



MINISTERO  
PER I BENI E  
LE ATTIVITÀ  
CULTURALI

SOPRINTENDENZA PER I BENI ARCHITETTONICI  
E PAESAGGISTICI PER IL COMUNE DI ROMA  
Servizio educativo

## ***"La strada europea della pace da Lubecca a Roma"***

fase regionale

*"Migranti verso la pace.  
Il patrimonio culturale quale veicolo di pace"*



## ***"La Roma degli altri"***



*"Il rione Borgo,  
traguardo di un  
percorso di pace"*

# L'esperienza del Liceo Scientifico "Talete" di Roma

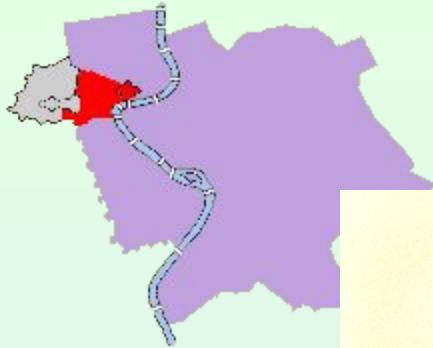


Il Servizio Educativo proponeva di svolgere la campionatura dei luoghi della "Roma degli altri" seguendo la tradizionale divisione del centro storico della città in rioni.

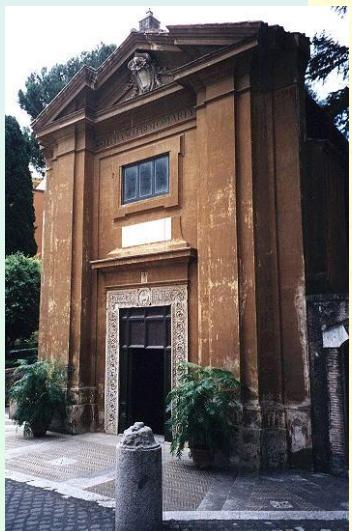
Data l'ubicazione del Liceo nel quartiere Prati, è stato scelto Borgo come rione "modello" da cui partire con la ricerca.

Il titolo del progetto è  
**"Il Rione Borgo, traguardo di un percorso di pace".**

# Borgo



Chiesa di Santo  
Stefano degli  
Abissini



Ospedale  
Santo  
Spirito in  
Sassia



Le scholae  
peregrinorum

Chiesa di Santo  
Stefano degli  
Abissini

# La scheda di lavoro

Per semplificare e rendere omogeneo lo studio, sono state distribuite delle schede predisposte dal Servizio educativo, da compilare a cura degli studenti.

