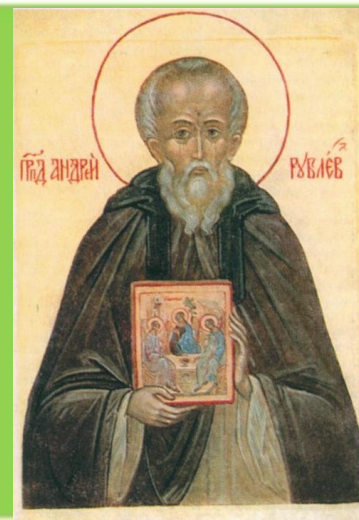
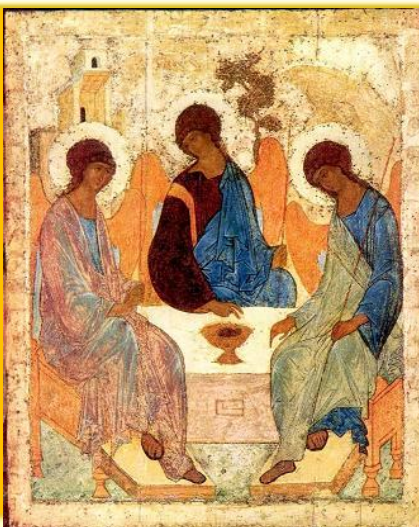


О.К.Кутас «История русской культуры от славян до великорусов»

Фото и рисунки с сайтов интернета

РУССКИЕ ИКОНОПИСЦЫ



Алиппий (? - 1114)

Один из первых и лучших русских иконописцев. Киевский мозаичист, иконописец и ювелир конца XI века, ученик греческих мастеров. По свидетельству современников, «добро извык хытрости (мастерства) церковной,





Согласно легендам из «Слова о первом русском иконописце Алимпие» («Киево-Печерский патерик»), многие произведения Алимпия были созданы при участии божественного промысла.

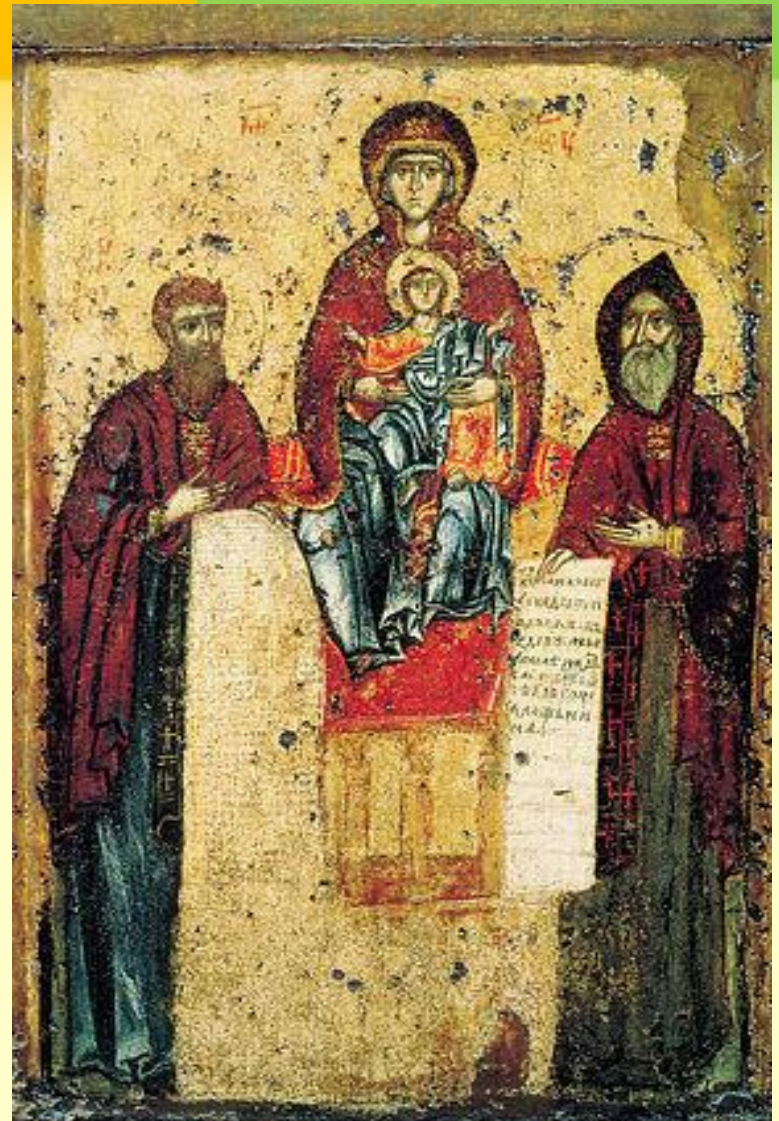


Уже перед смертью, из-за физической немоци, Алимпий не мог исполнить заказ. Тогда к нему явился ангел и «в 3 часы икону написа». Алимпий же воспринял помощь свыше, как должное: «Добре сътворил еси. Богъ поможетъ тебе зело хытро написати сию икону, и ее съделалъ ю есть».



Достоверные произведения Алимпия не сохранились. Известно, что будучи иноком Киево-Печерского монастыря, Алимпий принимал участие в росписи его Успенской церкви, разрушенной фашистами в 1941 г.

Икона Божией Матери Печеская- Свенская





Успенская церковь. Ноябрь 1941 года.



Собор Успения Божьей матери до восстановления



Феофан Грек

(ок. 1337- п. 1405)

Феофан, "родом грек, книги изограф нарочитый и среди иконописцев отменный живописец", расписал более 40 каменных церквей в Константинополе, Халкидоне, Галате, Кафе (Феодосии), а также на Русской земле, где он прожил более тридцати лет.



В Новгородской III летописи первая работа Феофана упоминается под 1378 г. Здесь говорится о росписи им новгородской церкви Спаса Преображения на Ильине-улице - единственной дошедшей до наших дней работе мастера, имеющей документальное подтверждение и доныне остающейся главным источником для суждения о его искусстве.

