

**Россия**



1. О.А.  
Кипренский.  
«Портрет Е.В.  
Давыдова». 1809.  
Романтизм.



2. О.А.  
Кипренский.  
«Портрет А.С.  
Пушкина».  
1827.  
Романтизм.

3. А.Г.Венецианов. «На пашне.  
Весна». 1827. Романтизм.







4. В.А.Тропинин.  
«Кружевница».  
1823. Романтизм.



5. В.А.Тропинин.  
«Портрет А.С.  
Пушкина». 1827.  
Романтизм.



6. К.П.Брюллов. «Последний день Помпеи». 1830–1833. Романтизм.





7. А.А.Иванов. «Явление Христа народу» («Явление мессии»). 1837-1857. Романтизм, но, как и у любого выпускника петербургской Академии художества, чувствуется и влияние классицизма. У Брюллова тоже.





# 8. П.А.Федотов. «Сватовство майора». 1848. Реализм.



9. И.К.Айвазовский. «Девятый вал». 1850. Романтизм.



10. И.Н.Крамской. «Христос в пустыне». 1872.  
Реализм, Товарищество передвижных  
художественных выставок (передвижники).





11. И.Н.Крамской. «Портрет неизвестной». 1883.  
Реализм, Товарищество передвижных  
художественных выставок (передвижники).



12. Н.Н.Ге. «Петр Великий допрашивает царевича Алексея». 1871. Реализм. Товарищество передвижных художественных выставок (передвижники).







13. Н.Н.Ге. «Что есть истина? Христос и Пилат». 1890.

Реализм,  
Товарищество  
передвижных  
художественных  
выставок  
(передвижники).