 MINISTERO PER I BENI E LE ATTIVITÀ CULTURALI		SOPRINTENDENZA PER I BENI ARCHITETTONICI PER IL PAESAGGIO PER IL COMUNE DI ROMA - Servizio Educativo	
<b>Percorso italiano della strada europea della pace da Lubecca-Roma</b> <b>“La Roma degli altri”</b> (progetto per le scuole secondarie superiori)			
Denominazione della scuola			
Anno scolastico			
Insegnante			
Classe e sezione			
Compilatori della scheda			
<b>Oggetto dello studio</b>			
Denominazione			
Altre denominazioni			
Ubicazione			
<b>Notizie sul territorio preso in esame</b> <span style="float: right;">TAB. 1</span>			
Municipio	Rione		
<b>Notizie storico-urbanistiche</b>			
<b>Tipologia dell'edificio</b> <span style="float: right;">TAB. 2</span>			
<b>Classificazione secondo i criteri del progetto</b>			
<input type="checkbox"/> Schola peregrinorum <input type="checkbox"/> Edificio per una comunità straniera <input type="checkbox"/> Ospedale <input type="checkbox"/> Ospizio <input type="checkbox"/> Lazzaretto		<input type="checkbox"/> Luogo storicamente legato ai temi della pace e della solidarietà <input type="checkbox"/> Luogo attualmente legato ai temi della pace e della solidarietà <input type="checkbox"/> _____	
Esistono altri edifici appartenenti allo stesso gruppo nel territorio preso in esame?			
<b>Tipologia edilizia originaria</b>			
<input type="checkbox"/> Chiesa/Tempio <input type="checkbox"/> Convento <input type="checkbox"/> Ospedale		<input type="checkbox"/> Spazio urbano <input type="checkbox"/> Edificio civile	
<b>Destinazione d'uso attuale</b>			
<input type="checkbox"/> Chiesa ufficiale <input type="checkbox"/> Chiesa non ufficiale <input type="checkbox"/> Tempio di altre religioni		<input type="checkbox"/> Edificio con funzioni sociali (accoglienza, assistenza, solidarietà)	
<input type="checkbox"/> Convento <input type="checkbox"/> Ospedale <input type="checkbox"/> Ospizio		<input type="checkbox"/> Spazio urbano <input type="checkbox"/> Abitazione privata <input type="checkbox"/> Uffici <input type="checkbox"/> Edificio monumentale	
<b>Note</b>			
<b>Notizie storiche</b> <span style="float: right;">TAB. 3</span>			
<b>Artisti e committenti</b> <span style="float: right;">TAB. 4</span>			
<b>Bibliografia</b> <span style="float: right;">TAB. 5</span>			
<b>Links</b>			
<b>Descrizione dell'edificio</b> <span style="float: right;">TAB. 6</span>			
<b>Pianta</b>			
<b>Prospetto principale</b>			
<b>Trattamento della superficie esterna</b>		<input type="checkbox"/> Intonaco <input type="checkbox"/> Bugne <input type="checkbox"/> Cortina <input type="checkbox"/> Pietra <input type="checkbox"/> Pietra <input type="checkbox"/> Laterizio	
<b>Altri prospetti</b>			
<b>Trattamento della superficie esterna</b>		<input type="checkbox"/> Intonaco <input type="checkbox"/> Bugne <input type="checkbox"/> Cortina <input type="checkbox"/> Pietra <input type="checkbox"/> Pietra <input type="checkbox"/> Laterizio	
<b>Caratteri stilistici</b> <span style="float: right;">TAB. 7</span>			
<b>Trasformazioni dell'edificio</b> <span style="float: right;">TAB. 8</span>			
<b>Stato di conservazione dell'edificio</b> <span style="float: right;">TAB. 9</span>			
<input type="checkbox"/> Ottimo <input type="checkbox"/> Buono <input type="checkbox"/> Mediocre		<input type="checkbox"/> Pessimo <input type="checkbox"/> Pericolo di crolli	
<b>Restauri</b>			
<b>Interviste</b> <span style="float: right;">TAB. 10</span>			
<b>Riflessioni finali sull'esperienza</b> <span style="float: right;">TAB. 11</span>			

# La scelta del tema

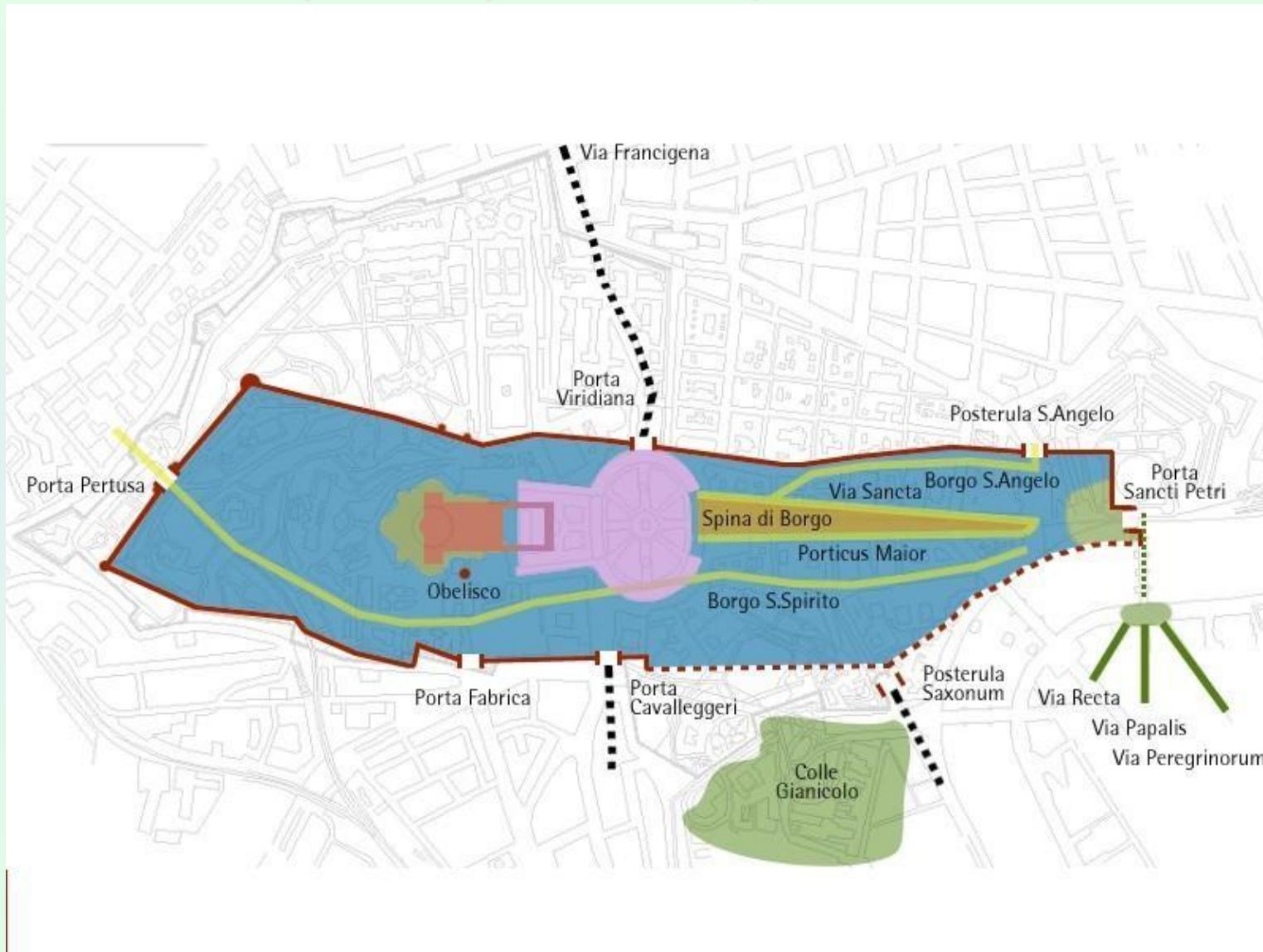
Nel corso del primo incontro con la classe, si è subito rilevata la molteplicità dei temi e delle chiavi di lettura della storia del territorio di Borgo.

