



# Скрапбукинг

Скрапбу́кинг, скрэпбу́кинг (англ. scrapbooking, от англ. scrapbook: scrap — вырезка, book — книга, букв. «книга из вырезок») — вид рукодельного искусства, заключающийся в изготовлении и оформлении семейных или личных фотоальбомов.

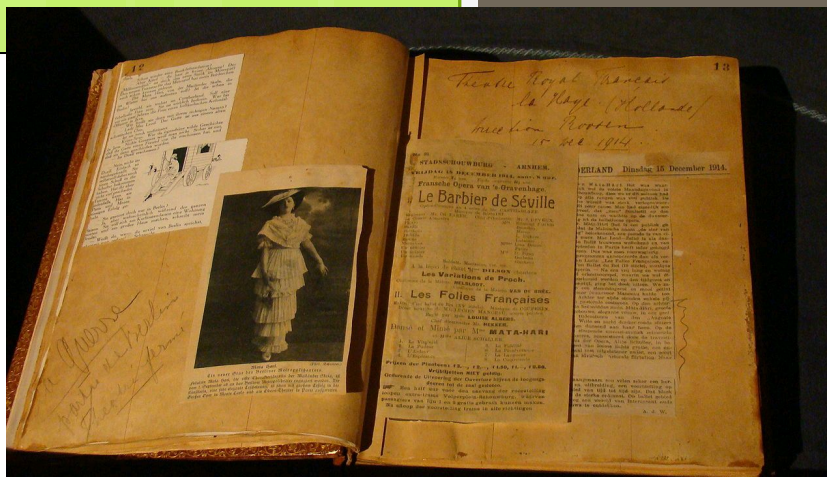


Этот вид творчества представляет собой способ хранения личной и семейной истории в виде фотографий, газетных вырезок, рисунков, записей и других памятных мелочей, используя своеобразный способ сохранения и передачи отдельных историй с помощью особых визуальных и тактильных приёмов вместо обычного рассказа. Основная идея скрапбукинга — сохранить фотографии и другие памятные вещи о каких-либо событиях на длительный срок для будущих поколений.



Следует заметить, что скрапбукинг не ограничивается созданиями классических альбомов — в коллекциях мастеров скрапбукинга встречаются также альбомы-аккордеоны (лепорелло), альбомы в виде домиков, альбомы в виде коробочек/корзиночек, и даже отдельные открытки (так называемый кардмэйкинг, или кардмэйкинг, англ. cardmaking, букв. «изготовление открыток»). Существует и так называемый «цифровой скрапбукинг», использующий для оформления и украшения фотографий различные компьютерные приложения (универсальные графические редакторы или специализированное программное обеспечение, предназначенное для обработки фотографий и обрамления рамками различного вида и формы, например Scrapbook MAX!, Wondershare Scrapbook Studio, PhotoMix, ScrapbookFlair, ArcSoft Scrapbook Creator Memories Edition и «Мастер Коллажей»). При помощи стандартных средств в приложениях создаётся вид отдельной страницы или целого фотоальбома, которые потом могут быть выведены на печатное устройство, или сохранены в виде файлов в графических форматах.





Собирание альбомов с вырезками и памятными вещами впервые упоминается в 1598 году. В то время начали собирать поэмы, цитаты и собственные наблюдения и вклеивать их в обычные книги. В Англии становились популярными тетради для записи любимых стихов, памятных афоризмов и цитат (англ. *commonplace books*). Так, в 1706 году была напечатана книга философа Джона Локка под названием *New Method of Making Commonplace books*. Примерно в то же время появились так называемые «книги друзей» (англ. *friendship books*): в Германии девушки собирали волосы своих подруг и свивали из них сложные узоры, украшая их лентами и цветами. Вместе с тем, тетради для записей отличались от современного скрапбукинга, поскольку содержали только некую разрозненную подборку текстов, в то время как в скрапбуках обычно уделяется внимание и подчёркивается определённый человек или событие. Свою современную форму скрапбукинг принял в XVII веке. В 1826 году в Германии начали активно собирать вырезки из альбомов, поскольку стали печататься альбомы с изображениями, гравюрами и литографиями. Но настоящий фурор произвела книга Джона Пула (англ. *John Poole*) под названием *Manuscript Gleanings and Literary Scrapbook*, в которой описывали различные способы творчески оформить стихи, записи и другие вырезки. Сам термин «скрапбукинг» появился в 1830-х годах

