

# Sociologie de la musique

Hyacinthe Ravet et Alexandre Robert

Licence 2e année – Université Paris-Sorbonne

# Introduction

Plan du cours :

1/ Introduction - Les premiers pas de la sociologie de la musique

2 / La musique et les approches marxisantes de l'art

3/ La musique et l'approche interactionniste

□ 4/ La sociologie des arts et de la culture de Pierre Bourdieu

5 / Perspectives actuelles de la sociologie de la musique en France

6 / L'émergence de la socio-musicologie

Synthèse du semestre : la sociologie confrontée à la spécificité du musical

**Chapitre 4 :**  
**La sociologie de l'art et de la culture de Pierre Bourdieu**

**Pierre Bourdieu (1930-2002)**

**Professeur au collège de France (1981-2002)**

# Chapitre 4 :

## La sociologie de l'art et de la culture de Pierre Bourdieu



# Chapitre 4 :

## La sociologie de l'art et de la culture de Pierre Bourdieu

Plan du cours :

- 1. L'analyse des goûts culturels
- 2. L'analyse de la production symbolique

# Chapitre 4 :

## La sociologie de l'art et de la culture de Pierre Bourdieu

### 1. L'analyse des goûts culturels

# Chapitre 4 :

## La sociologie de l'art et de la culture de Pierre Bourdieu

### 1. L'analyse des goûts culturels

#### 1.1. La musique et la distinction

- Texte n° 7, « L'origine et l'évolution des espèces de mélomanes »

# Chapitre 4 :

## La sociologie de l'art et de la culture de Pierre Bourdieu

### 1. L'analyse des goûts culturels

#### 1.2. La théorie de la légitimité culturelle (1) :

#### l'homologie structurale

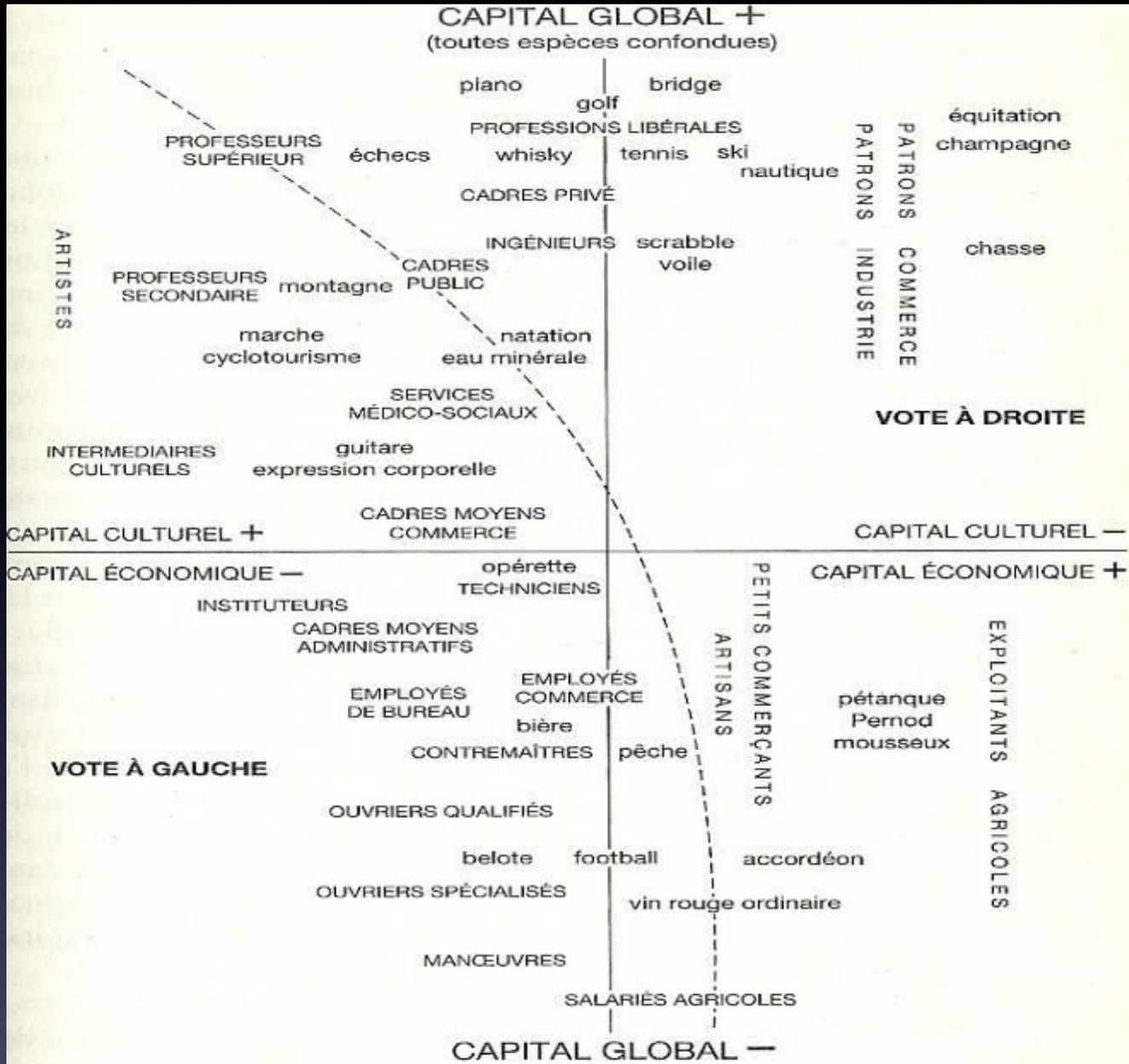
## Chapitre 4 :