È emersa pertanto la necessità di restringere il campo di osservazione a pochi argomenti correlati al progetto, per evitare dispersioni di tempo e di energie.

Si è deciso, per la prima annualità, di incentrare lo studio sulle vie di comunicazione di Borgo e in particolare sulle **Porte di accesso** distribuite lungo l'antica cinta muraria del rione.

La seconda annualità ha permesso degli approfondimenti sulla necropoli vaticana, sulla basilica costantiniana di San Pietro e sul pellegrinaggio. Si è scelto di destinare soltanto un cenno storico alle vicende storico-artistiche della basilica di San Pietro, che da sola meriterebbe una trattazione a parte.

# Il territorio in esame



# I sopralluoghi

Le successive due ore di laboratorio sono state dedicate alla visita al Complesso Monumentale di Santo Spirito in Sassia, l'antica Schola dei Sassoni.

La classe ha poi eseguito altre uscite nel rione Borgo, insieme alla professoressa Rossi.

Infine i ragazzi hanno effettuato da soli altri piccoli sopralluoghi per realizzare riprese fotografiche, intervistare gli abitanti e raccogliere altra documentazione.

# Borgo

ricerca di: Auci e Giacometti - III C



Borgo è il XIV rione di Roma. Il suo stemma è costituito da 3 monti, una stella e un leone accovacciato. La presenza del leone spiega anche il termine "città leonina" con cui viene chiamato Borgo.  
Questo era anche lo stemma del papa Sisto V.

Le strade di Borgo non sono chiamate vie ma borghi.

Ancora oggi Borgo mantiene la sua vecchia funzione: quella di vestibolo di San Pietro.

