

**РУССКОЕ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ
ИСКУССТВО XVII века**

ИКОНОПИСЬ

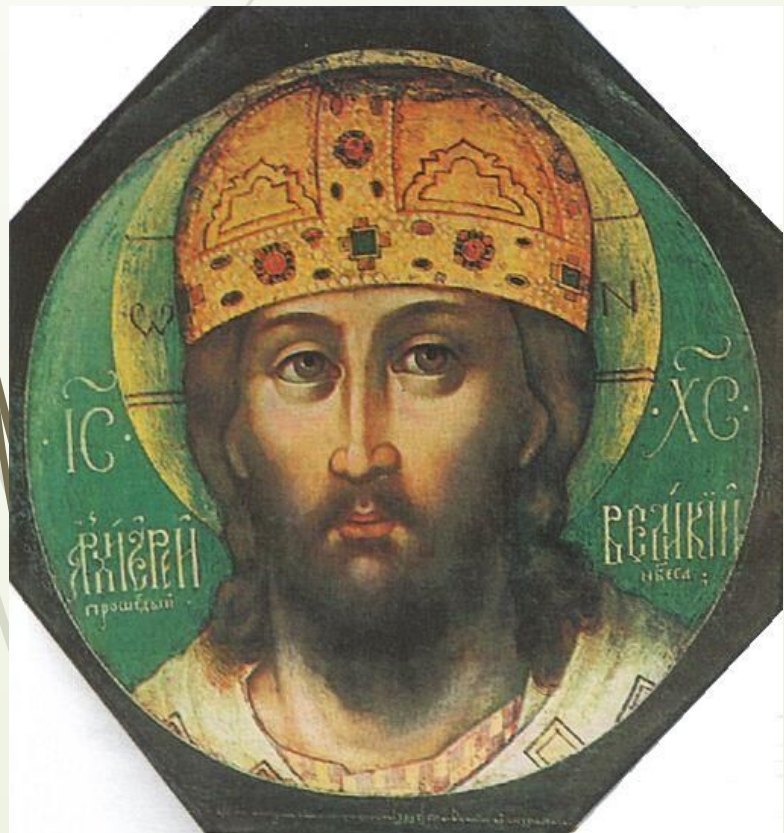
Древнерусскому искусству XVII века свойственно «обмирщение», разрушение иконописных, иконографических канонов. В начале XVII века господствуют два художественных направления — архаизирующий **«ГОДУНОВСКИЙ СТИЛЬ»** и изощренная, миниатюристская **СТРОГАНОВСКАЯ ШКОЛА**. Элементы своеобразного реализма, которые можно наблюдать в строгановской школе, получили развитие в творчестве наиболее значимых мастеров-станковистов этого века — царских изографов Оружейной палаты. Их глава **Симон Ушаков**

Симон (Пимен) Фёдорович Ушаков (1626 - 25 июня 1686) русский московский иконописец и график



