

# Салли Манн

США

*Снимай, что хочешь  
и будь, что будет*



[Салли Манн](#) (Sally Mann) – одна из самых знаменитых американских фотографов и обладательница многочисленных наград в области фотоискусства. Больше всего она известна чёрно-белыми фотографиями из детства своих детей, а также пейзажами и снимками, посвящёнными теме разложения и смерти.

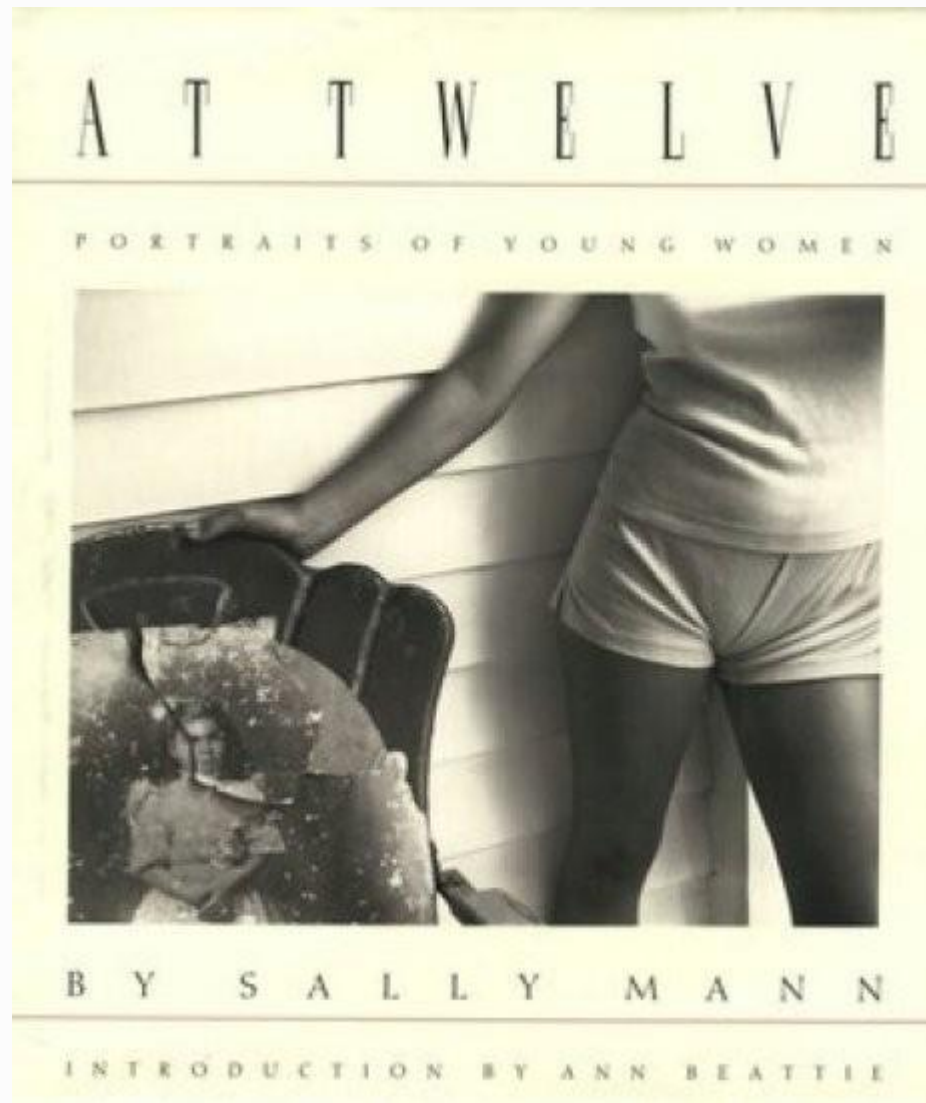
Отец всячески поощрял занятия дочери; в частности ее любовь к большому формату началась с его камеры с негативами 5 на 7 дюймов. Скоро Салли стала фотографировать на стеклянные пластины размером 8 на 10 дюймов и использовать мокрый коллодионный процесс.

Начала снимать еще в школе. 1971



## «At Twelve: Portraits of Young Women» 1988

В 1988 году были опубликованы фотографии, объединённые в альбом «Двенадцать. Портреты молодых женщин», в которых автор продемонстрировала процесс становления девочки-подростка в молодую женщину.





Если верить Википедии, на фотографии 12-летняя девица рядом с boy-friend'ом ее матери. Салли очень просила девицу прижаться поближе к мужчине, чтобы лучше скомпоновать кадр, но девица отказалась. Через несколько месяцев после фотографирования мать девицы застрелила этого boy-friend'a. На суде заявила, что поступила так, якобы, из-за сексуальных домогательств этого boy-friend'a к дочери.



'Это невинные детские позы. Если вы видите в них эротизм, то это проблема вашего восприятия, неверных взрослых интерпретаций'.









## 'Ближайшие родственники' 'Immediate Family' 1992

Выход книги и движение «Stop Pornography»  
Эта серия принесла Манн мировую известность

Журнал «The New Republic» охарактеризовал альбом как «одну из величайших фотокниг современности», «New York Times» заявил, что «не один фотограф в истории не прорывался к славе так быстро».

Candy Cigarette. 1989





















*В 2001 году журнал 'Time' назвал Салли Манн 'Фотографом года'.*



## В 2003 году вышел альбом «Останки» («What Remains»)

Разные грани окружающего мира: таинственные пейзажи, и крупные планы детских лиц, и полуразложившиеся трупы.

«Смерть могущественна, и лучше всего ее воспринимать как точку, с которой можно увидеть жизнь более полно. Вот почему мой проект заканчивается снимками живых людей, моих собственных детей».



В 2004 в Музее искусств в Вашингтоне состоялась ее выставка «**Остатки**».

Экспозиция из пяти частей включает в себя более 90 работ: и трупы, и таинственные пейзажи, и детские портреты.















Из праха создано, в прах обратится.



2005 «Далекий юг» таинственные пейзажи













*'Супружеское Доверие' 'Marital Trust' 2009*

Один из последних её проектов – фотографическое исследование атрофии мышц, которой страдает её муж с 1994 года. Эта неизлечимая болезнь приводит к ослаблению мышц и уменьшению мышечной массы. Фотопроект включает все стороны жизни: мытье, утренний туалет, работу в саду, даже секс. Пока не опубликован.

