выражать самые высокие понятия и чувства ничуть не хуже исторической картины.
- человек оказывается во власти враждебных сил стихии.
- добивается легкости и прозрачности водяных красок, сквозь которые просвечивает тон белой бумаги.
- Море, туман и солнце - любимые темы художника.
- Неустойчивое восприятие глубины: одновременно впечатление плоской поверхности и иллюзия ухода вглубь.

Первое полотно, которое он показал на академической выставке в 1796 году.  
Усиливает контрасты между освещенными и затемненными частями.  
Трагическое ощущение неустойчивости бытия в зыбкости набегающих пенистых валов



Рыбаки в море, 1796, Галерея Тейт, Лондон

## "мифология цвета"

Полифем - страшный великан-циклоп, сын Посейдона,

и овец. Во время

визия

остров и хитростью

рема.

нение античной

научными данными и

и.



«Улисс и Полифем» (1828—1829, Лондон, Национальная галерея)

Переносит действие шекспировской трагедии из Вероны в Венецию. Джульетта с няней любят с плоской крыши дворца карнавальным весельем внизу на площади св. Марка. Точка зрения взята очень высоко. Пейзаж главный.



Джульетта со своей няней, 1836

современный художник-абстракционист. Намного опередил свое время, и поэтому современники не понимали его искусства. образы отвлеченной символики.



Пароход у входа в гавань во время шторма зимой, 1843

врывающийся сквозь туман свет, который освещает вагоны, дым, дождь, поезд



«Дождь, пар и скорость» (1844, Лондон, Национальная галерея)

потоки краски сливаются в утонченные цветовые гармонии, а предметы почти утрачивают черты реальности



«Китобойные суда» (1845, Лондон, галерея Тейт).



- Нет пейзажей с близкой точки зрения. Сцена почти всегда обнимает несколько десятков миль, представляет огромные пространства.
- отходил от детальной описательности.
- Первым в европейской живописи изображал атмосферные эффекты.
- К концу 1830-х годов Тернер окончательно вышел из моды

Испания

18 век – не лучшее время для всего европейского искусства.

В Испании тормозом искусства все-таки явилась инквизиция.

- Церковное искусство стало пережитком.
- Религиозные сюжеты превращаются в чисто внешнюю оболочку.
- Светское искусство наталкивается на стену запретов.

Только в конце 18-нач 19 века – новая вспышка испанского гения

Гойя-и-Лусьентес Франсиско  
Хоце де (Fransisko  
Goya y Lucientes)  
(1746–1828)

Автопортрет 1790-95



Вся жизнь – приключения и опасные «шалости»:

- Любовные интриги, романы (в том числе и герцогиней Альбой)
- Дуэли
- Годы громкой славы
- Жизнь при мадридском дворе, благоволение Карлоса 4
- Счастливое избавление от инквизиции
- Оккупация страны Наполеоном
- Революция
- Попытка политического обновления
- Реставрация испанской монархии
- Казни и репрессии
- Уединение в «Доме Глухого»
- Переезд во Францию

Портрет семьи Карла 4. 1799-1800. Мадрид. Прадо



Портрет герцогини Альба.  
1795.  
Мадрид. Собрание герцогов  
Альба



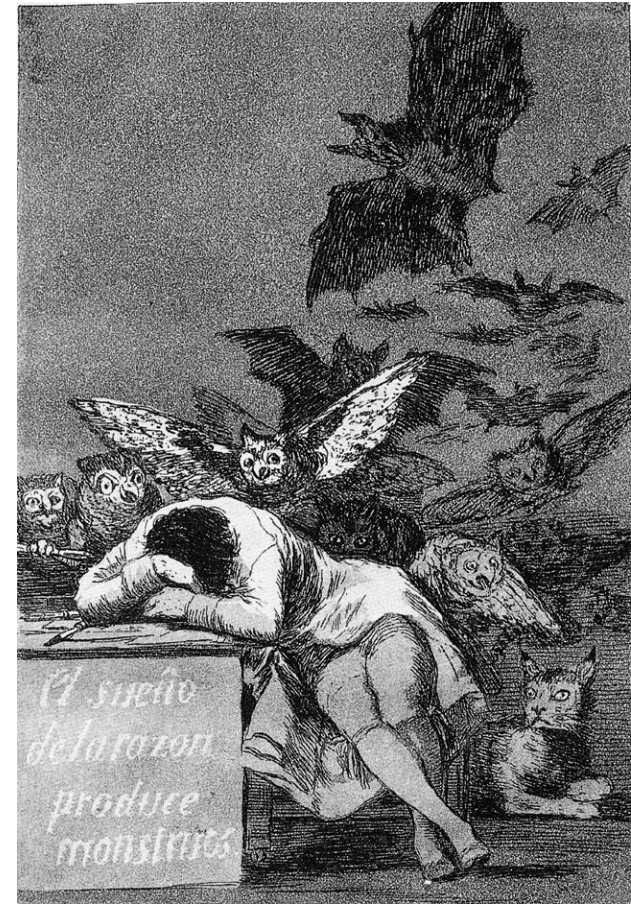
**Маха** одетая (1800—1805).  
Прадо, Мадрид.

