

СКУЛЬПТУРА ГОРОДА ОМСКА

часть I


Зарождение монументальной
скульптуры в Омске.

Со второй половины 10-х годов, создаются более благоприятные материальные предпосылки и творческие условия для развития всех видов скульптуры на основе глубоких идей.

Первые попытки к созданию в городе Омске единого скульптурного ансамбля в стиле необарокко приходится на 1915 год. В этот год в город как военнопленный попал **В.Ф.Винклер**, чешский скульптор.

Его скульптуры «Путь», «Тяга», «Движение», «Управление» на управлении Омской железной дороги, «Муза» на Драматическом Театре, рельефы и атлант и кариатида: мужчина-Время и женщина-Сила на здании Русско-Азиатской компании (ныне — здание Мэрии) — были первыми попытками создания монументальной скульптуры в городе, которые не имели политической подосновы.

Развитие монументальной скульптуры продолжился и в советское время. План советской монументальной пропаганды воплощался в проектировании памятников, увековечивающих события и героев Великой Октябрьской социалистической революции. В этом ключе работал **Н.Н. Виноградов**, выпускник Строгановского училища, чье творчество раскрывается в проекте памятника «Парижской комунны».



**ВЛАДИМИР ФРАНЦЕВИЧ
ВИНКЛЕР
(1885 - 1956)**

2006/10/07

ВЛАДИМИР ФРАНЦЕВИЧ ВИНКЛЕР

— талантливый чешский скульптор .
Созданные им скульптурные произведения стали первыми образцами высокого искусства в городе в начале XX в. Более восьмидесяти лет они доставляют эстетическое наслаждение людям, и на пороге третьего тысячелетия не утратили художественной ценности.



Родившись в чешском городе Оломоуце в 1885 г., Владимир Винклер с детских лет ощутил в себе любовь к изобразительному искусству, а особенно к скульптуре. Жажда знаний привела молодого ваятеля в Пражскую Академию художеств, которую он успешно окончил в 1908 г. Попав на фронт, Винклер оказался в русском плену, а в 1915 г. он оказался в Омске. В городе он нашел огромное поле для творческой деятельности. В середине 1918 г. Винклер навсегда оставил Омск. Он с женой Еленой уехал в сторону Владивостока в надежде морем вернуться на Родину. В 1927 г. с женой и детьми — Владимиром, Георгием и Еленой — он переехал в Харбин. В марте 1956 г. Владимира Францевича Винклера не стало.

Основным объектом для скульптора стало здание управления Омской железной дороги, возводимое на южной окраине города.



Архитектурным проектом
стало создание четырех
аллегорических статуй и
множества рельефных
КОМПОЗИЦИЙ



«Путь»

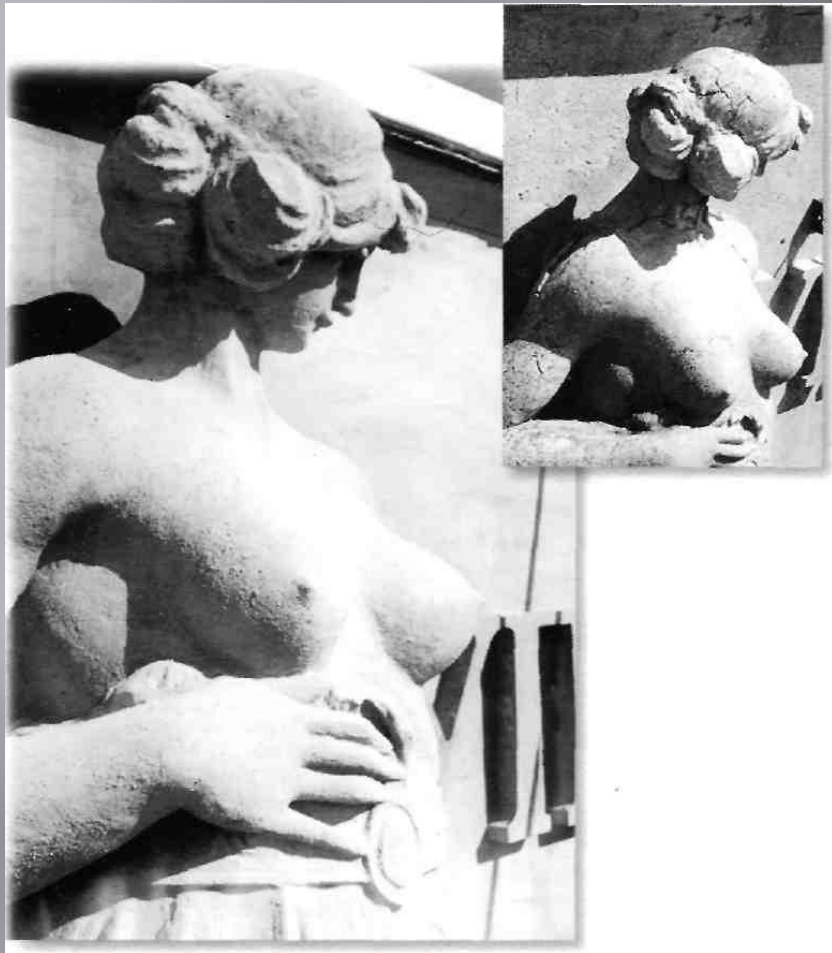
«Тяга»



«Движение»



«Управление»

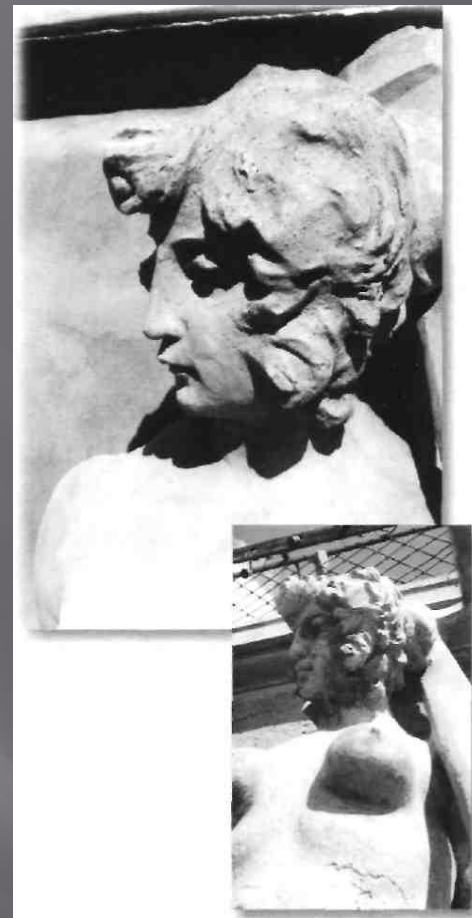


В. Ф. Винклер. "Тяга" (фрагменты) — до и после реставрации.

В 2000 году начались реставрационные работы. Основной задачей было сохранить первоначальный художественный облик статуй. Главным реставратором стал омский скульптор С.В. Нoryшев. Фигуры богинь после реставрации стали вновь таинственно прекрасны и недостижимы.



В. Ф. Винклер. «Управление»
(фрагменты) —до и после реставрации



В. Ф. Винклер. "Путь"
(фрагменты) —до и после
реставрации

Здания Русско-Азиатской компании (ныне — здание мэрии г. Омска), 1917 год.

КОМПОЗИЦИИ
размещена над
БЫВШИМ ВХОДОМ В
здание





Герои произведения аллегоричны — мужчина Время и женщина Сила скованы одной цепью.

«Крылатой музы»
над центральным аттиком Драматического Театра



Виноградов Н.Н.

памятника
«Парижской комунны».