# La sociologie de l'art et de la culture de Pierre Bourdieu

- Les goûts culturels ont des conditions sociales de possibilité (critique de Kant)

## Chapitre 4 : La sociologie de l'art et de la culture de Pierre Bourdieu

- Les préférences culturelles et la structure sociale sont liés par un principe d'*homologie structurale*



**Espace des positions sociales et espace des styles de vie**

(Schéma des pages 140-141 de *La Distinction*, simplifié et réduit à quelques indicateurs significatifs en matière de boissons, de sport, d'instruments de musique ou jeux de société.)  
Les pointillés indiquent la limite entre l'orientation probable vers la droite ou vers la gauche.

# Chapitre 4 :

## La sociologie de l'art et de la culture de Pierre Bourdieu

### 1. L'analyse des goûts culturels

#### 1.2. La théorie de la légitimité culturelle (2) :

l'habitus de classe

## Chapitre 4 : La sociologie de l'art et de la culture de Pierre Bourdieu

Habitus = système des manières de faire, de penser, d'agir, des principes de perception et d'appréciation (bref, des « dispositions »), *incorporés* au sein d'un univers social particulier (une classe sociale).

# Chapitre 4 :

## La sociologie de l'art et de la culture de Pierre Bourdieu

3 types d'habitus de classe :

# Chapitre 4 :

## La sociologie de l'art et de la culture de Pierre Bourdieu

3 types d'habitus de classe :

- Habitus des classes supérieures (maîtrise de la culture « légitime »)

## Chapitre 4 :

# La sociologie de l'art et de la culture de Pierre Bourdieu

3 types d'habitus de classe :

- Habitus des classes supérieures (maîtrise de la culture « légitime »)
- Habitus des classes moyennes (bonne volonté culturelle)

## Chapitre 4 :

# La sociologie de l'art et de la culture de Pierre Bourdieu

3 types d'habitus de classe :

- Habitus des classes supérieures (maîtrise de la culture « légitime »)
- Habitus des classes moyennes (bonne volonté culturelle)
- Habitus des classes populaires (illégitimité culturelle)

## Chapitre 4 :

# La sociologie de l'art et de la culture de Pierre Bourdieu

- L'art et la culture ont une fonction de légitimation des différences sociales et de reproduction des écarts de classe

# Chapitre 4 :

## La sociologie de l'art et de la culture de Pierre Bourdieu

### 2. L'analyse de la production symbolique

# Chapitre 4 :

## La sociologie de l'art et de la culture de Pierre Bourdieu

### 2. L'analyse de la production symbolique

- Texte n° 8, « Mais qui a créé les créateurs »

## Chapitre 4 : La sociologie de l'art et de la culture de Pierre Bourdieu

Deux préjugés à écarter :

- Préjugés des artistes
- L'approche marxiste de l'art

# Chapitre 4 :

## La sociologie de l'art et de la culture de Pierre Bourdieu

### 2.1. Le champ artistique et son autonomie relative

## Chapitre 4 : La sociologie de l'art et de la culture de Pierre Bourdieu

Les champs = domaines d'activités  
relativement autonome (musique, droit,  
politique, économie, religion...)

# Chapitre 4 :

## La sociologie de l'art et de la culture de Pierre Bourdieu

Double métaphore :

- Champ de force
- Champ de bataille

## Chapitre 4 : La sociologie de l'art et de la culture de Pierre Bourdieu

*Illusio* = adhésion ou croyance tacite des agents en l'intérêt de l'activité du champ  
(idée que le jeu en vaut la chandelle)

## Chapitre 4 : La sociologie de l'art et de la culture de Pierre Bourdieu

Un champ est toujours doté d'une  
autonomie relative

# Chapitre 4 :

## La sociologie de l'art et de la culture de Pierre Bourdieu

### 2.2. L'œuvre entre l'habitus et le champ

## Chapitre 4 :

### La sociologie de l'art et de la culture de Pierre Bourdieu

Comment appréhender une œuvre ?

- Habitus de l'artiste
- Position de l'artiste dans le champ au moment où il produit cette œuvre (histoire du champ et « espace des possibles »)

## Chapitre 4 : La sociologie de l'art et de la culture de Pierre Bourdieu

Comment appréhender une œuvre ?

□ Œuvre = *prise de position* de l'artiste, au croisement de sa *position* (au sein du champ) et de ses *dispositions* (habitus)

# Chapitre 4 :

## La sociologie de l'art et de la culture de Pierre Bourdieu

### 2.3. Le champ musical ?

# Chapitre 4 :

## La sociologie de l'art et de la culture de Pierre Bourdieu

### *Pour aller plus loin*

- Pierre Bourdieu, *Questions de sociologie*, Paris, Minuit, 2002 [1980].
- Pierre Bourdieu, Alain Darbel, *L'amour de l'art*, Paris, Minuit, 1966.
- Pierre Bourdieu, *La distinction. Critique sociale du jugement*, Paris, Minuit, 1979.
- Pierre Bourdieu, *Les règles de l'art. Genèse et structure du champ littéraire*, Paris, Seuil, 1992..
- Pierre Bourdieu, *Manet. Une révolution symbolique*, Paris, Seuil, 2013.