- Икона Благовещенского собора, освобожденных из-под поздних записей в 1918-1919 годах, в котором просматривались три различающиеся манеры, ученые определили круг авторов, в него были включены Феофан Грек, Прохор из Городца и Андрей Рублев, расписавшие весь собор. Феофановская рука узнается в изображениях Христа, Богоматери и Иоанна Предтечи, архангела Гавриила, апостолов Петра и Павла, а также Василия Великого и Иоанна Златоуста.

Богоматерь. 1405
Цикл деталей
деисусного чина
иконостаса
Благовещенского
собора Московского
Кремля





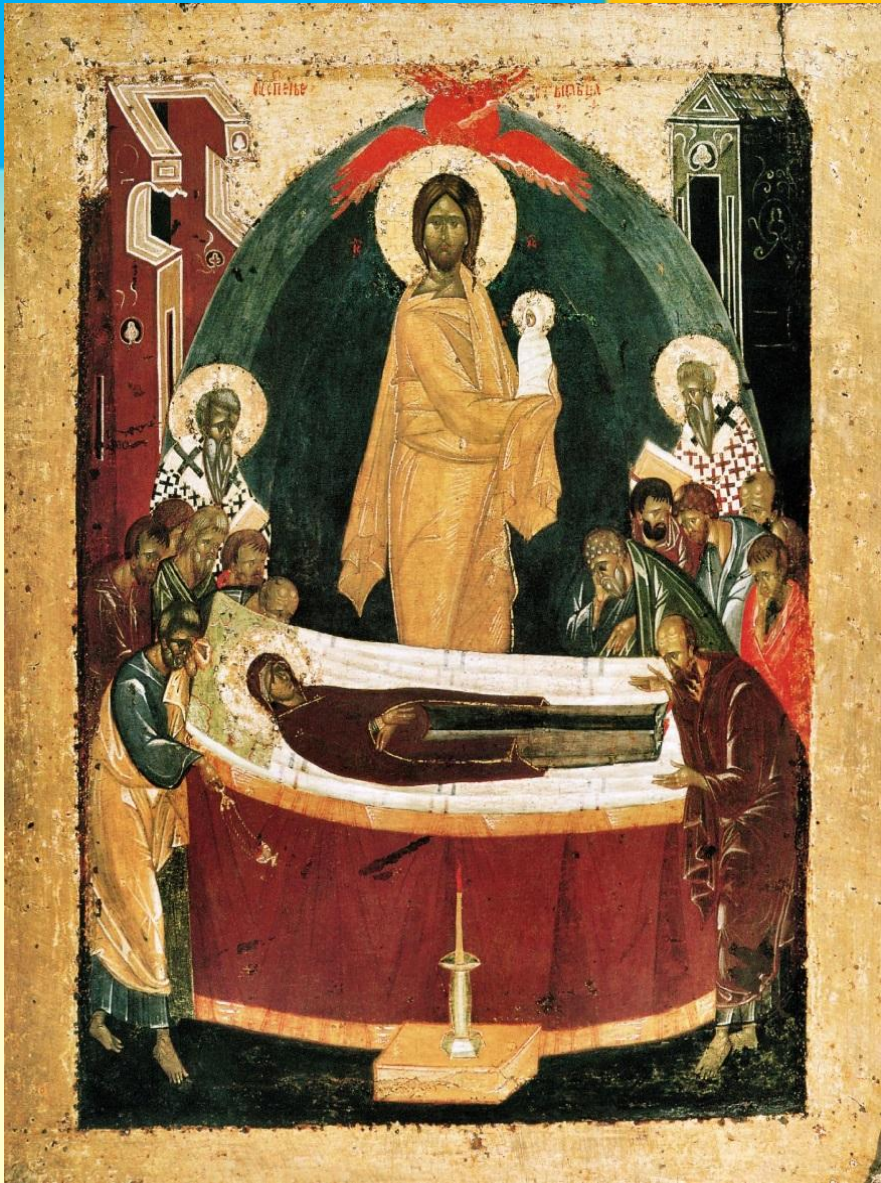
Спас Пантократор.

Роспись храма Спаса Преображения на Ильине улице в Новгороде.

Христос здесь исполнен яростно-могучей силы, величия. Черными, полными всезнания глазами смотрит он сверху на верующих справедливым судьей. Он грозен, но милостлив. Об этом свидетельствует надпись, которую Феофан начертал вокруг Христа: «С небе призрел Господь на землю, чтобы услышать