## Материалы, инструменты и технология

Скрап-страницы и скрап-альбомы рассчитаны на длительное хранение, поэтому сама техника использует специальные материалы, чтобы со временем не ухудшилось качество: не пожелтела бумага, не рассыпались и не отвалились фотографии, не деформировались страницы и так далее. Все материалы, с которыми контактируют фотографии, должны быть химически нейтральными, то есть без химической кислоты и лигнина (acid-free and lignin-free), включая бумагу, клей, маркеры и этикетки. Данный подход позволяет хранить фотографии очень продолжительное время.

Это хобби не является дешёвым ни в плане материалов, ни в плане инструментов (хотя в некоторых случаях допускается использовать альтернативные заменители некоторого инструментария);

Для оптимального использования элементов придется вспоминать (или изучать) иностранные языки;

Для хранения всех аксессуаров потребуется довольно много места, а для создания своих творений — довольно много времени;

Даже с учётом интенсивного развития скрапбукинга на постсоветском пространстве, некоторую часть аксессуаров до сих пор проще приобретать через иностранные магазины при помощи банковской карты или через почту;

Несмотря на специальные материалы, хранить свои работы лучше в месте, недоступном прямым солнечным лучам, резким перепадам температур, а также недоступном для маленьких детей.

### ***Бумага***

Бумага для скрапбукинга выпускается специальна, чаще всего в формате 30x30 см; это цветная и узорная бумага, которая может быть также украшена блёстками, лаковыми или бархатными деталями. Кроме бумаги, можно использовать кальку, (веллум) разных цветов и узоров, а также картон (в том числе гофрированный), цветную бумагу для пастели, акварельную бумагу, плёнку, крафт-бумагу (упаковочную). Часто применяется и плотный картон: например, для создания обложек к альбому. Но нужно понимать, что в этом случае бумага не будет архивной.

### ***Другие материалы***

Для украшения скрап-страниц можно использовать как производимые промышленным способом наборы объёмных элементов (брадсы, люверсы, стразы, половинки «жемчужинок», готовые цветочки и заготовки к ним, объёмные буквы, рамочки, чипборд], различные виды пуговиц, в том числе отдельные выпуски в виде пчёлки, сердечек, звёздочек, ключиков, рыбок, корон, часиков, ракушек, чашечек, даже очков — такие пуговицы могут не иметь дырочек или ножки для пришивания, то есть существуют исключительно для декоративного приклеивания), так и найденные дома порванные цепочки, ракушки и плоские камешки с моря, колёсики от часов, плоские серёжки и термонаклейки для одежды, бантики от подарков и упаковки, бумажные салфетки с тиснением — всё идёт в дело. А в специальных наборах для скрапбукинга в дополнение к бумаге и картону зачастую вкладываются готовые объёмные наклейки, ярлычки, украшения и прочие декоративные элементы. Можно разнообразить свою работу и картинками, узорами и надписями (обычных или в виде так называемых «натиров», переводных картинок).

Особой популярностью пользуются памятные элементы: ярлычки от одежды, авиабилеты, билеты в кино и обычные билеты, буклеты, визитки, меню, карты местности, записки и списки, письма и конверты, вырезки из журналов, страницы из старых книг, упаковочные пакеты, кусочки тканей, лент, кружев и так далее. Например, в детском альбоме можно сохранить бирочку из роддома, в конвертике — локон волос, в свадебном альбоме — пример приглашения или гостевой карточки с праздничного стола.