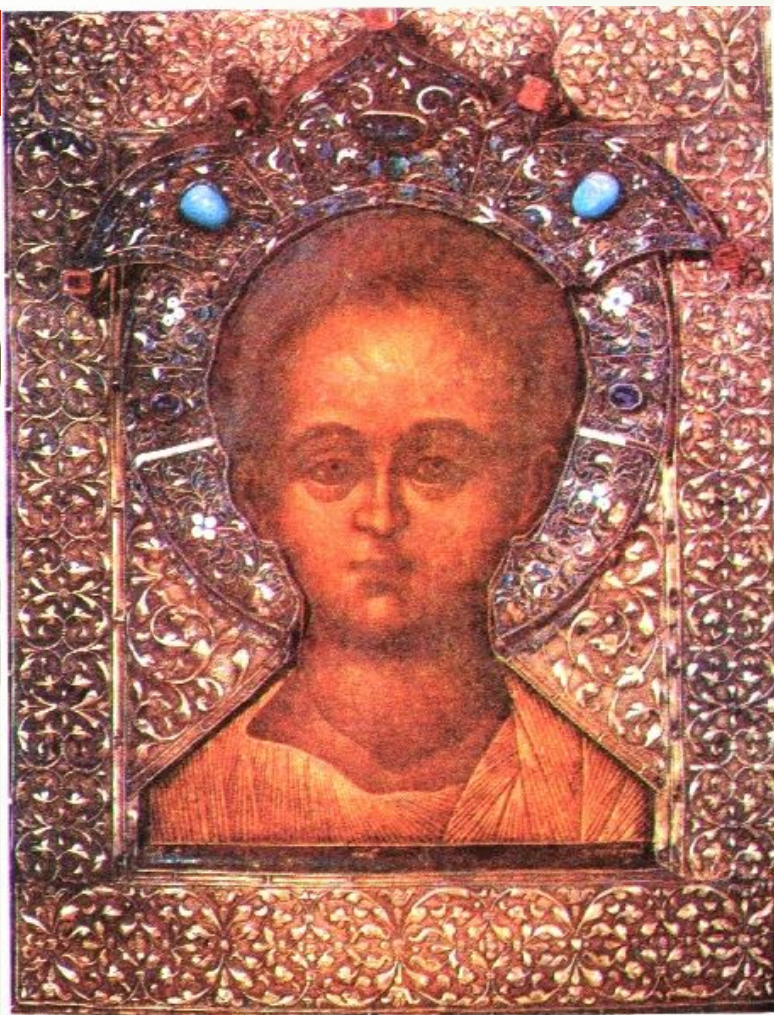
Спас Нерукотворный
написан для
Троице-Сергиевой Лавры
1658 г.