Преображение
Господне, 1403
Государственн
ая
Третьяковская
Галерея





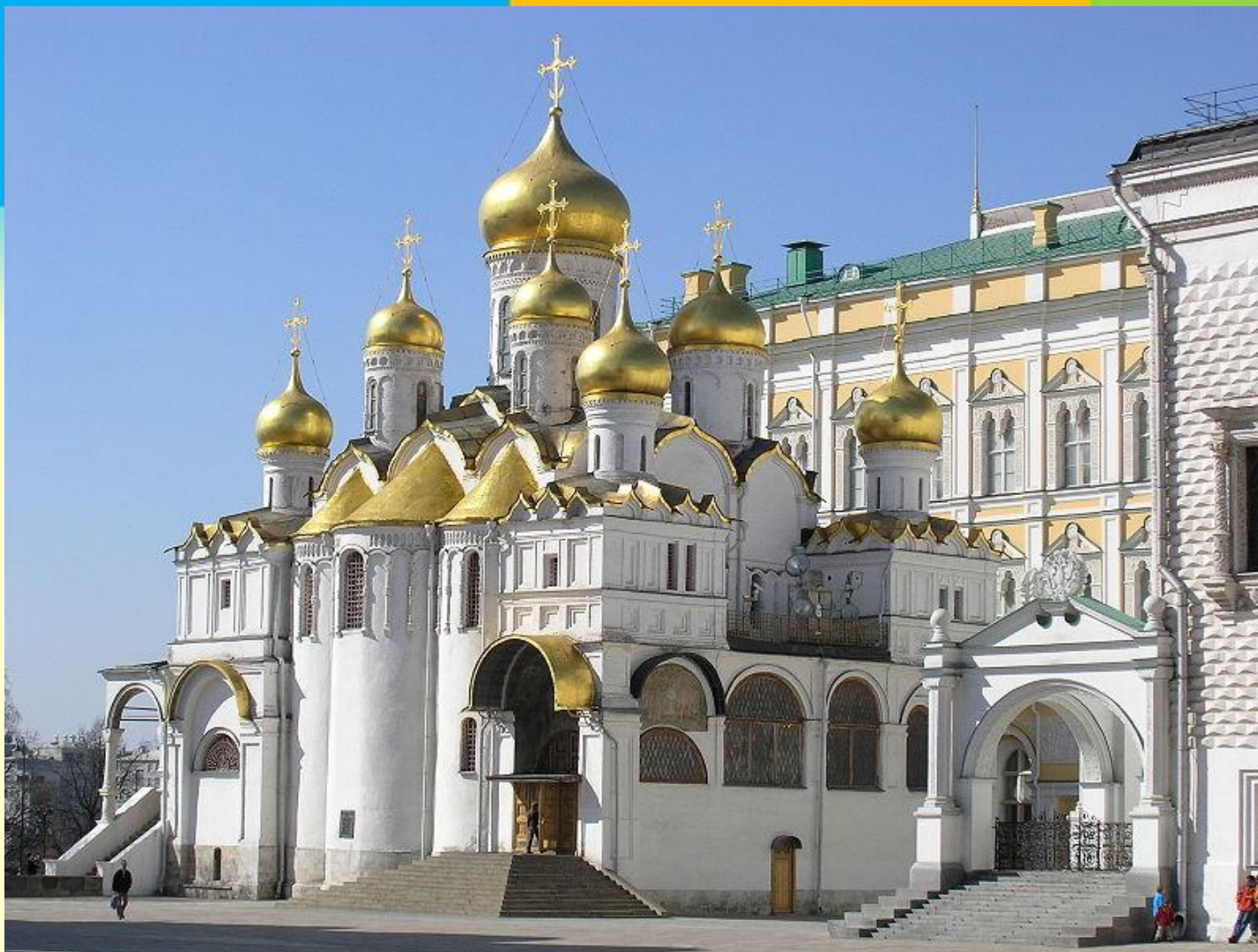
Успение
богоматери, XIV
век
Государственная
Третьяковская
Галерея

Андрей Рублев

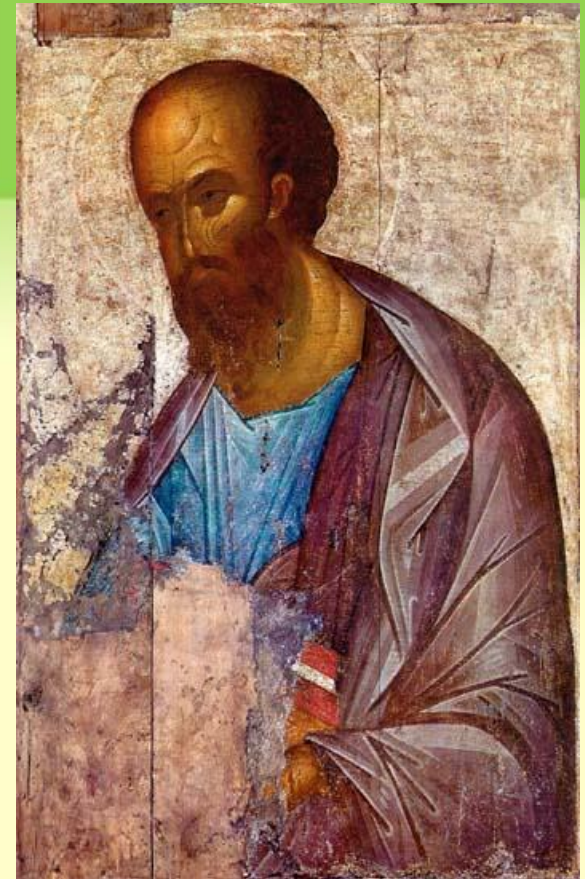
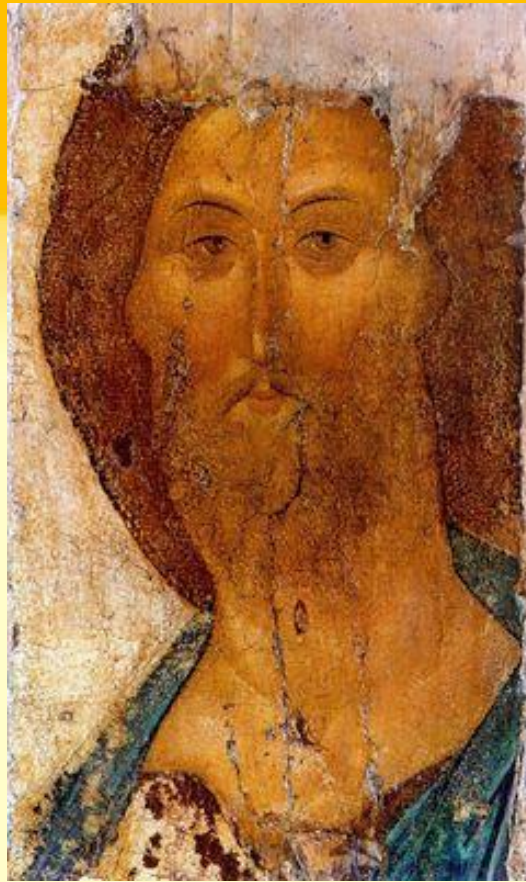
(ок. 1370 – ок. 1430)



Сведения о Рублеве весьма скудны. В «Житии Сергия Радонежского» о нем сказано: «Андрей иконописец преизрядный и всех превосходят в мудрости зелне...». Современники называли его также «мужем в добродетели».



Впервые имя Рублева упоминается в летописи под 1405 г., когда он вместе с «Феофаном иконником гречином» и «Прохором старцем с Городца», «начаша подписывати» Благовещенский собор Московского Кремля.



Самостоятельное творчество Рублева началось в 90-х годах XIV в. с росписи алтарных столбов Успенского собора на Городке в Звенигороде, куда его пригласил вместе с другими троицкими иконниками князь Юрий Дмитриевич.