## Инструменты

Для склеивания материалов и элементов используются различные виды клея и клеящих средств: универсальный клей для приклеивания мелких металлических и пластмассовых деталей (например, пуговиц или ключиков), клей-карандаш для бумажных деталей и приклеивания фотографий, клей-спрей для больших деталей и фонов, клеящие подушечки с различными размерами, формами и толщиной для приподнимания элементов над поверхностью, клеящий пистолет, двухсторонний скотч и так далее. Однако не надо забывать, что к клеящему инструментарию, как и к бумаге, применяются повышенные требования: как минимум бескислотность и прозрачность

Для разрезания бумаги используются ножницы и резак разных видов. Ножницы бывают с фигурными краями, например волнообразными, зигзагообразными, в виде фестонов. Края бумаги можно оформить фигурными дыроколами, они могут фигурно обрезать край или сделать декоративные отверстия по краю, помогут добиться эффекта кружева или фотоплёнки. Кроме того, при помощи фигурных дыроколов можно быстро вырезать круг, листочек, сердечко, веточку и так далее. Из таких «надыроколенных» элементов легко сложить, например, букетик цветов для украшения скрап-страницы.

Важную роль в скрапбукинге играют и пишущие инструменты: карандаши (например, акварельные), ручки (архивного качества, то есть с невыцветающими чернилами), маркеры (лаковые, которые пишут по фото), маркеры с эффектами — бархата, объёма, с блёстками. Клей-глиттер также помогает оформить буквы или украсить элементы. Существуют маркеры с двумя наконечниками: тонким для письма, и кистью — для раскрашивания картинок, букв, оттисков штампов. Надписи можно также делать каллиграфическим пером или ручкой с имитацией каллиграфического наконечника. Но перед использованием любого из перечисленных инструментов не забудьте проверить, что они относятся к химически нейтральным





### ***Базовые техники***

- ? Дистрессинг (англ. distress — бедствие). Одна из самых популярных техник, с помощью которой состаривают странички. Варианты применения данной техники: создание рваного края, использование дистрессовых чернил, кракелюр, тонирование, состаривание бумаги, создание потёртостей, царапин и так далее.
- ? Эмбоссинг (буквальное значение — выдавливать выпуклый рисунок. У этой техники есть две разновидности: метод тиснения (создаётся посредством выдавливания рисунка через трафарет на бумагу, фольгу или тонкий лист металла) и влажный эмбоссинг (получается посредством нагревания и плавления специальной пудры).
- ? Штампинг позволяет с помощью чернил и штампов, а также различных аппликаторов создавать эффекты, ограничиваемые только фантазией скрапбукера.

## Стили

*Vintage (Ложностаринный стиль).* Для этого стиля характерно использование старинных фотографий или картинок из состаренных элементов, а также любых «исторических» предметов: старых открыток, марок, украшений, актуальных в период, по которому формируется страничка. Цветовую гамму обычно подбирают под стиль времени, которое отражает страничка в стиле винтажа.



*European. Европейский стиль*, основной признак — строгость и сдержанность. Основная используемая техника — разрезание фотографий с помощью специальных инструментов. Обычно отличаются единым принципом и сюжетом фотографий и минимумом украшений. Отличительная черта — значительное (обычно больше трех) количество фотографий на одной страничке.



*Shabby chic (Потёртый шик).* Также известен как «ложностарый», «ложноиспользованный» с элементами шика. Основное отличие от других стилей — использование ложносостаренных, с эффектом продолжительного использования, элементов: ленточек с разлохмаченными краями, надорванных фонов, с различными потертостями, примятые. В качестве фонов чаще всего используются умеренные цвета (нежно-розовые, салатные, пастельные).