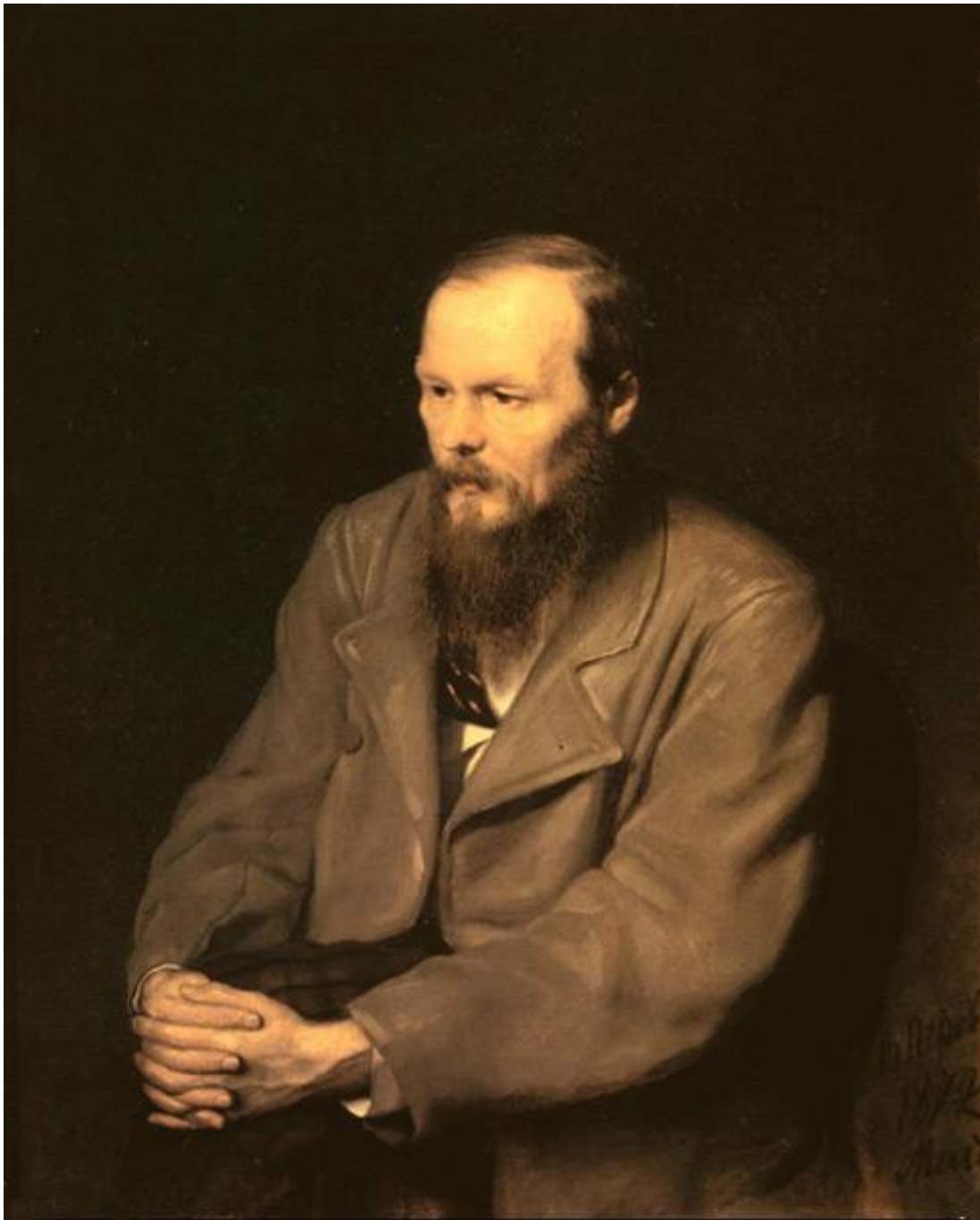


14. И.Е.Репин. «Бурлаки на Волге». 1870–1873. Реализм, Товарищество передвижных художественных выставок (передвижники).



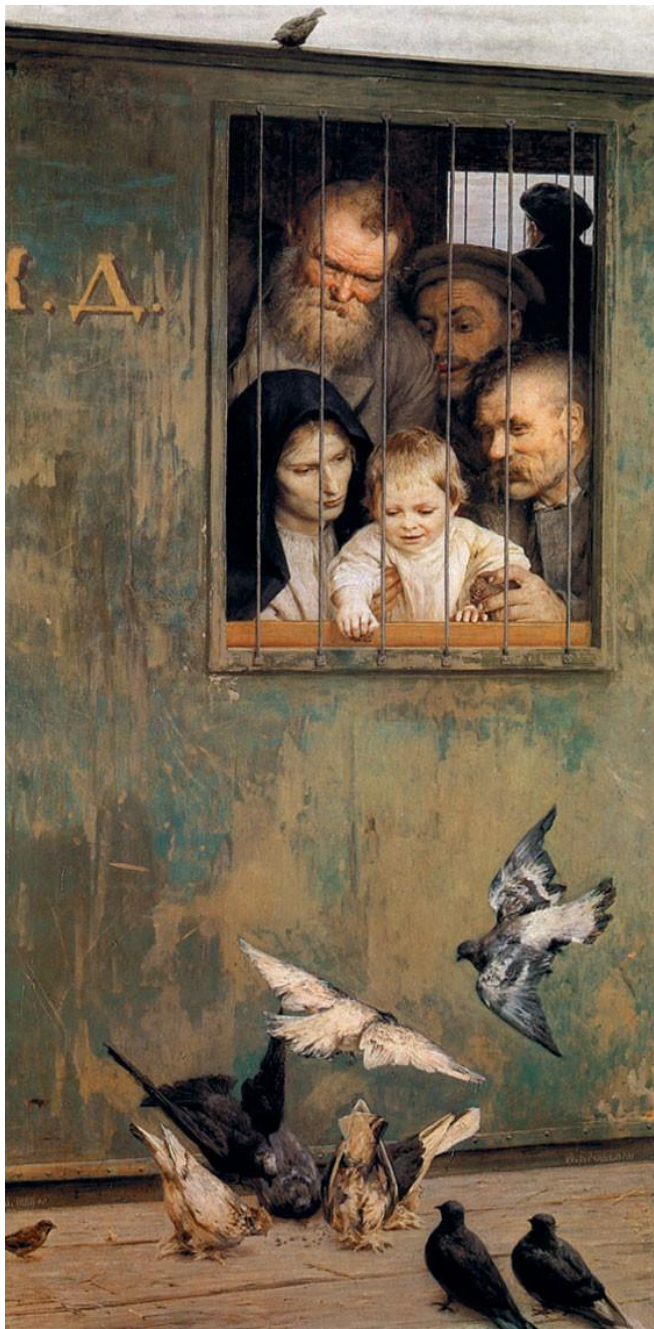
15. И.Е.Репин. «Запорожские казаки пишут ответ турецкому султану Махмуду IV». 1878–1891.  
Реализм, Товарищество передвижных художественных выставок (передвижники).





