

# Русская культура первой половины XIX века

Золотой век русской  
культуры

# Основные художественные направления

- **Классицизм** (в качестве образца классическое античное искусство)
- **Сентиментализм** (обращен не к разуму, а к чувствам, переживаниям людей)
- **Романтизм** (противопоставление романтического, идеального образа реальной жизни)
- **Реализм** (изображение окружающей действительности в ее наиболее типичных проявлениях)
- **Критический реализм** (выявление неблагоприятных сторон жизни)

# *Основное культурное течение этого времени - классицизм.*

**Классицизм** -это культурное течение, в основу которого положены основные черты античной культуры: строгие пропорции, симметричность, акцент на центре произведения.



# Петербургский классицизм

- это архитектура не отдельных зданий, а целых ансамблей, поражающих своим единством и гармоничностью

# Архитектура

Наиболее видными архитекторами XIX в.

Петербурга были **А.Д.Захаров** (1761 – 1811)

**О. Монферран** ( 1786 - 1858), **А.Н.**

**Воронихин** (1759 - 1814), **К.И. Росси** (1775 -

1849) и др.

**А. Захаров.**  
Его выдающимися  
творениями являются  
**здание Адмиралтейства,**  
здание биржи  
на Васильевском острове



**Адмиралтейство**



**Т. Томон, А. Захаров.**

**Здание Биржи на стрелке Васильевского острова**



## ***А.Н. Воронихин***

*С 1801 г. началось строительство **Казанского собора**, которое продолжалось десять лет. Архитектор собора - **А. Н. Воронихин** - стремился сделать свое творение похожим на римский собор святого Петра. После завершения строительства в собор поместили прах М.И. Кутузова.*