**Христос — Великий Архиерей
1658**



Тайная Вечеря 1685

Христос Эммануил 1668



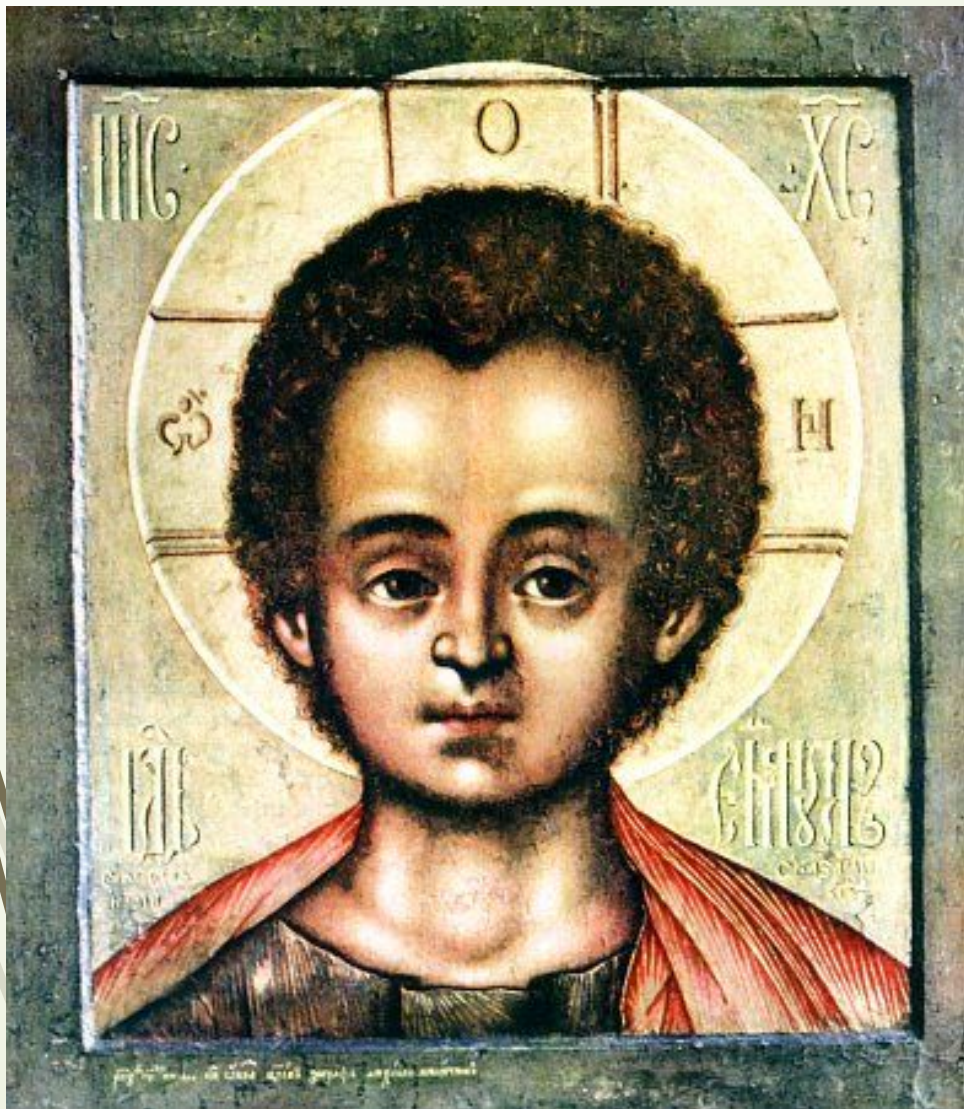
Богородица Умиление
1668



Похвала Владимирской иконе Божией Матери.
Древо государства Российского. 1668



Христос Эммануил
1686



Архангел Михаил
попирающий дьявола
1676

Филатьев Тихон (1675–1731)

Сын ярославского иконописца Ивана Филатьева.
«Жалованный» иконописец Оружейной палаты, ученик Симона Ушакова.



Троица
1700 год
Успенский собор
Московского Кремля

Фрески

Характерная черта фресковой живописи 2-й половины XVII века — **«БЫТОВИЗМ»**, интерес к человеку в его повседневной живописи. В них нет пафоса или лиризма, а присутствует занимательная притча, в которой все интересно, все вызывает любопытство. Это ведет к смещению акцентов — внимание фиксируется не на библейских героях, а на красоте природы, труда, повседневности.

Человек в росписях XVII века — обычно **деятелен, мечется, жестикулирует, работает**; никакой погруженности в себя, неподвижной созерцательности. Сцены до предела многолюдные, полны деталей, третьестепенных персонажей, шума.

«Мастера фресковой живописи XVII века вышли на новые рубежи в видении и изображении мира. Они постепенно начинают высвобождаться из плена иконописных канонов, становятся настоящими творцами художественных композиций, и значение этого факта для становления русского искусства нового времени трудно переоценить»

**Гурий Никитин, Сила Савин, Дмитрий Плеханов,
Дмитрий Григорьев, Фёдор Игнатьев**



**Гурий Никитин и Сила Савин.
Воскрешение сына сонамитянки и Нахождение Моисея.
Фрески церкви Ильи Пророка в Ярославле. 1681**