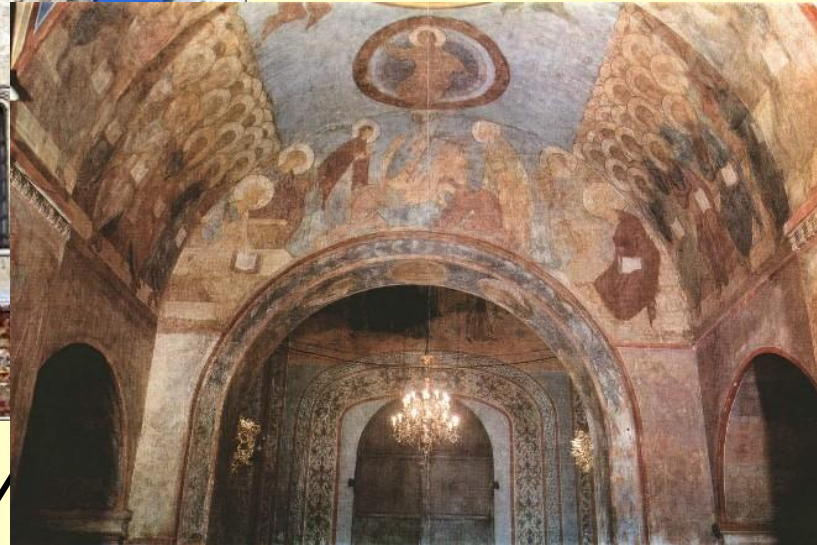
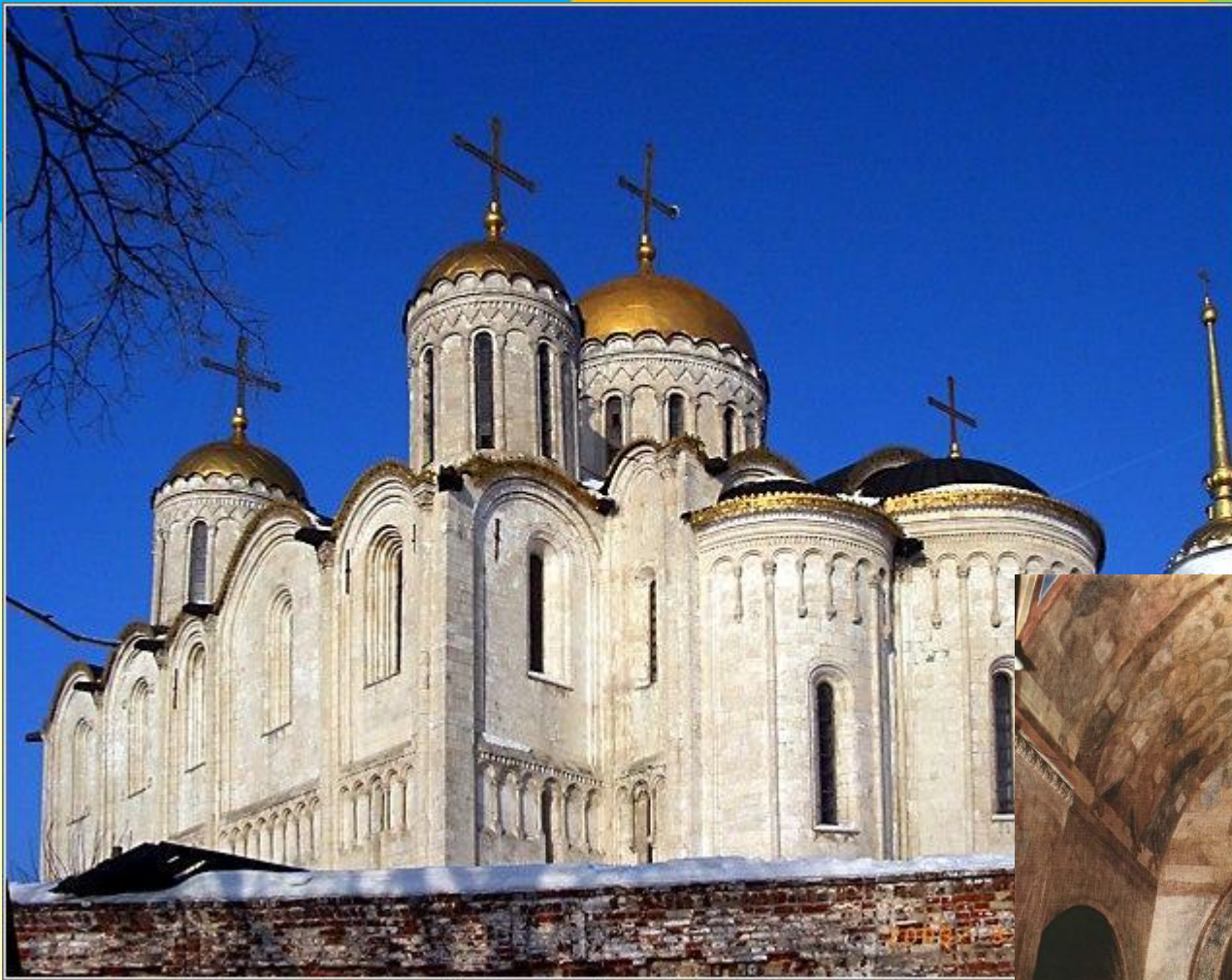
Вместе с Даниилом Черным, дружба с которым прошла через всю его жизнь, Рублев работал над миниатюрами-иллюстрациями Евангелия Хитрово и Морозовского Евангелия из Успенского собора Московского Кремля.