**А. Воронихин. Казанский собор**

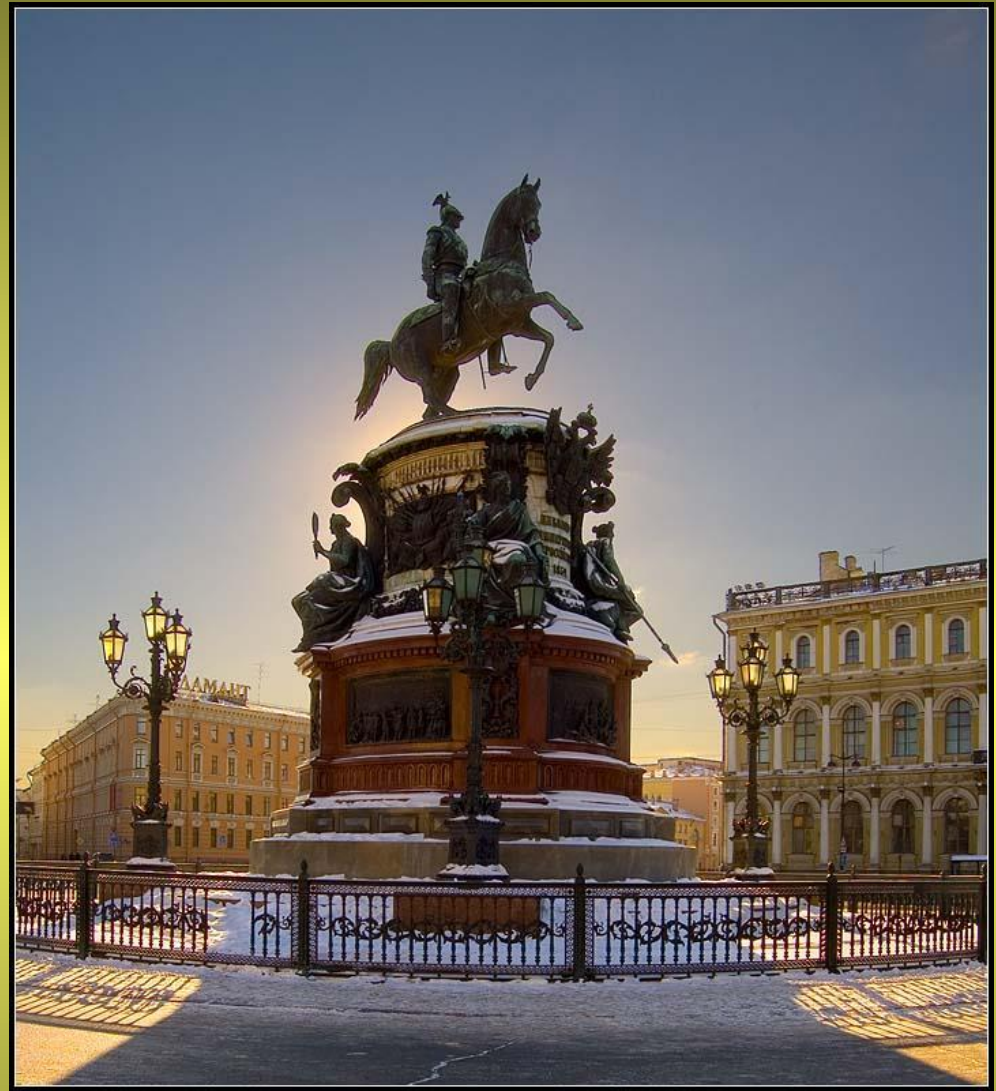




**Б.И.Орловский. Памятник М.И.Кутузову  
и Барклаю де Толли**



**П.К. Клодт. Укротители  
коней.**



**П. Клодт. Памятник Николаю I  
на Исаакиевской площади.**

## О. Монферран

Имя архитектора **О. Монферрана** связано с такими архитектурными произведениями, как **Исаакиевский собор** и **колонна Александра I**, достигающая в высоту 47 метров.



**Исаакиевский собор**





**Колонна – памятник Александру I, монумент в честь победы России в Отечественной войне 1812 года (высота 47 метров)**

северной столицы оказали творения **К.И. Росси.**  
По его проектам были возведены **здания**  
**Главного штаба, Сената и Синода,**  
**Александровского театра и Михайловского**  
**дворца.**



**К. Росси. Здание Главного штаба**





**К. Росси. Здания Сената и Синода.**



**К. Росси.  
Александринский театр**



**К. Росси.  
Михайловский дворец**





**К. Росси. Михайловский дворец**

# Московский классицизм

**Характерен отдельными зданиями, а не ансамблями, не столь монументален, как петербургский. Он более свободен, более приближен к человеку**

**Трудно было создать архитектурные ансамбли на изогнутых улицах с наслоениями разных эпох, поэтому шедеврами стали отдельные здания.**

В Москве в стиле ампир были выполнены работы **О. И. Бове**: реконструированная после пожара 1812 Красная площадь; Театральная площадь с Большим театром; Триумфальные ворота и др.







**И.П. Мартос. Памятник Минину и Пожарскому**



**Дом Лопухиных на Пречистенке. А. Григорьев**

# К.А. Тон

- Московский вокзал в Петербурге
- Петербургский (Ленинградский ) вокзал в Москве
- Большой Кремлевский дворец
- Храм Христа Спасителя

К.А. Тон



К. Тон. Московский вокзал в Санкт-Петербурге





**К. Тон. Петербургский (Ленинградский) вокзал в  
Москве**



**К.А. Тон**



**Большой Кремлёвский дворец**



**К. Тон. Храм Христа Спасителя**

# Живопись

Классицизм оказал влияние не только на архитектуру, но и на живопись.

Классицизм в живописи получил название **академизм**.

Влияние этого течения выразилось в создании картин, посвященных античной жизни.

# **Карл Павлович Брюллов**

**Крупнейшей фигурой классицизма в русской живописи стал Карл Павлович Брюллов. В одной из самых известных и масштабных своих работ " Последний день Помпеи"**

- ( 1830 - 1833 гг.) - он впервые в качестве героя представил народ, передав достоинство, героизм и величие простого человека в условиях природной катастрофы. " И был " Последний день Помпеи " для русской кисти первым днем ",- писал поэт-современник. В этой работе Брюллова обозначилось стремление к реализму.





**" Последний день Помпеи "**





Брюллов. Всадница.

Брюллов. Итальянское утро.



# Александр Андреевич Иванов

- Одним из крупнейших мастеров русской живописи стал **Александр Андреевич Иванов**. Основным произведением его жизни стала картина " **Явление Христа народу** ", над созданием которой мастер трудился 20 лет (1837-1858 гг.) Основная идея картины - уверенность в необходимости нравственного обновления людей. Каждый человек, из множества изображенных на картине, индивидуален и неповторим. Художнику удалось показать высокое предназначение просвещения, Слова, способного указать народу путь к лучшему будущему.





