

Олег Табаков



Олег Табаков родился 17 августа 1935 года в Саратове в семье врачей — Павла Кондратьевича Табакова и Марии Андреевны Березовской. Раннее детство провёл с родителями и бабушками. Во время Великой Отечественной войны отец ушёл на фронт, возглавив военно-санитарный поезд № 87, мать работала в военном госпитале на станции Эльтон Рязано-Уральской железной дороги. После войны родители расстались.

Олег Табаков учился в мужской средней школе № 18 города Саратова. Решающее влияние на выбор профессии оказали занятия в 1950—1953 годах в театральном кружке «Молодая гвардия» Саратовского Дворца пионеров и школьников, руководимом педагогом театрального мастерства Натальей Иосифовной Сухостав, ставшей «крёстной матерью» для ста шестидесяти актёров.

Табаков поддерживал связь со своей малой родиной всю свою жизнь. В 2003 году удостоен звания Почётный гражданин города Саратов. С 2004 по 2016 год являлся президентом международного фестиваля документальной мелодрамы «Саратовские страдания». В августе 2015 года в Саратове открыт прижизненный памятник Олегу Табакову. Композиция изображает двух персонажей: юношу Олега Савина из фильма «Шумный день» (одна из самых первых киноролей Табакова) и мультяшного кота Матроскина, которого озвучивал Олег Павлович

Евгений Миронов



Отец — Виталий Сергеевич Миронов — работал водителем^[2]

Мать — Тамара Петровна Миронова — работала продавцом, сборщиком елочных украшений на заводе^[2]

Сестра — Оксана Витальевна Миронова — балерина и преподаватель в созданной ею детской студии, снималась в кино^{[2][3]}

Евгений Витальевич Миронов родился в Саратове, жил с родителями в посёлке Татищево-5 (ныне Светлый) Саратовской области. С детства мечтал стать актёром и в школе занимался в драматическом кружке, учился также в музыкальной школе по классу аккордеона. С сестрой Оксаной ставил домашние кукольные спектакли^[4].

После окончания в 1982 году восьми классов Евгений Миронов поступил в Саратовское театральное училище им. И. А. Слонова, на курс Валентины Александровны Ермаковой.

Первой его учебной ролью в отрывке была роль Ивана (по повести «Иван» Владимира Богомолова).

С успехом окончил училище в 1986 году.

Театр

По окончании училища был приглашён на работу в Саратовский ТЮЗ, однако решил продолжить обучение актёрскому мастерству в Москве поступив в Школу-студию МХАТ на курс Олега Павловича Табакова и Авангарда Николаевича Леонтьева. Олег Табаков назначил ему двухнедельный испытательный срок, так как его студенты учились уже на втором курсе. За две недели нужно было подготовить отрывок для показа. Помочь в подготовке отрывка согласился Роман Кузнеченко По окончании испытательного срока Евгения Миронова официально зачислили в школу-студию МХАТ.

В 1990 году Миронов окончил школу-студию МХАТ. Ему поступили предложения от трёх театров: Олег Ефремов звал во МХАТ, приглашали и в Театр на Малой Бронной, но актёр предпочёл принять приглашение Театра-студии под руководством Олега Табакова.

С 2001 года Евгений Миронов активно сотрудничает с МХТ им. Чехова; с декабря 2006 года является художественным руководителем Государственного театра наций. Интересно, что одну из важнейших театральных ролей - Гамлета - он сыграл дважды (в постановке Петера Штайна и в постановке Робера Лепажа, где он сыграл все роли пьесы Шекспира).

Кинематограф

В кино Евгений Миронов первую роль сыграл в 1988 году в фильме Александра Кайдановского «Жена керосинщика». Скоро, после участия в нескольких совершенно непохожих лентах («Делай — раз!», «Перед рассветом», «Затерянный в Сибири»), молодого актёра заметили.

Широкую известность и признание как зрителей, так и специалистов Евгений Миронов получил после исполнения главной роли в фильме режиссёра Валерия

Владимир Конкин



Учёба

Родился 19 августа 1951 года в городе Саратове. Отец его — железнодорожник, работал на Приволжской железной дороге.

В детстве родители дали ему хорошее воспитание. У Владимира было освобождение в школе от труда и физкультуры из-за проблем с сердцем (появились в результате осложнения после перенесённой в 5-летнем возрасте скарлатины), и всё свободное время родители водили его по театрам и музеям. В школьные годы Владимир занимался в театральной студии Н. И. Сухостав.

По окончании школы Владимир поступил в Саратовское театральное училище имени И. А. Слонова на курс Д. А. Лядова.