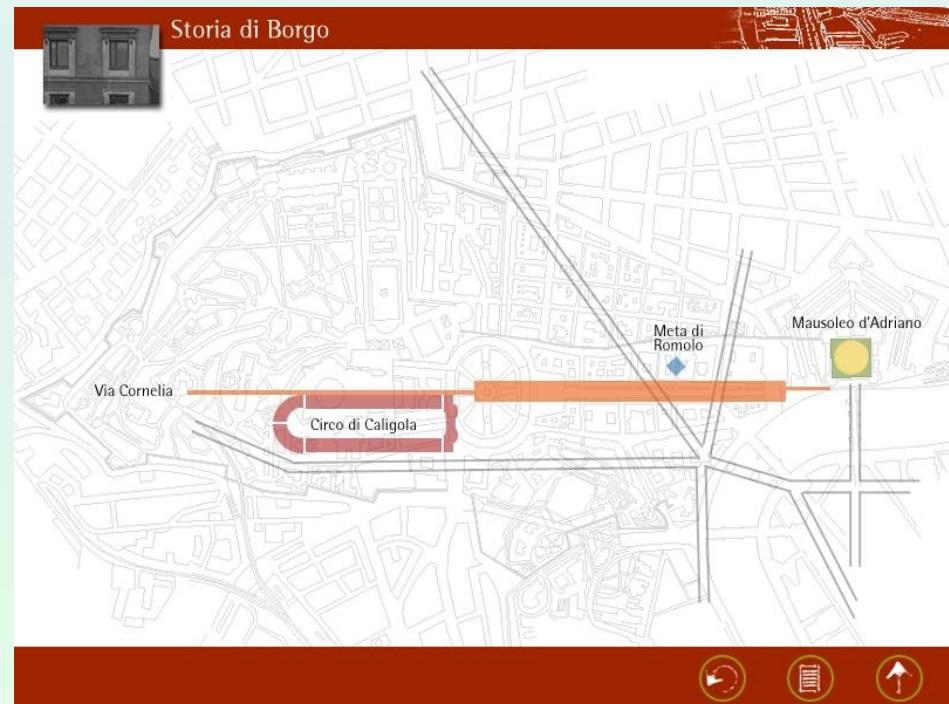
# L'Ager Vaticanus

ricerca di: Auci e Giacometti - III C

Durante l'età romana il territorio di Borgo era chiamato Ager Vaticanus a causa dei vaticini che gli etruschi eseguivano qui anticamente. Era malarico e veniva usato come luogo di sepoltura. Ai piedi del colle Vaticano partivano 2 strade: la Via Cornelia che si univa alla Via Aurelia, e la via Trionfale che si univa alla Via Cassia.

La Via Trionfale si chiamava così perché anticamente gli imperatori eseguivano su questa via i loro trionfi.

All'inizio dell'età imperiale qui venivano costruite magnifiche Villae ed Horti (giardini) come quella di Agrippina (la madre di Caligola). Caligola in questa zona costruì un circo che fu poi ampliato da Nerone. L'imperatore Adriano edificò qui il suo mausoleo.

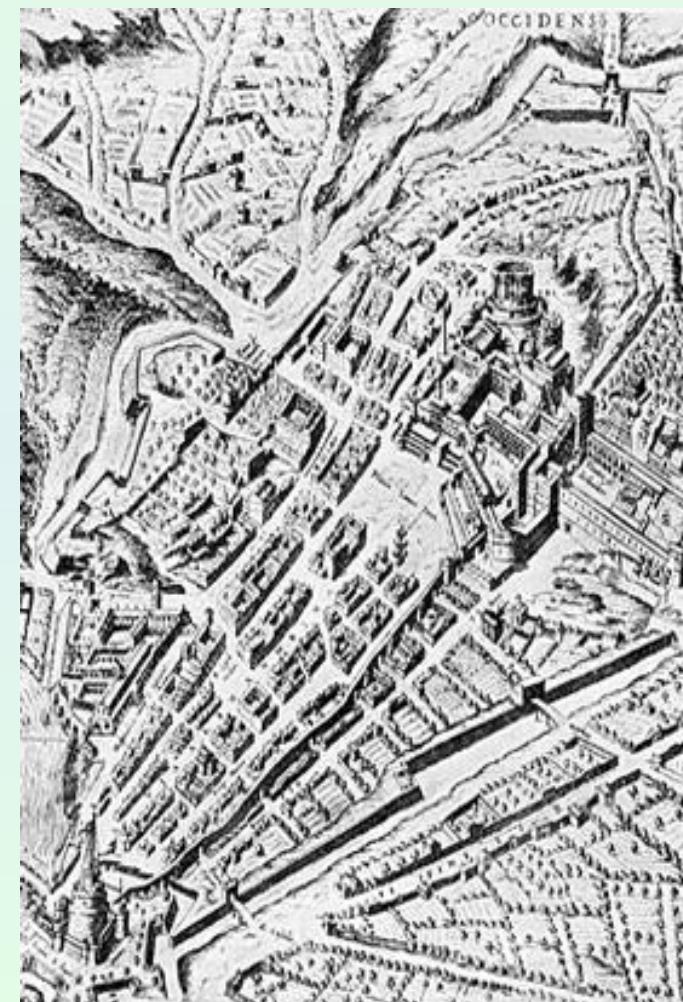


# La necropoli vaticana

ricerca di Flavia Perna, IV C

La zona compresa fra i monti vaticani ed il fiume Tevere conservò a lungo caratteristiche suburbane. Essa si accentrava su importanti assi viari lungo i quali erano collocati mausolei sepolcrali e ville aristocratiche.