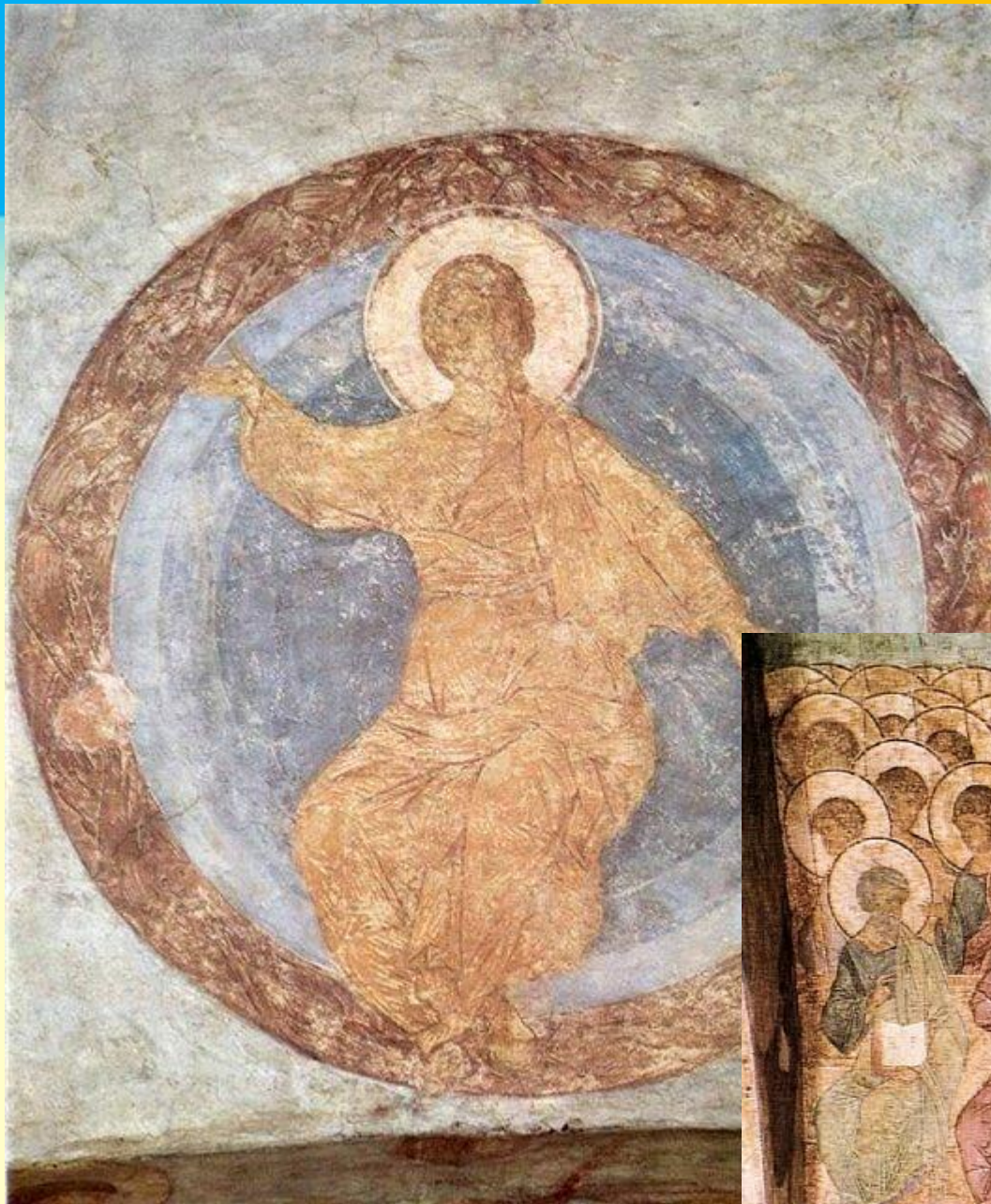
ВЪСІХИ НВЪЛЖУЮ ПІ ПАСХЫ ЕУУ

ѿ НАУДА КЪ СЛОБО
 ПСА БО КЪ СЪ БОУ И
 БЪ БЪ СЛОБО : СЕ КЪ
 ИСКОННВЪ СЪ БЪ
 СІУТЪ БІА ВЪ ШІА
 НЕСЪ НЕГО, НИ ЧТО ЖЕ
 БЫ. ЕЖЕ КЫ : БЪ ТО
 ЛЬ ЖИ ВЪ ВЪ НАЖИ
 ТЪ БЪ СЪ КЪ АКСОН СЪ
 КЪ ТЪ А СЪ СЪ ГИ СІА,
 И ТЪ А СЕ ГЕ НЕ ОБА ТЪ :
Б І ЧІ КЫ ПО СЛА НЪ СІ О Б А,

И ДА СЕ ДОУ І О А Н Н Ѣ :
 СЪ П Р І Д Е В Ѣ С В Ѣ Т Е Л Ѣ
 С Т В Ѣ Д А С В Ѣ Т Е Л Ѣ С Ъ О У
 С Т В Ѣ С В Ѣ Т Т Ѣ Д А В І Н
 К Р О У Н Д О У И М Ѣ : Н Е
 Б Ѣ Т Ѣ С Ѣ К Ѣ И Д А С В Ѣ
 Т Е Л Ѣ С Т В О У Е Т Ѣ С В Ѣ
 Т Ѣ : Б Ѣ С Ѣ В Ѣ Н І С Т И Н Ѣ
 Н Ы И, И Ж Е П Р О С Ѣ К І Ш А
 С Т Ѣ В С І А К О Г О У А К А Г Р Ѣ
 Д О У Ш А Г О В Ѣ Д І А Н Ѣ : Б Ѣ
 К І А Р Ѣ Б Ѣ К Ѣ И Д А Р Ѣ Т Ѣ