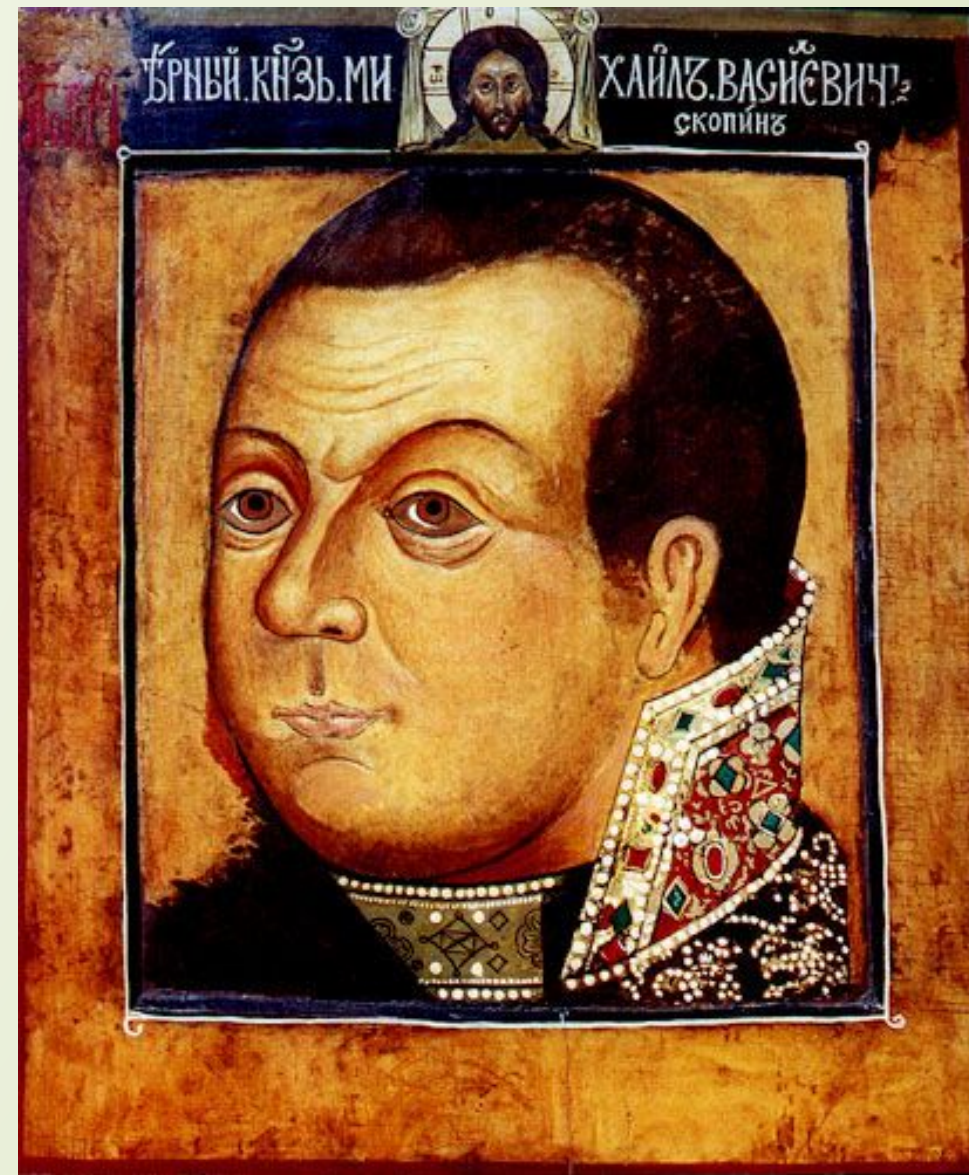
Парсуна

Ярче всего черты, которые будут присущи будущему русскому искусству, из произведений XVII века проявились в искусстве парсуны. Жанр, возникший ещё в последней четверти XVI века, применяет иконописные художественные приемы для воссоздания реалистичной внешности портретируемого.

Предназначались парсуны для надгробных иконостасов. Ранний «примитивный» жанр портрета в Русском царстве, в своих живописных средствах находившийся в зависимости от иконописи.

Первоначально синоним современного понятия портрет вне зависимости от стиля, техники изображения, места и времени написания, искажение слова «персона», которым в XVII веке назывались светские портреты.

Алексей Михайлович в
«большом наряде»
1682 г.



Надгробный портрет
Скопина-Шуйского
1670-е г.г.



Стольник князя
Иван Борисович
Репнин



Патриарх Никон с братией
Воскресенского
Новоиерусалимского
монастыря 1660–1665 годы



Царь Федор Иванович
Неизвестный художник
1630-е г.г.