Proprio in questa zona gli scavi, commissionati da Papa Pio IX, portarono alla luce parte di una vastissima necropoli risalente all'età repubblicana. I mausolei, appartenuti a ricchi liberti, erano posti su due file parallele situate lungo un pendio che scendeva al Circo di Nerone. Nella fila settentrionale, più antica, coesistono il rito dell'inumazione e dell'incinerazione, mentre nella fila meridionale prevale la sepoltura. Le tombe consistevano in grandi stanze coperte a volta. Forte è il contrasto fra la semplicità dell'esterno e la sontuosità dell'interno: la facciata in cotto, il recinto antistante e il terrazzo munito di scale, sono notevolmente contrastanti con le abbondanti decorazioni in stucco, gli affreschi, i mosaici ed i magnifici sarcofagi.



# La necropoli vaticana

ricerca di Flavia Perna, IV C

Lo sviluppo effettivo di questa necropoli si ebbe in seguito alla persecuzione dei Cristiani da parte di Nerone, durante la quale Pietro subì il martirio (67 d.C.).

La sepoltura di San Pietro sul luogo del martirio fece del Vaticano il principale luogo dei pellegrinaggi.

Dal "Liber pontificalis" del VI secolo leggiamo questa notizia:

"Pietro fu coronato con il martirio insieme a Paolo, nell'anno trentottesimo dopo la passione del Signore. Venne sepolto sulla via Aurelia, presso il tempio di Apollo, accanto al circo di Nerone, in Vaticano, presso la località detta Trionfale, vicino al luogo dove era stato crocifisso, il 29 giugno".

La tomba dell'Apostolo fu situata nella preesistente necropoli ed iniziò da subito ad essere adorata. Venne quindi circondata da tombe cristiane che con il tempo formarono la parte occidentale della necropoli.