- 1-ая половина жизни – только живопись, по стопам Веласкеса
- Система иносказаний
- Мотивы маскарада/спектакля
- Первый живописец при дворе (злая насмешливость)
- Демонические силы, играющие человеческими судьбами
- 2-ая половина жизни + гравюры
- Трагический нрав искусства
- Гравюры – зернистость акватинты.
- Экспрессия. Жуткое господство пустого пространства.

# С середины 90-х - серия рисунков «Капричос» (капризы, фантазии) 80 листов техника офорта и акватинты

- Выход копившемуся гневному критическому чувству
- Правдивый образ разложившегося испанского государства, живые мертвецы.
- Обнародованы в 1803
- Чудом избежал суда инквизиции
- Век пробуждения разума от Тягостного сна. (см. роман Лиона Фейхтвангера «Гойя»

«Сон разума порождает чудовищ»  
Лист 43. 1793-1803



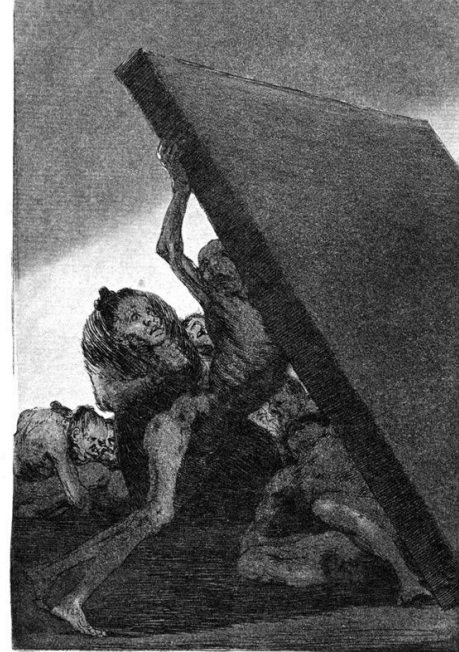




*Volaverunt.*



*Allà va' es.*



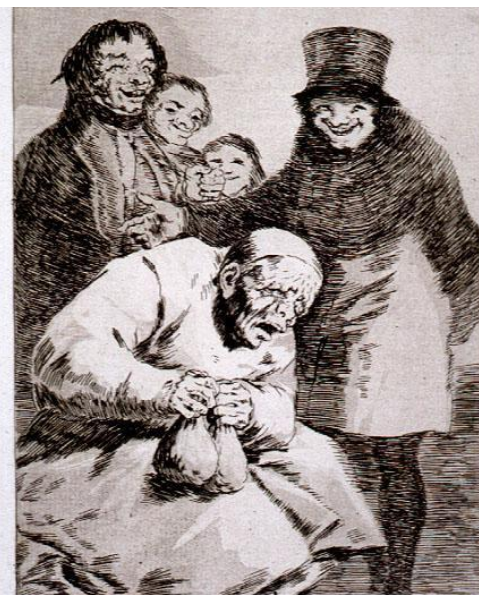
*I aun no se van!*



*De que mal morira?*



*Miren que grates!*



*Porque esconderlos!*

# Серия гравюр «Дезастрас». Бедствия войны.

82 листа, 1810–1820

- Живые силы Испании
- Вдохновение народной войной против французов и революцией против отечественных «чудовищ»
- Героизм и жестокость

«Какое мужество!»



Примыкает к «Бедствиям».  
Самое сильное живописное произведение.



Расстрел в  
ночь 2-3 мая 1808 г.  
1808-1814  
Мадрид. Прадо.

