

РУССКИЙ ФУТУРИЗМ

Эпиграф к уроку:

- “Вчера учили нас Толстые да Канты.
Сегодня – звенит своя Голова...”

В.Каменский

Цель урока:

- *Обучающая:* обучение умению анализировать нестандартные поэтические тексты;
- *Развивающая:* развитие умения творчески мыслить, сопоставляя картины художников-авангардистов с поэтическими текстами; развитие творческих способностей учащихся.
- *Воспитательная:* воспитание умения размышлять, анализировать, сопоставлять.

Футуризм

- Авангардистское движение в европейском и русском искусстве начала 20 века, отрицавшее художественно-нравственное наследие. Проповедовавшее разрушение форм и условностей искусства ради слияния его с ускоренным жизненным прогрессом.

- Временем рождения русского футуризма считается 1910 год, когда вышел в свет первый футуристический сборник «Садок Судей», его автором были Д.Бурлюк, В. Хлебников, В.Каменский

Первая декларация футуристов «Пощечина общественному вкусу» вышла в 1912 году.

- Молодые поэты (Бурлюк, Крученых, Маяковский, Хлебников) заявляли:
«Только мы — лицо нашего времени...
Прошлое тесно. Академия и Пушкин
непонятнее иероглифов... Бросить
Пушкина, Достоевского, Толстого и
проч., и проч. с Парохода
Современности...».

Ответы к модулю 1

- 1. Будущее
- 2 «Садок Судей»
- 3. «Пощечина общественному вкусу»
- 4. «Кубофутуристы»
- 5. Д. Бурлюк, В. Хлебников и В. Каменский, В. Маяковский и А. Крученых

Возникновение абстрактных произведений

- В 1910 создал первое абстрактное произведение и написал трактат, озаглавленный «О духовном в искусстве» (опубликован в 1912 на немецком языке, фрагменты русского варианта были прочитаны Н. И. Кульбиным в декабре 1911 на Всероссийском съезде художников в Петербурге). Выдвинув в качестве основополагающего фундамента искусства его духовное содержание, Кандинский считал, что сокровенный внутренний смысл полнее всего может выразиться в композициях, организованных на основе ритма, психофизического воздействия цвета, контрастов динамики и статики.

В. В. Кандинский. «Химерическая импровизация». 1913.



В. В. Кандинский. «Композиция».
Акварель. 1910 год.



МАЛЕВИЧ Казимир Северинович (1878-1935), российский художник.



- Основоположник одного из видов абстрактного искусства, т. н. супрематизма («Черный квадрат», 1915). С нач. 1920-х гг. занимался научно-преподавательской деятельностью. В нач. 1930-х гг. обратился к реалистической живописи («Автопортрет», 1934).

«Цветочница». 1903. Казимир Малевич. «На сенокосе». 1909.



«Авиатор». 1914.



«Англичанин в Москве». 1914.



«Черный квадрат». 1915.



«Супрематизм». 1915.



«Пейзаж с пятью домами».
1928-32.



С 1912 началось творческое содружество с поэтами А. Е. Крученых и Велимиром Хлебниковым.

- Его живопись этих лет демонстрировала отечественный вариант футуризма, получивший название «кубофутуризм»: кубистическое изменение формы, призванное утвердить самоценность и самостоятельность живописи, соединилось с принципом динамизма, культивируемым футуризмом [«Точильщик (Принцип мелькания)», 1912, и др.].

впечатление), направление в искусстве последней трети 19 — нач. 20 вв., представители которого стремились наиболее естественно и непредвзято запечатлеть реальный мир в его подвижности и

- изменчивости, передать свои мимолетные впечатления.
- ЛУЧИЗМ — формальное течение в живописи начала 20 века, в основе которого лучевая проекция.**

ИМПРЕССИОНИЗМ (от франц. *impression* — впечатление), направление в искусстве последней трети 19 — нач. 20 вв., представители которого стремились наиболее естественно и непредвзято запечатлеть реальный мир в его подвижности и изменчивости, передать свои мимолетные впечатления.

ЛАРИОНОВ Михаил Федорович (22 мая 1881)



- Лидер движения русских авангардистов конца 1900-х — начала 1910-х годов, автор пейзажей в духе импрессионизма и фовизма, примитивистских композиций («Отдыхающий солдат», 1911). С 1915 года жил за границей. Ларионова признают создателем лучизма (вариант абстрактного искусства).

М.Ф. Ларионов. Деревья. 1903 год.
Холст, масло.



«Деревенские купальщицы». 1909.



«Ранняя весна». 1912.



Кубизм

- Вкус к резкой, разрушительной деформации оказался знаменем нового века. В 1908-09 Пикассо совместно с Ж. Браком, влияя друг на друга, разрабатывают новый стиль — кубизм, ставший радикальным поворотом от поисков художественного эквивалента реальности к ее полному пересозданию. Используются нейтральные, преимущественно охристые, серые, коричневые и зеленоватые тона, характерные для живописи Сезанна, но заметно «утяжеленные», помутнелые; они комбинируются в геометрические формулы, обнажая некие изначальные «прототипы» человеческих фигур, вещей и мира природы

ШАГАЛ (Chagall) Марк Захарович 1887-1985,



- Витебская область. Дом-музей Марка Шагала в Витебске. Дом был построен отцом художника в начале 1900. Здесь Шагал провел свои юношеские годы.



- Новаторские формальные приемы кубизма и орфизма, усвоенные за годы парижской жизни, — геометризованная деформация и огранка объемов, ритмическая организация, условный цвет — у Шагала были направлены на создание напряженной эмоциональной атмосферы картин.

Над Витебском. 1914.
Часы (время). 1911.
Русский Музей.



Марк Шагал.
Автопортрет с семьёю пальцами. 1912.
Музыка. 1920. Государственная



Ответы к модулю 2

- 1. Б
- 2. А
- 3. А
- 4. В
- 5. Б

ХЛЕБНИКОВ Велимир (наст. имя Виктор Владимирович) (1885-1922)



- Русский поэт, одна из ключевых фигур авангарда.

Новаторство

- Практически избавил свой язык от греколатинского корнеслова. Примыкая к кубофутуристам, называл себя Будетлянином. Мирозренчески оставался непонятым соратниками (это они составили и издали его книги «Ряв!», 1913; «Творения», т. 1, и «Изборник стихов», оба 1914). Всю жизнь занимался «осадами» времени, слова и социальных проблем человечества (сборники «Битвы 1915-1917 гг. Новое учение о войне», 1914, и «Время— мера мира», 1916; «сверхповесть» «Зангези», 1920-22; итоговые «Доски судьбы», 1920-22, лишь часть их опубликована посмертно). В духе Лобачевского создал учение о «воображаемой филологии», «самовитом слове» и словотворчестве, чем стал в ряд таких ученых, как В. Гумбольдт, А. А. Потебня и Ф. де Соссюр.

Ответы к модулю 3

1. Смеяльно -наречие,
Смехачей - существительное,
смейево - существительное,
смеянствуют -глагол.
2. Заговор

Выводы:

- Итак, для русского футуризма характерны:
- Бунтарство, выражение массовых настроений толпы
- Попытка создать искусство, устремленное в будущее
- Бунт против привычных норм стихотворной речи, ориентация на лозунг и плакат
- Эксперимент по созданию заумного языка.

Итак, что объединяет художников-авангардистов и русских поэтов-будетлян?

- работа с цветом;
- деформация предметов;
- явления “заумной речи”

Домашнее задание

- Сочинение-миниатюра "Моё отношение к футуризму"