В 1408 г. Рублев и Даниил Черный расписали Успенский собор во Владимире

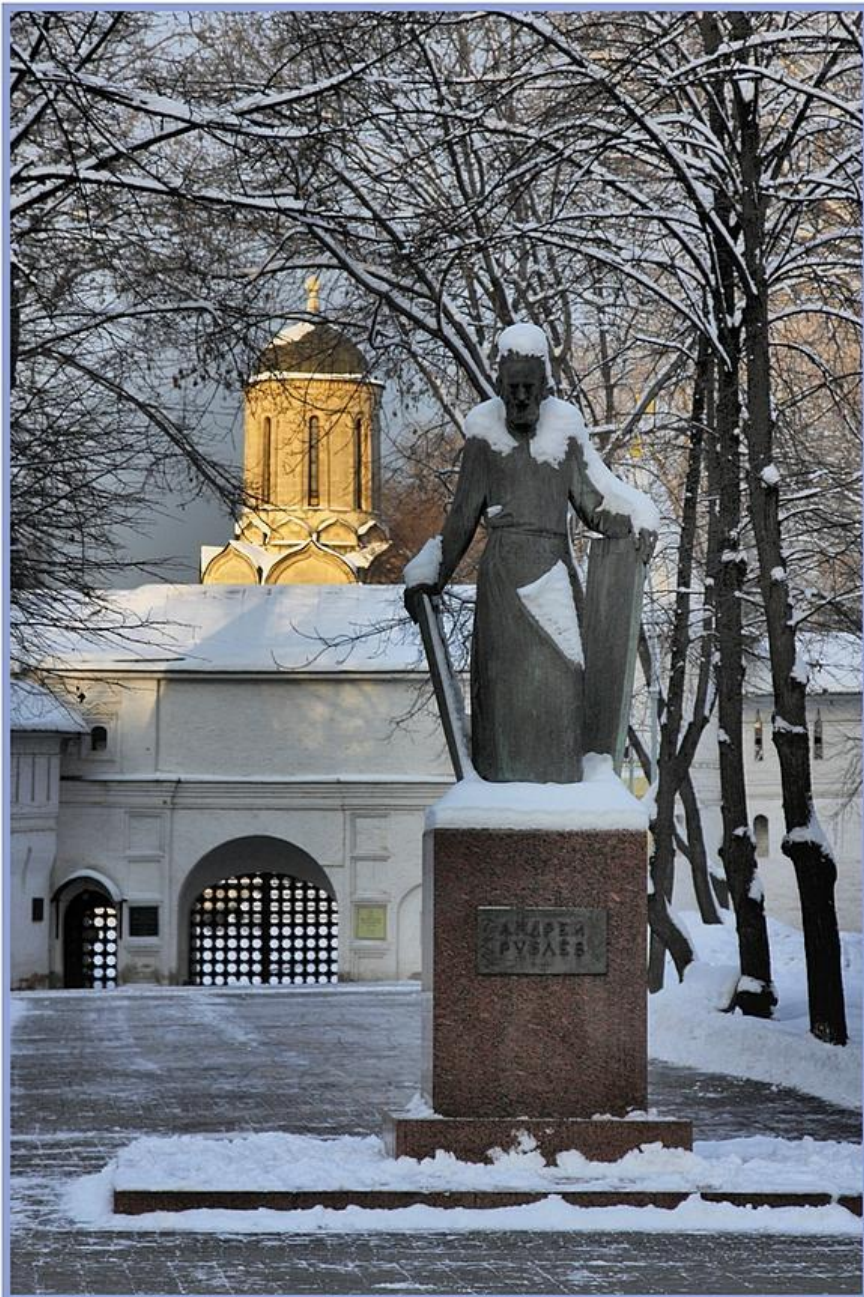


Андрей Рублев
Успенский собор во Владимире





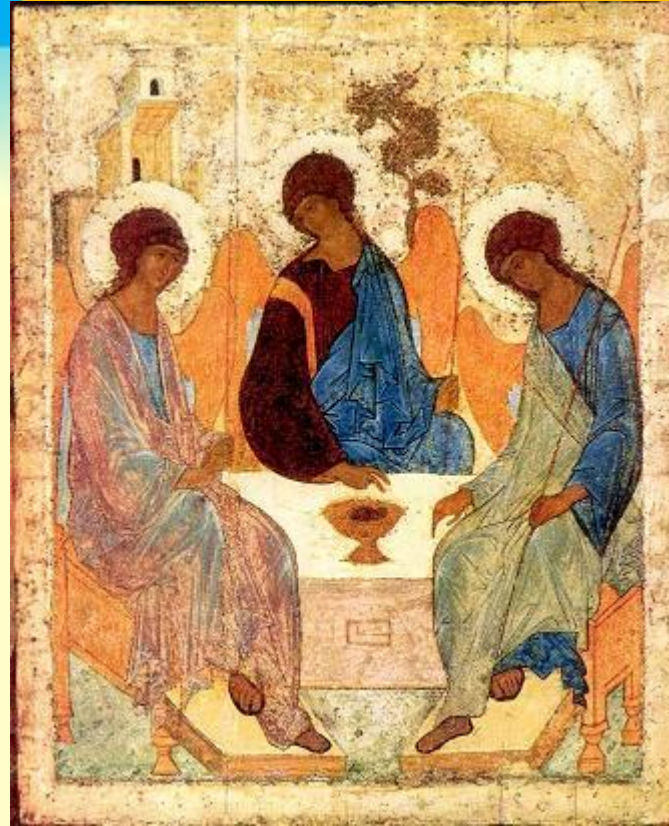
Иконостас Успенского собора — самый большой из русских иконостасов. Центральную икону успенского иконостаса — «Спас в силах» и икону апостола Андрея написал Рублев.



Андрей и его друг Даниил умерли в 1427 г. от «морового поветрия» и погребены в Спасо-Андрониковом монастыре. В 1988 г. Русская православная церковь канонизировала Рублева.



Согласно «Сказанию о святых иконописцах», Никон Радонежский повелел Рублеву «написать образ пресвятыя Троицы в похвалу отцу своему, святому Сергию чудотворцу». И в 1411 г., в расцвете творческих сил, Рублев создал свой великий шедевр — «Троицу» (ГТГ).



Образ «Троицы» — это воплощение человеческой любви в самом высоком ее созидательном смысле, «побеждающей ненавистную рознь мира сего».