" Явление Христа народу "

# Орест Адамович Кипренский Василий Андреевич Тропинин

- *Одними из ярких представителей романтизма в живописи стали замечательные портретисты Орест Адамович Кипренский и Василий Андреевич Тропинин. Ими созданы **портреты поэта А.С. Пушкина** и другие портреты.*





Портрет А. С. Пушкина  
Орест Адамович **Кипренский**



Портрет А. С. Пушкина  
Василий Андреевич **Тропинин**

**В. Тропинин. Кружевница**



**В. Тропинин. Портрет сына**

# Павел Андреевич Федотов

- **Основоположником критического реализма в русской живописи стал Павел Андреевич Федотов. В своих жанровых картинах он сумел выразить крупные социальные проблемы. Такими стали, например, его работы " Свежий кавалер ", " Сватовство майора ", "Завтрак аристократа ", в которых мы видим драматизм ситуаций, критическую позицию автора по отношению к действительности.**





**П. Федотов.  
"Свежий кавалер "**



**П. Федотов.  
" Сватовство майора "**





**П. Федотов. Вдовушка.**

# *Алексей Гаврилович Венецианов*

- Рождение популярного в XIX в. бытового жанра связано с творчеством **Алексея Гавриловича Венецианова**. Его работы были посвящены повседневному труду и быту крестьян. В его картинах продолжает чувствоваться влияние классицизма. Его знаменитые картины – "**Гумно**", "**На пашне. Весна**" и др.

**А. Венецианов.  
"Гумно"**



**А. Венецианов  
" На пашне. Весна"**

**Центром художественной жизни  
России того времени стало  
открытое в 1832г.**

**в Москве *Училища живописи, ваяния  
и зодчества.***

**В 1852 г. был открыт *Эрмитаж.*  
Большую часть коллекции  
художественных произведений  
Эрмитажа составили памятники  
культуры, принадлежащие царской  
фамилии.**



# Театр и музыка

**В первой половине XIX в. театральное искусство в России преимущественно было представлено в двух видах: либо театры создавались помещиками и выступали в них крепостные актеры, либо выступления организовывались иностранцами. В репертуар театров входили как классические произведения - такие, как "Гамлет" В. Шекспира, так и новые пьесы отечественных авторов.**