# + Серии гравюр «Тавромахия», бой быков



«Бык среди зрителей»

и «Диспаратес»  
Безумства.



«Танец с кастаньетами»

# «Дома Гойи»

1810-1823 гг.

Серия из 15 панно в технике масляной живописи на стенах 1-2 этажей в доме Гойи.

«черные картинки»

В 50-х гг 19 века перенесены на холст реставратором Аурелиано Кубельсом.  
Мадрид, музей Прадо.

## Шабаш ведъм



Процессия в Сан-Исидоро



Юдифь



Старики за похлебкой



Бычи пастухи

- В **России** ( А. О. Орловский, О. А. Кипренский, В. А. Тропинин, К. П. Брюллов).
- Формирование русского пейзажа (С. Ф. Щедрин, М. К. Воробьёв, М. И Лебедев, И. К. Айвазовский и др.). Одухотворенные, меланхоличные пейзажи, как живется и мечтается
- Выразили: дух свободолюбия, активного действия, страстно и темпераментно взывали к проявлению гуманизма.
- Актуальностью и психологизмом, небывалой экспрессией отличаются бытовые полотна русских живописцев.





**Последний день Помпеи, Брюллов.**

Россия

# Брюллов Карл Павлович (Briullov Karl) (1799—1852)

Наиболее известный русский художник  
первой половины XIX века.

Автопортрет, 1848,  
Третьяковская Галерея



- В 1809–1821 годах учился в Академии художеств, в частности у живописца исторического жанра Андрея Ивановича Иванова.
- В 1823–1835 годах Брюллов работал в Италии, испытав глубокое воздействие античного, равно как и итальянского ренессансно-барочного искусства.
- В основе - идея, характерная для романтизма, — противоборство людей жестоким силам природы.