Дионисий

(ок. 1440 - до 1508)

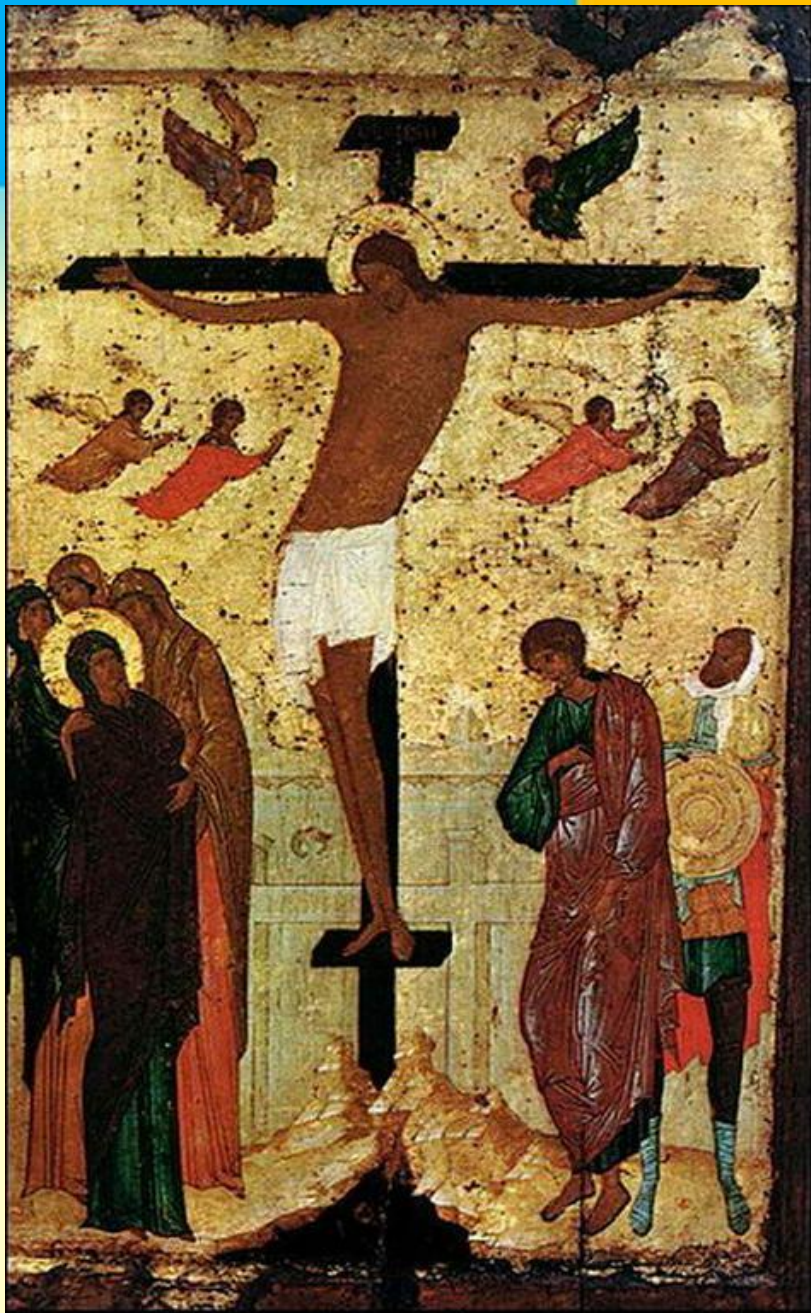


Первый из серьезных заказов Дионисий получил между 1467 и 1477 гг., когда ему предложили участвовать в росписях церкви Рождества Пресвятой Богородицы в Паф-нутьево-Боровском монастыре.



В 1481 г. Дионисий получил новый почетный заказ: вместе с тремя другими мастерами он должен был выполнить иконы для иконостаса Успенского собора Московского Кремля, для деисусного, праздничного и пророческого чина (рядов иконостаса).





Деисус этот был "вельми чудесен" и еще больше прославил имя Дионисия. Яркая праздничность и парадность его произведения, изысканность их колорита отвечали требованиям времени: Московская Русь переживала период



Наиболее
значительной
работой Дионисия
стали
монументальные
росписи - фрески
собора Рождества
Богородицы
Ферапонтова
монастыря (1495-96).
Здесь художник
трудился не один, а с
сыновьями и
подмастерьями.

Ушаков Симон Федорович

(1626-1686)

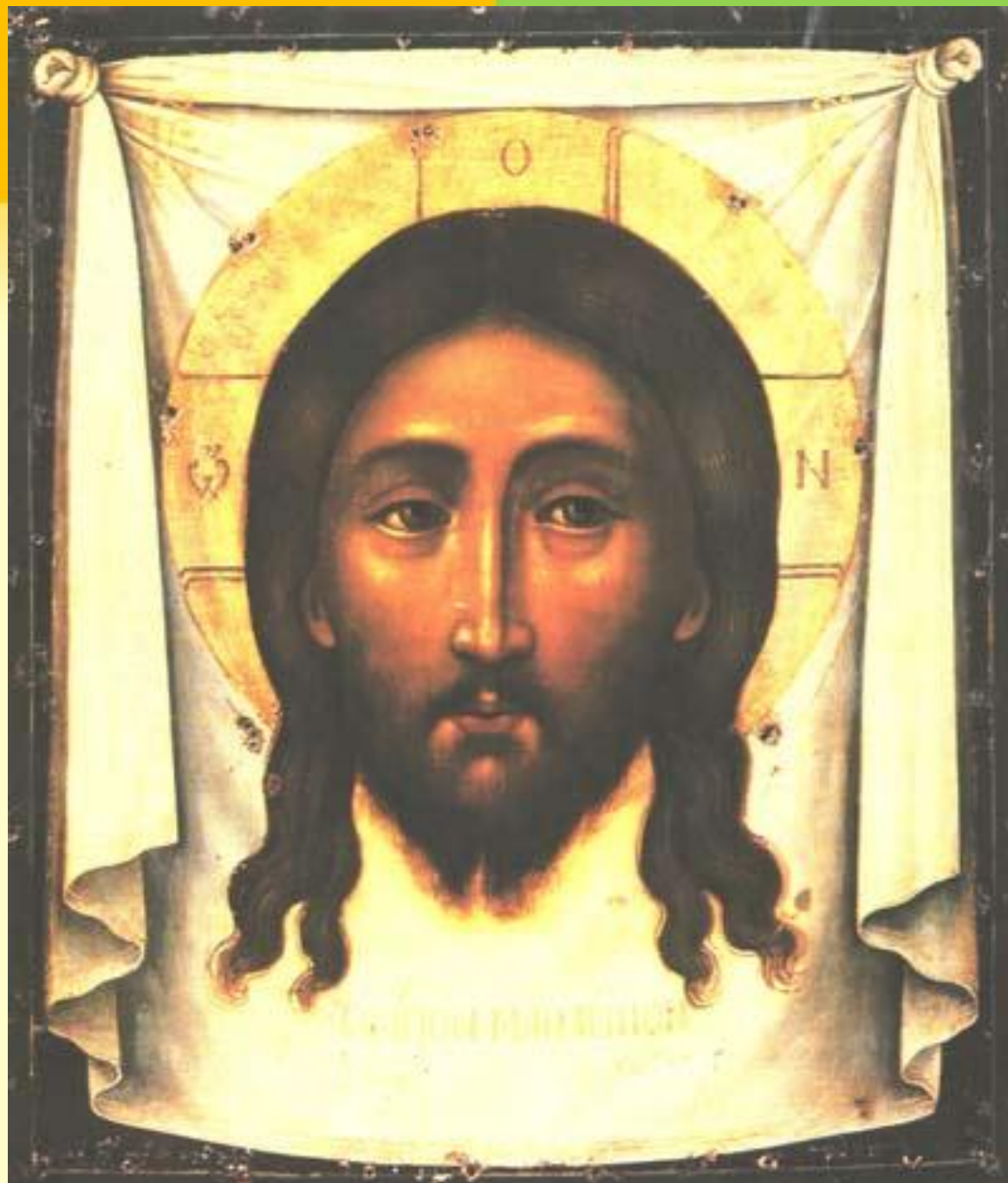
Усердие и талант привели Ушакова в Оружейную палату Кремля, где к тому времени собрались изографы со всех концов России. В Оружейной палате он трудился более двадцати лет. Его работоспособность и энергия поразительны. Он расписывает стены храмов, пишет иконы и миниатюры, чертит карты, делает рисунки для знамен, монет, украшений на ружьях, гравюр и сам гравировывает. Много пишет по заказам для храмов Москвы, Новгорода, Твери, Ростова, для Троице-Сергиева монастыря.