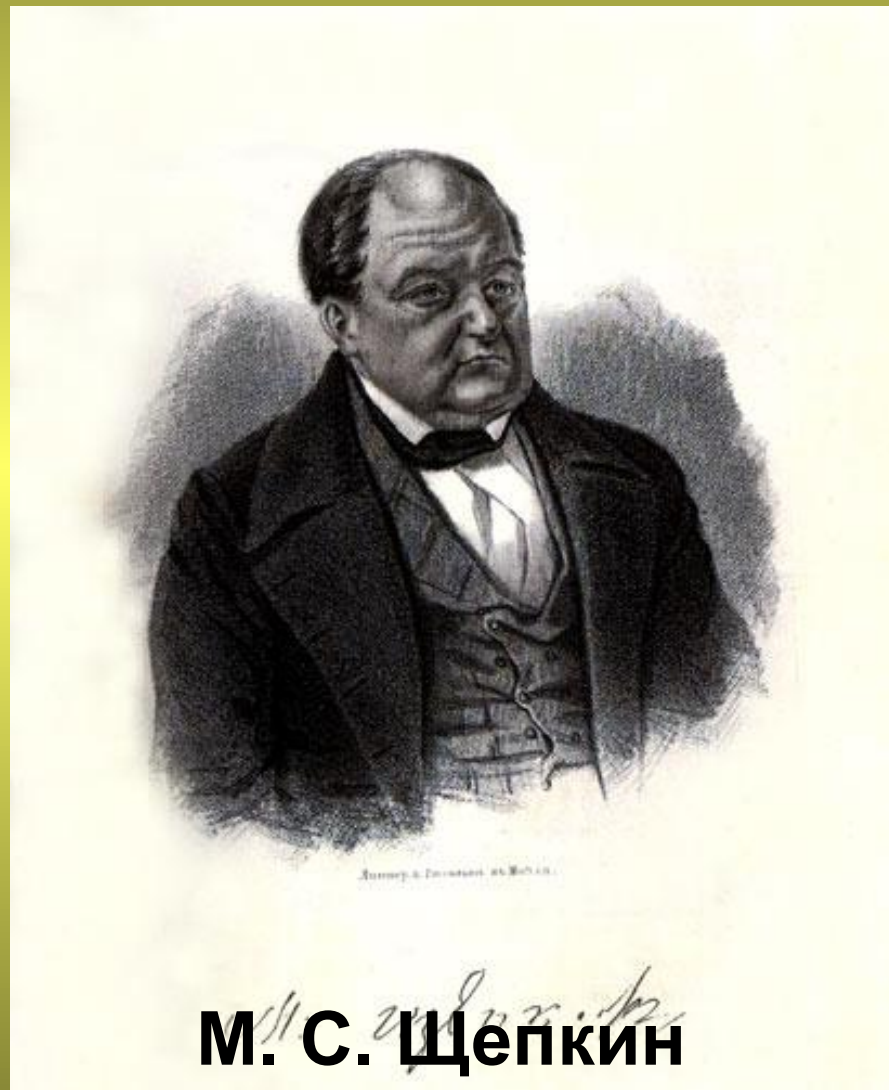


• Крупнейшим представителем романтизма в русском театре стал **Павел Степанович Мочалов**. Его герои отличались самоотверженной борьбой за свободу и справедливость, а его игра - бурной эмоциональностью.

**П. С. Мочалов**

**С 40-х гг. начинается новая страница в истории русского театра, связанная с развитием реалистического направления. В драматургии оно было связано с произведениями Пушкина, Грибоедова, Гоголя, Островского.**

**Основателем реализма на русской сцене стал великий актер Московского Малого театра **Михаил Семенович Щепкин**, выходец из крепостных. Он был подлинным реформатором русского актерского искусства. Каждая новая роль Щепкина в малом театре становилась крупнейшим общественным событием жизни Москвы.**



# Наиболее знаменитыми театрами первой половины XIX в. были



**Московской  
Малый театр**



**Александринский  
театр**



**Московский  
Большой театр**



***Музыка*** больше, чем другие виды искусства, испытала на себе влияние героического 1812 г. Если прежде преобладала бытовая опера, то теперь композиторы обращались к героическим сюжетам исторического прошлого России.

**МИХАИЛ ИВАНОВИЧ  
ГЛИНКА  
( 1804-1857 )**

***В начале XIX в. создает свои знаменитые произведения " Жизнь за царя " ( "Иван Сусанин " ) и «Руслан и Людмила».***  
***Он внес новую струю в музыкальное искусство России. Его музыка отличалась ярким звучанием и в то же время несла в себе черты национального русского творчества.***



**М. И. Глинка**



**А.С.Даргомыжский**

**Богатая социальная насыщенность отличала музыкальное творчество Александра Сергеевича Даргомыжского. Его главное произведение - опера " Русалка" - ознаменовало рождение нового жанра русской оперы - народно-бытовой психологической драмы.**

**Даргомыжский большое значение придавал внутреннему миру героев .**

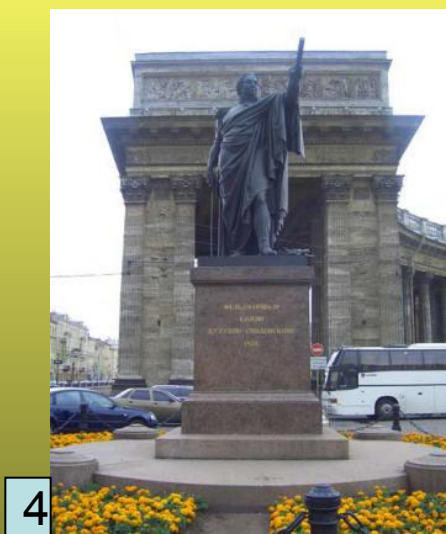


*Наибольшую популярность в начале века приобретают **романсы**, которые своей лиричностью и простотой притягивали внимание широкой общественности.*

*Знаменитыми авторами романсов были **М. И. Глинка, А. А. Алябьев, А. Е. Варламов, А.Л. Гурилев.***

# Задания

1. Выберите из предложенных иллюстраций те, которые относятся к: 1) архитектуре, 2) скульптуре, 3) живописи



**2. Выберите основные направления русского искусства первой половины XIX**

- 1) авангардизм**
- 2) классицизм**
- 3) романтизм**
- 4) реализм**
- 5) барокко**

**3. Назовите памятник, находящийся на Красной площади Москвы и символизирующий единение русского народа против иноземных захватчиков во времена Смуты.**