Ранние. Итальянские картины Брюллова проникнуты  
чувственной эротичностью

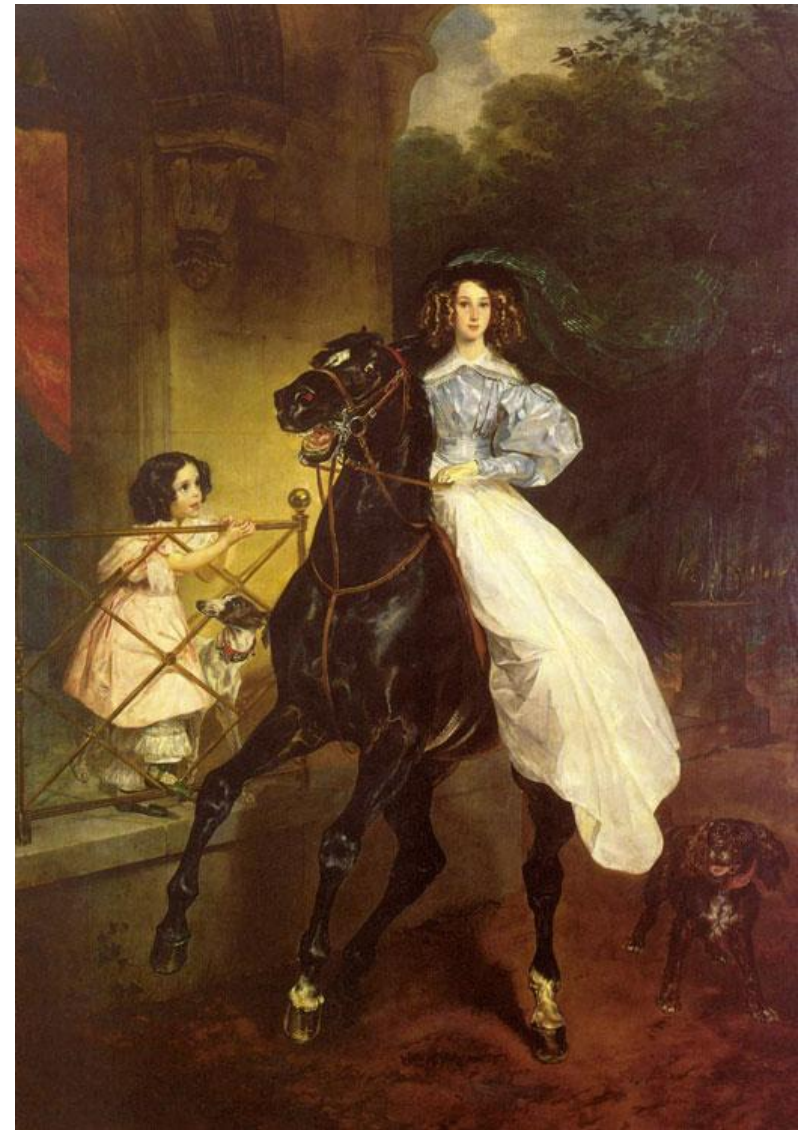


Итальянский полдень  
1827, Русский музей



"Вирсавия", 1832,  
Третьяковская галерея

мастер светского  
портрета.  
образы в меру сияющей,  
«райской» красоты



"Всадница" или конный портрет Дж. и А.Паччини, 1832, Третьяковская галерея

## «картина-катастрофа»

Исторические темы, в 1830 году, был на месте раскопок древнеримского города, разрушенного извержением Везувия.



Сенсация во всем мире

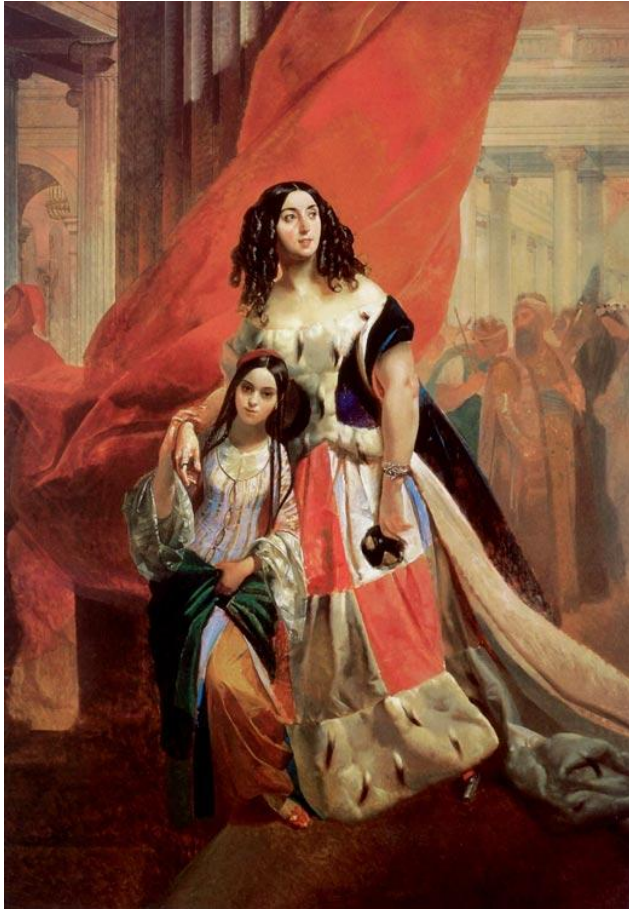
Последний день Помпеи 1833,  
Русский музей

Полотно было подарено заказчиком Анатодем Демидовым царю Николаю I.

# Портреты

Психологический.

Феерическая пышность колорита и мизансцен выглядит как триумф искусства



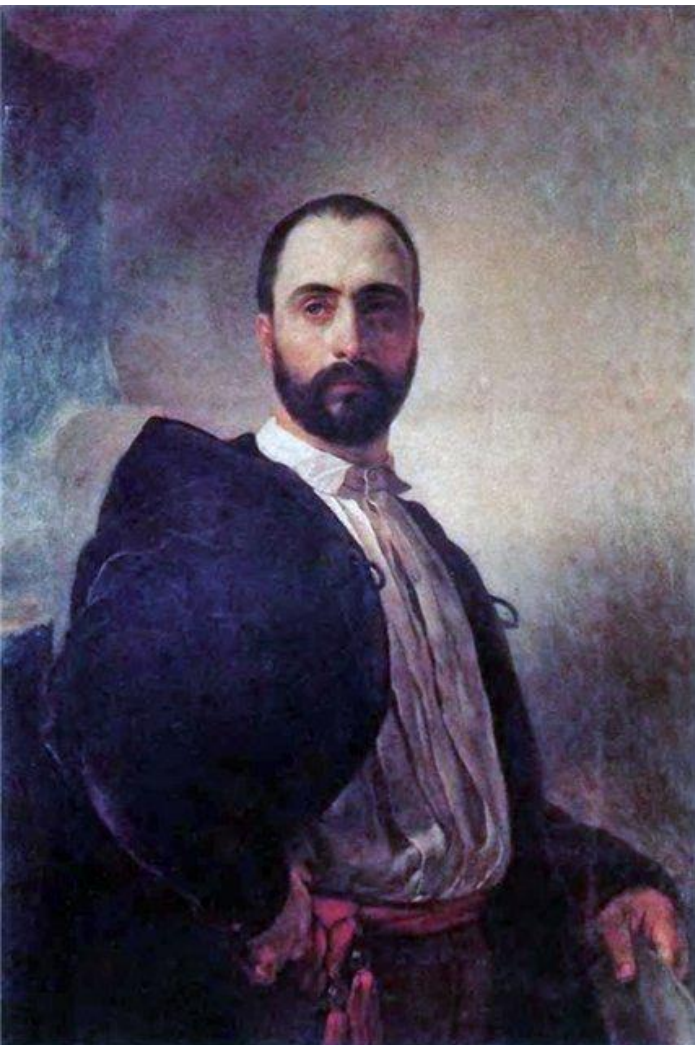
«Портрет Графини Юлии Самойловой, удаляющейся с бала с приемной дочерью Паччини», около 1842, Русский музей



