

Русское
изобразительное
искусство XVII века

Развитие русской живописи в 17 веке

В развитии русской живописи 17 века сталкиваются две тенденции. С одной стороны, в живописи всё ещё были сильны традиции канона, предпринимались упорные попытки сделать традиции неприкосновенными. С другой стороны, в 17 веке сказывается стремление вырваться из-под давления устаревших традиций, начинают проникать западноевропейские традиции, происходит обмирщение церкви.

Школы живописи

В живописи первой половины 17 века господствуют два направления:

- Продолжает существовать иконописная традиция, ориентированная на повторение живописной манеры великих мастеров прошлого: Андрея Рублёва и Дионисия – так называемая «годуновская» школа, сложившаяся в конце 16 века, представители которой работали по заказам царского двора и представляли тем самым «официальное» направление в искусстве. Годуновские изографы унаследовали монументальные традиции прошлого, неукоснительно следовали иконографическим канонам, пытались оживить угасающий дух древнерусского искусства.
- В то же время возникает новое художественное явление – «строгановская» школа, получившая своё название по имени купцов Строгановых. «Строгановская» икона – небольшая по размеру, не столько моленный образ, сколько драгоценная миниатюра, отличающаяся своей декоративностью и рассчитанная на ценителей искусства. Для неё характерны тщательное, очень мелкое письмо, виртуозный рисунок, богатство орнаментации, обилие золота и серебра. Заслуга «строгановских» мастеров в том-то, что они впервые в истории древнерусской живописи открыли красоту и поэтичность пейзажа.

Симон Ушаков

В середине XVII века художественным центром не только Москвы, но и всей страны становится Оружейная палата. Здесь сосредоточились лучшие художественные силы. Здесь впервые сначала приглашённые иностранцы, а потом и русские мастера начали писать портреты царя, патриарха, приближённых к царю бояр. Все живописные работы в Оружейной палате возглавлял царский мастер Симон Ушаков, который становится одной из центральных фигур в искусстве второй половины 17 века.



Спас Нерукотворный (1658 год)



Портрет Скопина-Шуйского



«Троица» Рублева



«Троица» Ушакова

«Древо государей Российских»

«Древо государей Российских» —
художественное изображение родословного
(генеалогического) древа русских царей и
великих князей —
от Рюриковичей до Романовых. Иконография
возникла и процветала при царях из династии
Романовых (XVII век), однако встречаются и
более поздние образцы.



Фреска в историческом музее



«Похвала Владимирской иконе. Дерево государства Российского». 1668

Парсуны

Предвестником искусства будущей эпохи стало появление чисто светского жанра – портрета. Их называли парсунами (от искаженного слова «персона» – личность). Жанр зародился еще на рубеже 16-17 вв. *Изображения Ивана IV, князя М.В. Скопина-Шуйского* по способу претворения ещё близки к иконе, но в них уже есть определенное портретное сходство



Портрет Алексея Михайловича(1672)



Портрет Патриарха Никона



Федор Алексеевич



Михаил Федорович

Ну и в принципе все.
Спасибо за внимание