16. В.Г.Перов.  
«Портрет Ф.М.  
Достоевского».  
1872. Реализм,  
Товарищество  
передвижных  
художественных  
выставок  
(передвижники).





17. Н.А.Ярошенко.  
«Всюду жизнь».  
1888. Реализм,  
Товарищество  
передвижных  
художественных  
выставок  
(передвижники).

18. И.И.Шишкин. «Рожь». 1878. Реализм,  
Товарищество передвижных  
художественных выставок  
(передвижники).





19. И.И.Левитан. «Над вечным покоем». 1894.  
Реализм, Товарищество передвижных  
художественных выставок (передвижники).





20. А.И.Куинджи. «Лунная ночь на Днепре». 1880.  
Реализм, Товарищество передвижных  
художественных выставок (передвижники).





21. А.К.Саврасов.  
«Грачи прилетели».  
1871. Реализм,  
Товарищество  
передвижных  
художественных  
выставок  
(передвижники).



22. В.И.Суриков. «Боярыня Морозова».  
1884–1887. Реализм, Товарищество  
передвижных художественных выставок  
(передвижники).





23. В.Д.Поленов. «Московский дворик». 1878.  
Реализм, Товарищество передвижных  
художественных выставок (передвижники).





24. В.В.Верещагин. «Апофеоз войны». 1870–1871.  
Реализм, Товарищество передвижных  
художественных выставок (передвижники).







25. В.А.Серов.  
«Девочка с  
персиками».  
1887. Реализм,  
Товарищество  
передвижных  
художественны  
х выставок  
(передвижники).



26. М.А.Врубель. «Демон». 1890.  
Символизм, модерн.





27. М.А.Врубель. «Сирень». 1900.  
Символизм, модерн.







1. М.И.  
Козловский.  
Памятник А.В.  
Суворову на  
Марсовом поле.  
1799-1801.  
Стилевая  
принадлежность  
этого памятника  
обозначена в  
разделе XVIII в.





2. И.П.Мартос  
(1754–1835).  
Памятник Минину  
и Пожарскому.  
1804–1818.  
Классицизм с  
элементами  
романтизма.

3. Ф.Ф.Щедрин. «Нимфы, несущие небесную сферу». Скульптура здания Адмиралтейства..  
1812-1813. Классицизм с элементами романтизма







4. А.И.Теребенев.  
Атланты Нового  
Эрмитажа. 1837.  
Классицизм с  
элементами  
романтизма.

5. П.К.Клодт. Группы укротителей коней на Аничковом мосту. 1849-1850. Классицизм.





6. П.К.Клодт, О.Монферран. Памятник Николаю I  
на Исаакиевской площади. 1856-1859.  
Классицизм.





7. М.О.Микешин.  
Памятник  
Екатерине II.  
Санкт-  
Петербург. 1873.  
Реализм.





8. М.М.Антокольский.  
«Христос перед  
судом народа». 1874.  
Реализм.

Америка





1. Уильям Ле Барон  
Дженни. The Home  
Insurance Building  
(Хоум-иншуранс-  
билдинг, Здание  
домового  
страхования). 1885.  
Архитектура стекла  
и металла,  
каркасная  
архитектура,  
небоскреб.



2. Луис  
Салливан.  
Башня  
Уэйнрайта в  
Сент-Луисе.  
1891.  
Архитектура  
стекла и  
металла,  
каркасная  
архитектура,  
небоскреб.