Портрет графа Алексея Константиновича Толстого, 1836



Анджело и его брат Винченцо Титтони - активные участники патриотического антипапского движения. После поражения революции продолжали участвовать в патриотическом движении, играли видную роль в римских подпольных организациях.



образ романтического героя создан чисто живописными средствами. Перед нами живой человек, сын своей эпохи с обычным лицом, которое становится прекрасным оттого, что его одухотворяют высокие помыслы.

отсутствует героико-романтическая аллегория,

Портрет Анджелино Титтони, Рим



изображена в костюме Орлеанской девы. Широко раскрытые огромные глаза как будто устремлены туда, откуда появится знамение, повелевающее совершить подвиг во имя освобождения родной страны.

Портрет Джульетты Титтони, там же

# Кипренский О.А.

- Воплощение  
высоких духовных  
порывов вне  
зависимости от  
сословия
- Личность в  
гармонии с  
окружением

Портрет мальчика Челищева  
Портрет Екатерины Авдулиной



# Щедрин С.Ф.

- Естественность и цельность мира
- Гармония между человеком и природой
- Классицистический дух
- Пейзажист



Терраса в Сорренто

# Тропинин В.А.

- Традиции классицизма
- Изначально крепостной художник
- Получает свободу и становится академиком
- Простые «чистые» глубоко нравственные герои

Кружевница  
Портрет Пушкина



- В других странах основным направлением живописи в эпоху романтизма был пейзаж (Дж. Иннесс и А.П. Райдер).
- И композиции на тему народного быта и истории (В. Мадарас, Л. Галле, Й. Манес, П. Михаловский и Я. Матейко и др.).

- В **Германии и Австрии** - самое сложное и противоречивое развитие.
- Свойственны особое внимание ко всему остроиндивидуальному, мистико-пантеистические настроения, меланхолически-созерцательная тональность образно-эмоционального строя (Ф.О. Рунге, К.Д. Фридрих и И.А. Кох)
- стремление к возрождению религиозного духа итальянской и немецкой живописи 15 в. Дюссельдорфская школа - близка романтизму - воспевания средневековой идиллии в духе современной романтической поэзии, сентиментальность и сюжетная занимательность.
- Искусство бидермейера - своеобразное скрещивание принципов романтизма в Германии и "бюргерского реализма" (Л. Рихтер, К. Шпицвег, М. фон Швинд, Ф.Г. Вальдмюллер).
- Так же, как и во Франции, поздний немецкий романтизм к концу 19 в. сомкнулся с символизмом (Х. Тома, Ф. фон Штук, М. Клингер, А. Бёклин).

- Живопись эпохи романтизма 19 века, как в Европе, так и в работах русских мастеров получила достаточно широкое развитие.
- Излюбленные мотивы: горные пейзажи и живописные руины.
- Основные черты романтизма – динамичность композиции, объёмная пространственность, насыщенный колорит, светотень (например, произведения Тёрнера, Жерико и Делакруа).
- Среди других художников-романтиков можно назвать Фузели, Мартина. Творчество прерафаэлитов и неоготический стиль в архитектуре также можно рассматривать как проявление Романтизма.





**Праздник Белшаззара, Мартин Джон.**