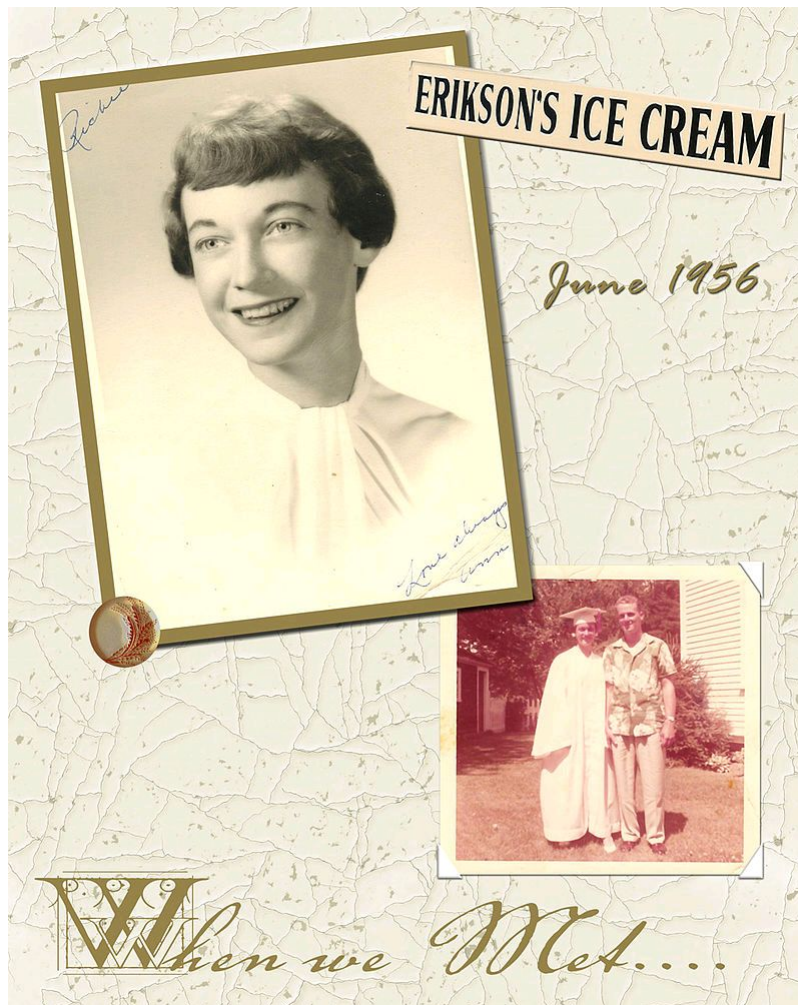


*Mixed media.* Смешение стилей, материалов и различных техник.

Самое главное и самое сложное — не перегрузить страничку изобилием стилей, а также не пытаться сочетать несочетаемое.