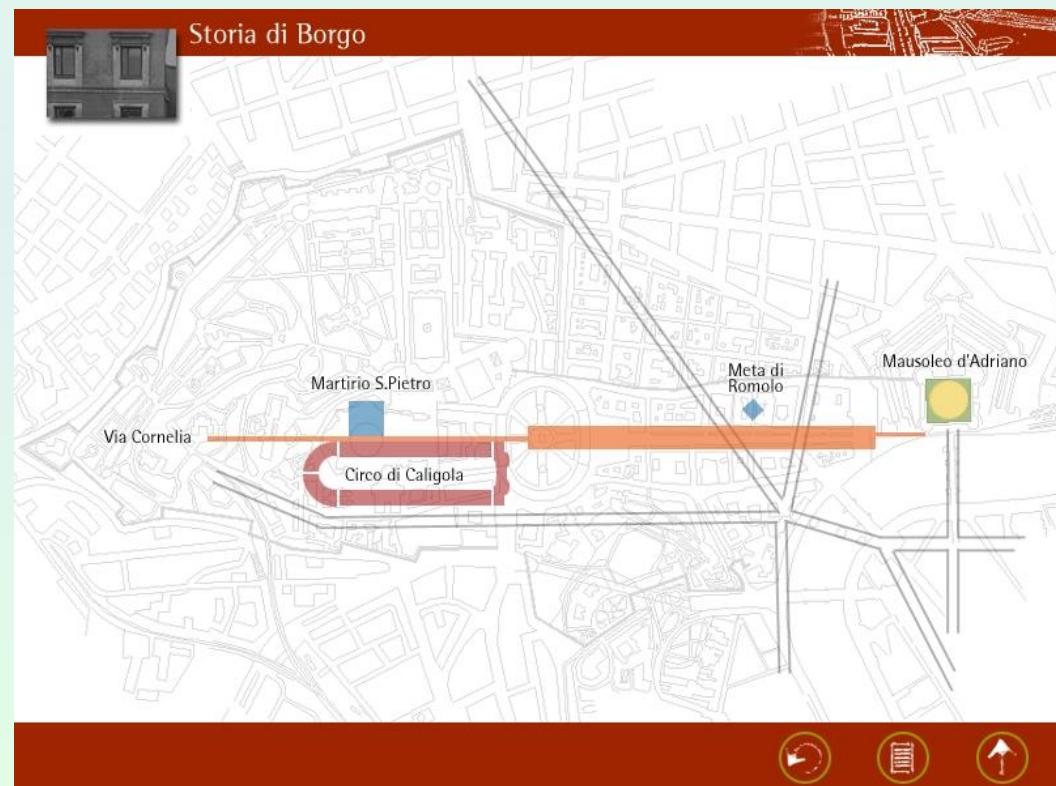


# La tomba di San Pietro

ricerca di Flavia Perna, IV C

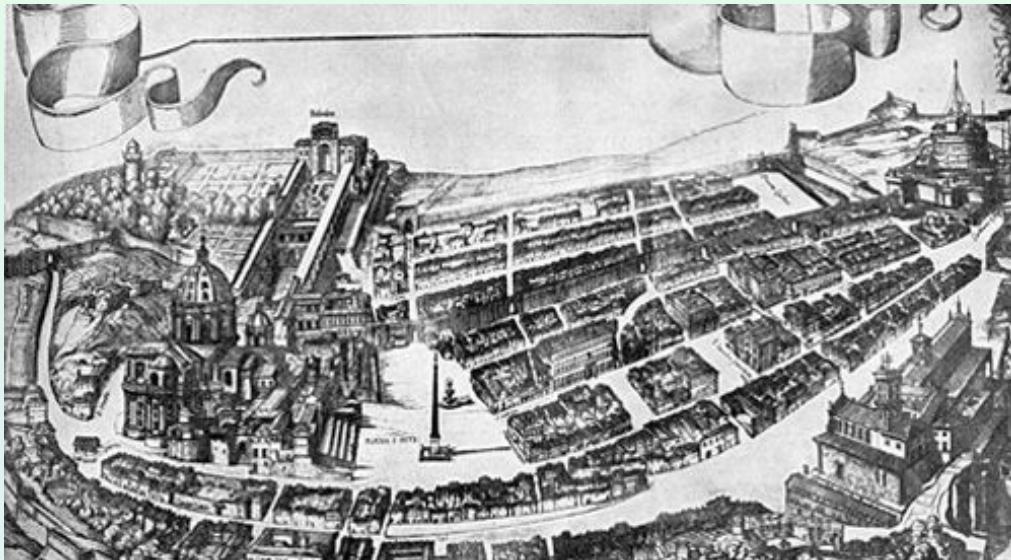
Due secoli dopo il martirio nacque la prima costruzione celebrativa attorno alla tomba dell'apostolo, testimoniata dal prete romano Gaio che ad Eusebio di Cesarea scrive: "Io posso mostrarti i trofei degli apostoli. Se vorrai recarti sul Vaticano o sulla via di Ostia, troverai i trofei di coloro che fondarono questa Chiesa" (Eusebio di Cesarea, Storia ecclesiastica, II, 25, 6-7).

Il trofeo consisteva in un'edicola e due colonne di colore rosso ma era visibile la costante cura nell'abbellimento dell'edificio sacro, ad esempio attraverso l'uso del marmo, del mosaico o della pavimentazione della piazzola antistante.



# La basilica costantiniana

ricerca di Flavia Perna, IV C



Nel 313 l'imperatore Costantino promulgò l'editto di Milano secondo il quale si predicava una politica di tolleranza verso i Cristiani, permettendo loro di erigere luoghi di culto.

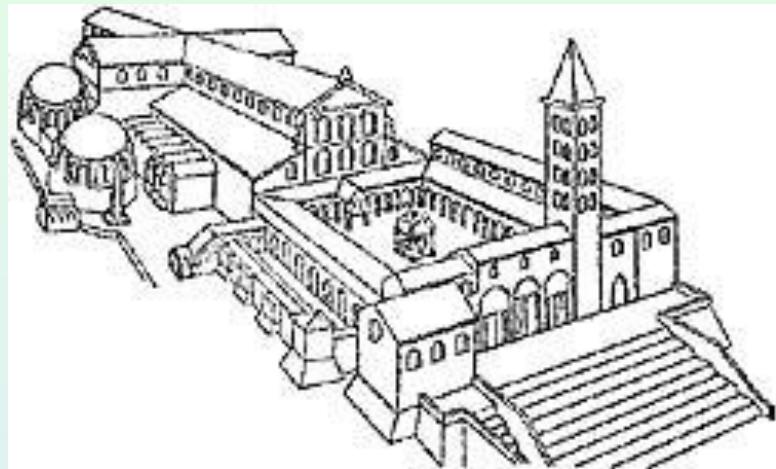
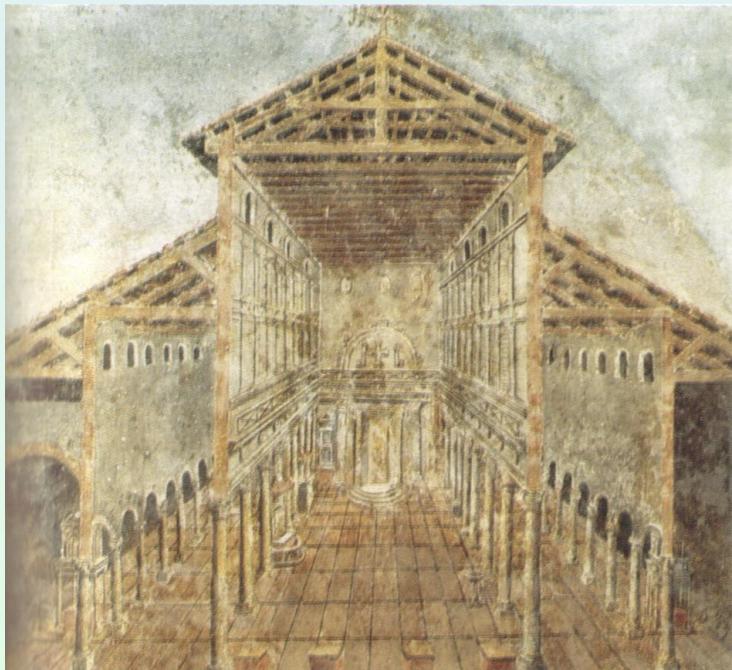
A seguito di questo provvedimento venne costruita una basilica sopra la necropoli sorta sul colle vaticano.