## 4. Соотнесите имена художников и названия картин.

- |                     |                             |
|---------------------|-----------------------------|
| 1. А.А. Иванов      | А. " Последний день Помпеи" |
| 2. О. А. Кипренский | Б. " Свежий кавалер"        |
| 3. К. П. Брюллов    | В. "Гумно"                  |
| 4. А. Г. Венецианов | Г. портрет Пушкина          |
| 5. П.А. Федотов     | Д. " Явление Христа народу" |

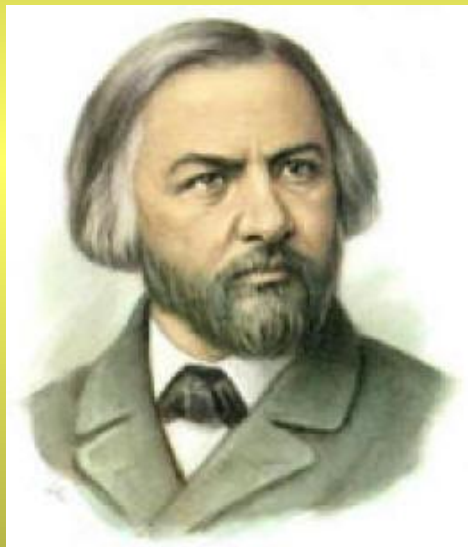
5. Перед вами портреты великих деятелей театра и музыки. Разделите их на две группы.

**А. - композиторы**

**Б. - актеры**



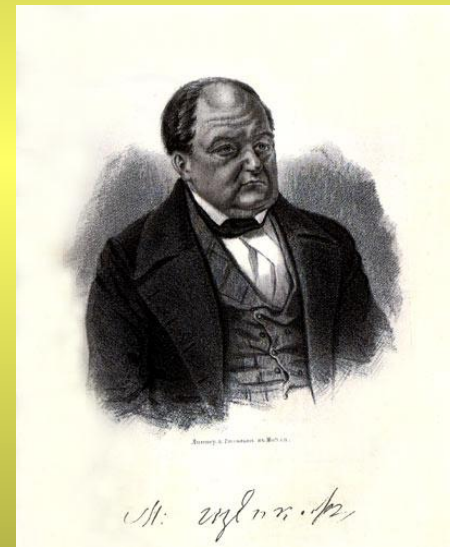
1



2



3

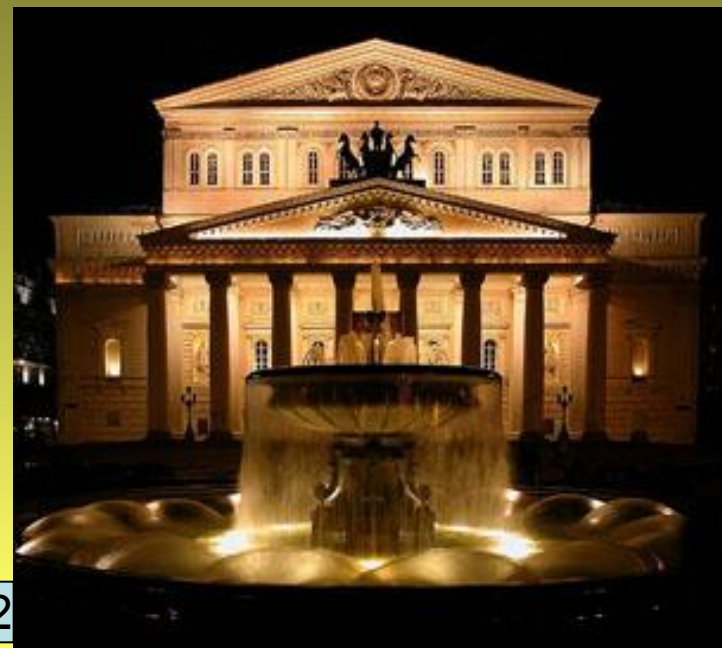


4

6. Укажите название театров, изображенных на иллюстрациях.



1



2



3

*Мы рассмотрели с вами основные  
черты развития русской  
культуры первой половины XIX в.*

*Благодаря успехам в  
архитектурном, театральном  
художественном и музыкальном  
искусствах XIX в. считается  
"золотым веком" русской  
культуры.*



# Домашнее задание

- §66-67, выучить основные понятия темы.

**Спасибо за урок**