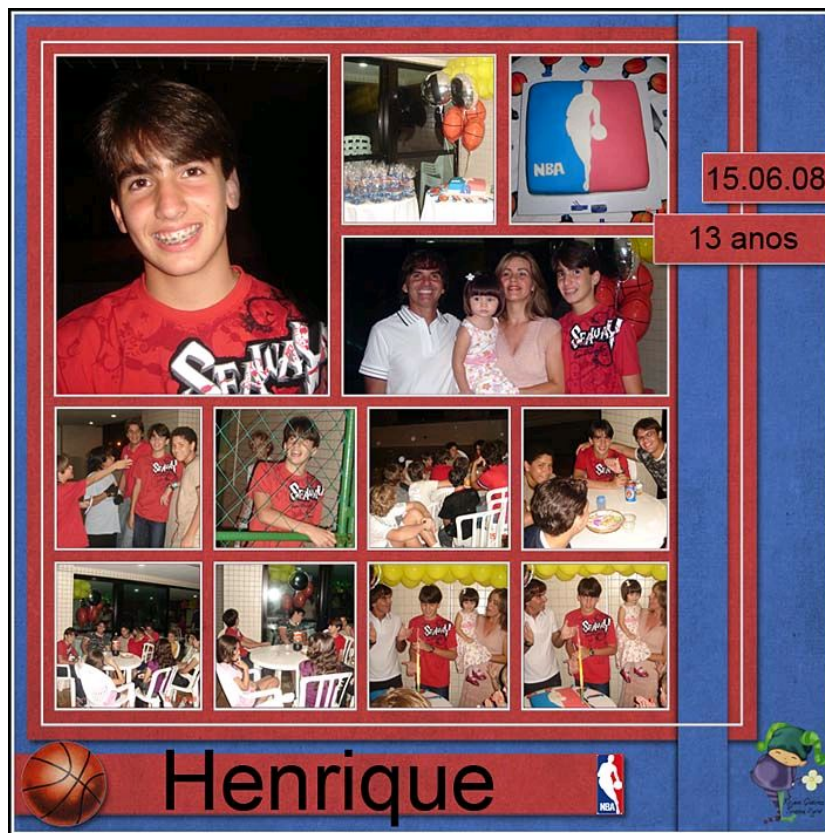
**Heritage (Наследие).** Используется для оформления старинных фотографий. Характерная особенность — использование цветовых гамм, характерных для тех периодов, из которых заимствованы фотографии.



*American.* **Американский стиль** является классическим в скрапбукинге, его главное отличие — большое количество самых различных украшений, которое, тем не менее, является сбалансированным для текущей странички, не доминирует над фотографией.



***Clean and Simple (Чисто и Просто).*** Используется минимум простых украшений. Главное отличие от других стилей — «квадратность» его элементов, четкость линий, простой графический подход, единый используемый шрифт (возможна вариация размеров шрифта для выделения различных элементов странички). Обычно в качестве фона используется светлый однородный цвет. Зачастую странички в этом стиле выглядят как собранный пазл — ничего лишнего.





*Free style (Свободный стиль).* Основные черты — светлый фон, смелые цветовые сочетания, заголовок и журналинг, сделанные вручную при помощи карандашей или фломастеров.





Кардмейкинг

Кардмейкинг – это техника изготовления открыток с применением разнообразных элементов.

#### ЧТО НЕОБХОДИМО ДЛЯ РАБОТЫ

1. Бумага – это основной материал, который будет необходим. Это может быть обычный картон (белый или цветной), обычная цветная бумага, фольга, упаковочная бумага любой фактуры – это все можно найти в обычных магазинах, да и дома наверняка такое имеется. Можно купить и специальную бумагу для скрапбукинга – это конечно более предпочтительный вариант, т.к. эта бумага отличается качеством и разнообразием узоров и красок. Ну и в конце концов, можно сделать бумагу своими руками – это различные способы состаривания, окраски с помощью кофе или чая, с помощью брызг краски и т.д.

2. Элементы декора – вот тут по истине бесконечно много источников - это бусины, бисер, пайетки, пуговицы, шнурочки, ленточки, кружева, тесьма, различные лоскутки ткани, перья, засушенные листья, колоски, цветочки, зерна кофе, различные крупы, специи и т.д. В специальных магазинах можно приобрести готовые украшения – искусственные цветы, фигурки, брадсы, люверсы, полубусины, высечки, чипборд, стикеры и много всего еще там можно приобрести, были бы деньги.

3. Инструменты – это клей, желательно двусторонний скотч, ножницы – все, что можно найти дома. Ну а дополнительно можно приобрести всякие специальные инструменты, которые используются в скрапбукинге. Инструменты. Вам могут понадобиться: ножницы, канцелярский нож, клей, двусторонний скотч, степлер, дырокол. Можно дополнительно приобрести специальные инструменты, используемые в скрапбукинге

## СТИЛИ КАРДМЕЙКИНГА

Кардмейкинг имеет различные стилевые направления. Стиль будет зависеть от предназначения открытки. Из основных стилей можно выделить:

- ? **Винтажный стиль.** Для такого стиля характерно использование искусственно состаренных декоративных элементов, создающих впечатление старых вещей. Возможно использование старинных картинок, фотографий, открыток, марок, украшений и др.
- ? **Гранж.** Отличительная черта такого стиля - отсутствие ограничений. Изделия могут иметь следы потертостей или потрепанные и рваные края. При работе в таком стиле используют темные цвета: коричневый, черный, серый. Созданные в стиле гранж открытки больше подойдут для мужчин.
- ? **Американский или классический стиль.** Его отличает от других – это использование большого количества всевозможных гармонирующих друг с другом декоративных элементов.
- ? **Европейский стиль.** Признаки такого стиля - строгость и сдержанность. При работе в таком стиле, как правило, используют не более двух-трех цветов и небольшое количество декоративных элементов. Главной особенностью европейского стиля является «прямоугольность» элементов, единый шрифт, простота и четкость линий.
- ? **Смешанный стиль.** Его особенность – смешивание разных стилей, материалов и техник рукоделия. Главное в таком случае не переусердствовать с количеством украшений.
- ? **Мини-открытка.** Открытки такого стиля отличаются маленьким размером и простотой исполнения. Подходят как дополнение к букету цветов.

## ***ОСНОВНЫЕ ТЕХНИКИ КАРДМЕЙКИНГА***

Из основных техник кардмейкинга можно выделить следующие:

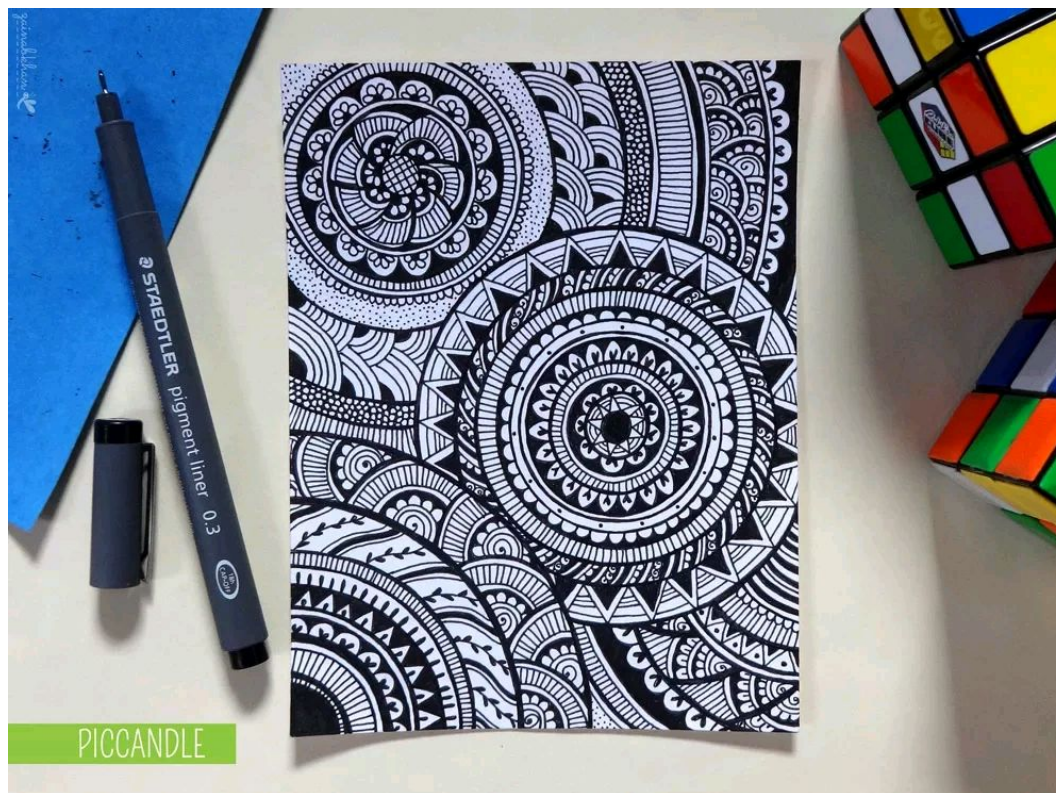
- ? ***Квиллинг*** – изготовления декоративных элементов из полосок бумаги, скрученных определенным способом. С помощью такой техники можно создать самые разнообразные элементы.