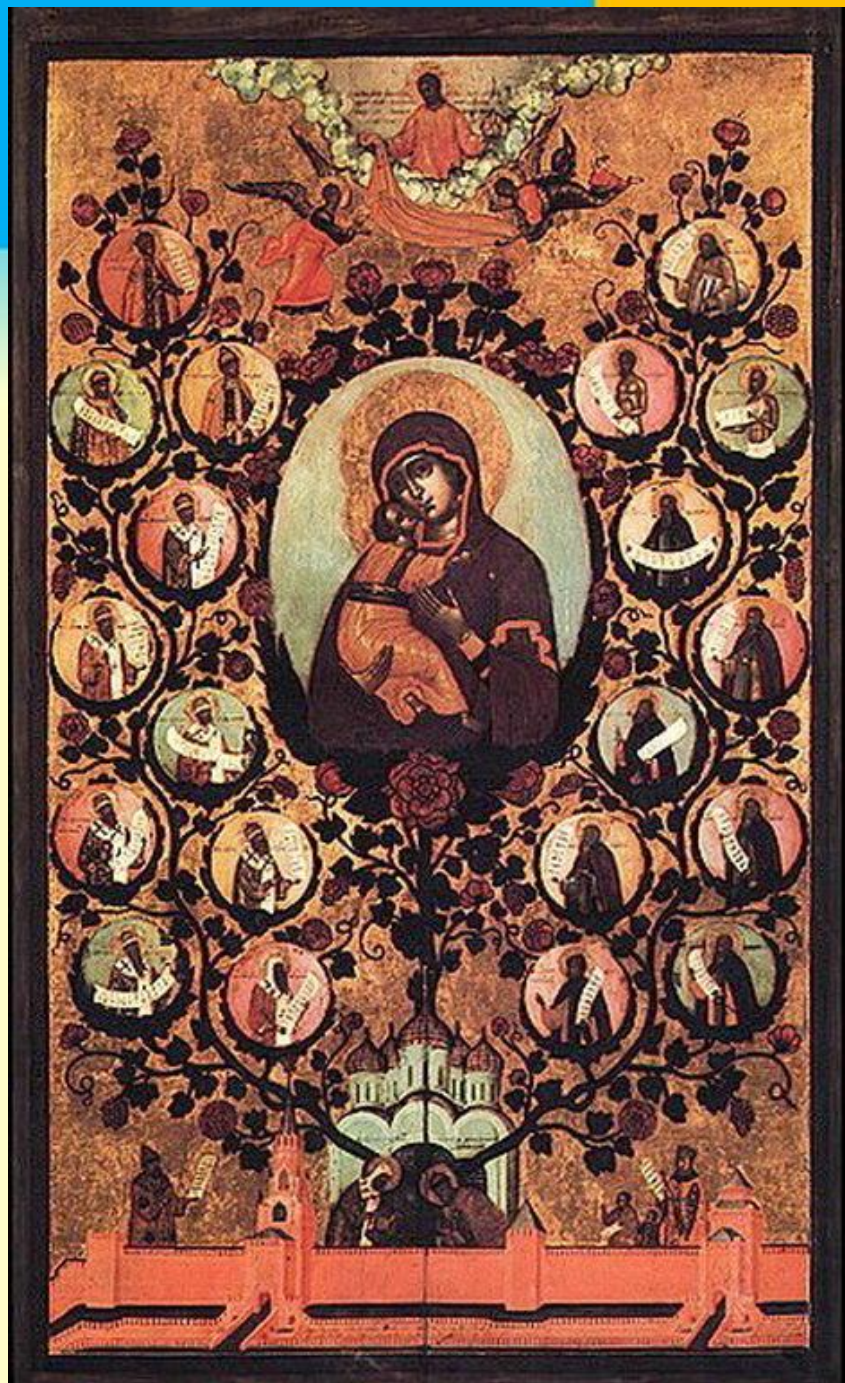
Ушаков возглавляет иконописную мастерскую и оставляет множество учеников и последователей.



**Ветхозаветная Троица
1671 г.**

Спас Нерукотворный
1673 г






**Владимирская икона
Богоматери
1668г**



**Князь М.В. Скопин-
Шуйский.
Парсуна.
Ок. 1630г**



**Несмотря на строгий
иконографический канон,
ограничивающий свободу
художника, русские талантливые
иконографы, оттачивая и
совершенствуя мастерство, были
самообытными, узнаваемыми
иконописцами. Их творчество
становилось на долгие годы**