Costantino così fece intizzare la necropoli effettuando il primo e più importante "intervento conservativo" grazie al quale, oggi, a distanza di quasi 17 secoli possiamo ammirare una straordinaria testimonianza dei primi tempi del cristianesimo. Gli ingegneri imperiali la utilizzarono come fondamenta per l'erigendo edificio. Infatti sfondati i tetti, i mausolei furono riempiti di terra e sotterrati insieme ad altri muri che furono costruiti per rafforzare la stabilità di quei 50 mila metri cubi di terra di riporto, provenienti dall'opera di terrazzamento del colle.

# La basilica costantiniana

ricerca di Flavia Perna, IV C

La basilica in onore del Santo ebbe come centro il Suo Sepolcro, che rimase visibile ai fedeli e accessibile da due rampe di scale che scendevano fino al corridoio della cripta.



La chiesa aveva cinque navate separate da colonne, era dotata di transetto ed il grande abside era decorato da un prezioso mosaico; non era presente l'altare poiché la basilica era adibita solo per la funzione funeraria.

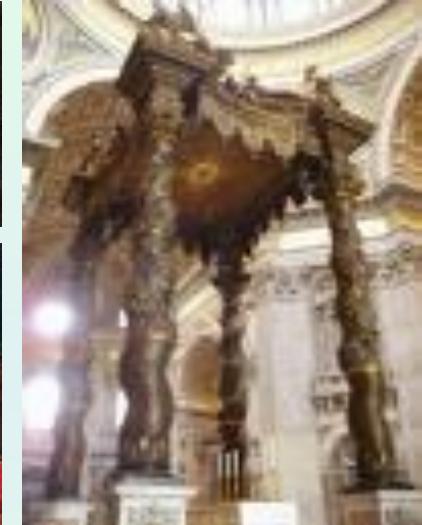
In seguito, al di sopra della Tomba di Pietro, vennero edificati l'altare di Gregorio Magno (590-604), l'altare di Callisto II (1123) e, con la costruzione della basilica attuale, l'altare di Clemente VIII (1594), la cui copertura a baldacchino fu realizzata da Gian Lorenzo Bernini (1633).

# La Basilica di San Pietro

ricerca di Flavia Perna, IV C



La basilica costantiniana venne poi abbattuta nel XVI secolo, quando Papa Giulio II la fece ricostruire dalle fondamenta, su disegno del Bramante, poi modificato da Michelangelo, dal Maderno e dal Bernini.



Fu poi costruito il colonnato commissionato al Bernini che, come un abbraccio materno, accoglieva i pellegrini che arrivavano alla sposa di Cristo.