? **Оригами** – это складывание фигурок из бумаги, которые приклеивают к основанию.



- ? *Дудлинг* – нанесение на основу простого рисунка, напоминающего машинальные зарисовки. С помощью дудлинга на готовых изделиях получаются оригинальные надписи и цифры. Самыми распространенными элементами такой техники являются спиральки, стежки, цветочки, точки.



- ? **Вышивка** – ее применяют в виде дополнительного элемента украшения. Она может выполняться в любой технике (бисером, гладью, крестиком, лентами).





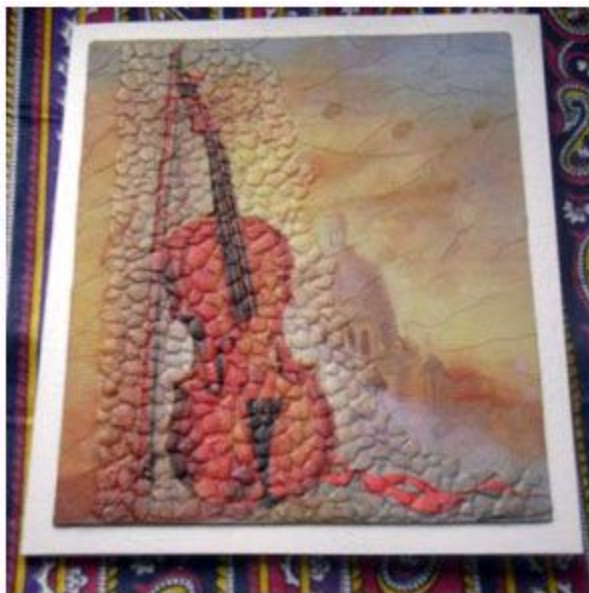
- ? **Pop-up** – это объемные изображения из бумаги, с помощью которых получают объемные открытки.



- 2 **Скрапбукинг** – эта техника позволяет применять различные элементы как в скрапе. Отличием открытки от скрап-страницы является отсутствие личных фотографий.



- ? **Декупаж** – применение разнообразных бумажных вырезок сюжетов из готовых открыток, газет, журналов или специальных карт для декупажа.



? **Коллаж** - это аппликации из разнообразных по текстуре и предназначению предметов, находящихся в одной цветовой палитре, стиле или тематике.



- ? *Айрис фолдинг (Iris Folding)* - заполнение вырезанной по контуру картинки разноцветными полосками. Элементы этой техники отлично подходят для изготовления открыток. Существует множество различных схем, по которым можно сделать отличные мотивы и использовать их для изготовления открыток.



? **Орнаре (Ornare)** - нанесение дырочек, выкалывание узора иголкой по шаблону, другое название это техники - Прикинг (Pricking). Существуют специальные схемы, используя которые вы создаете обычной иголкой изумительные орнаменты на бумаге.



- ? **Пергамано (Pergamano)** - это техника изготовления открыток (и не только) на пергаментной бумаге, или кальке, при помощи тиснения и перфорирования. Бумага для пергамано представляет собой плотную кальку – 150 г/м<sup>2</sup>. Обычная калька, которая продается в канцелярских магазинах, не подойдет, т.к. она слишком тонкая, чтобы выдержать такое “грубое” обращение. Калька для пергамано отличается еще и тем, что если провести по ней чем-то твердым, то на ее поверхности остается белый след, благодаря чему и получаются узоры.