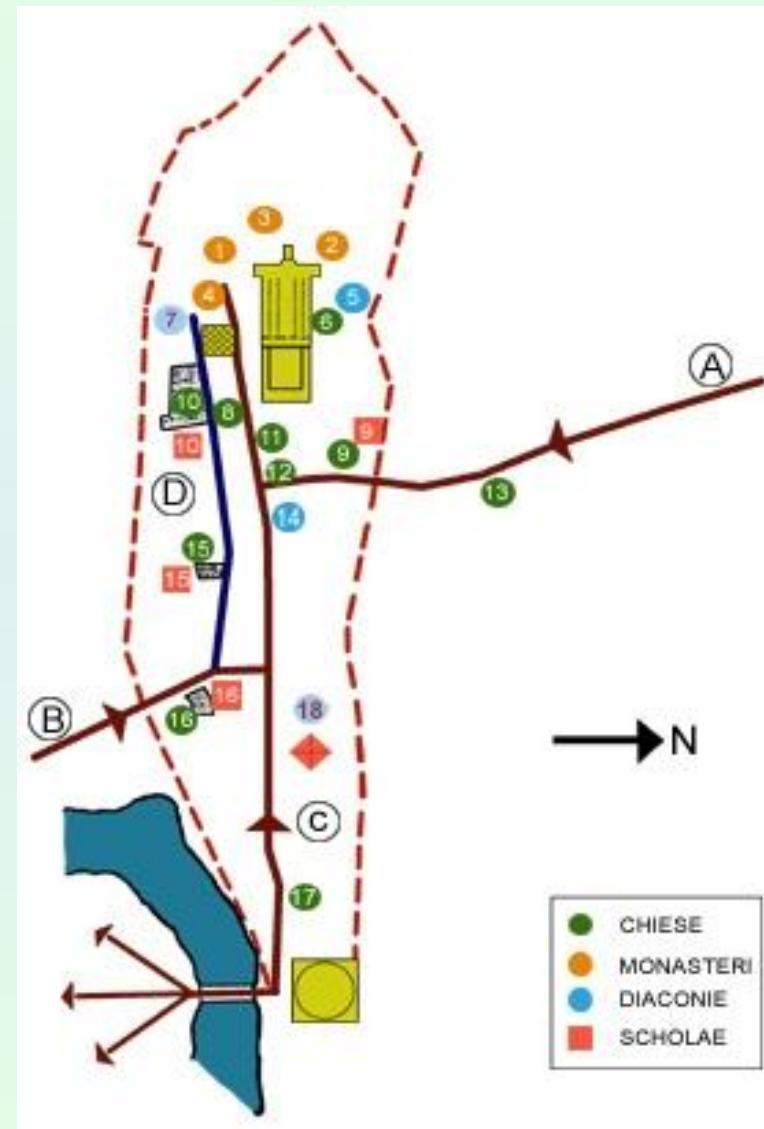
# Le scholae peregrinorum

ricerca di: Auci e Giacometti - III C

Durante l'alto medioevo il circo di Nerone cadde in rovina e il mausoleo di Adriano fu trasformato in una fortezza (Castel Sant'Angelo).

Nonostante le guerre in questo periodo il flusso di pellegrini non cessò mai. I pellegrini della stessa nazionalità si raccoglievano insieme in associazioni chiamate **Scholae**.

Le scholae principali erano quella dei Sassoni, quella dei Frisoni, quella dei Franchi e quella dei Longobardi.



# La Schola Saxonum e l'Ospedale di Santo Spirito in Sassia

ricerca di:  
Auci e Giacometti  
III C

La Schola Saxonum fu fondata nel 727 dal re Inna, del Wessex, dopo un pellegrinaggio a Roma. L'istituzione fu ampliata dal re Offa, che costruì uno xenodochio, divenuto nel XIII secolo l'ospedale di Santo Spirito, e l'annessa Chiesa di Santa Maria in Sassia. Tutto il borgo dei Sassoni, compreso tra il circo neroniano e il Tevere, fu gravemente danneggiato da un furioso incendio divampato sotto Pasquale I (817-824) che distrusse le Chiese e le abitazioni.

L'ospedale di Santo Spirito in Sassia è la più antica istituzione assistenziale di Roma. Nel corso dei secoli, gli ampliamenti architettonici hanno testimoniato la volontà di continuare la vocazione all'ospitalità dell'area.

A capo del nosocomio romano del Santo Spirito, gestito dall'omonimo ordine ospedaliero (fondato da Guido di Montpellier alla fine del XII secolo) a partire dal Cinquecento fu nominato dal papa un Commendatore.



# La Civitas Leonina

ricerca di: Auci e Giacometti - III C

Trovandosi fuori dalle mura di Roma, Borgo fu sempre esposto ad attacchi e saccheggi. Nell' 852 papa Leone IV decise di proteggere il quartiere costruendo le odierne mura leonine.

Essendo molto isolato, il quartiere fu considerato come una città a sé stante chiamata Civitas Leonina. Solo nel 1586 sotto papa Sisto V la città venne riannessa a Roma.



Le mura Leonine incorporano un muro più antico costruito da Totila durante la guerra gotica, il corridoio formato dalle due cinte murarie è chiamato Passetto.

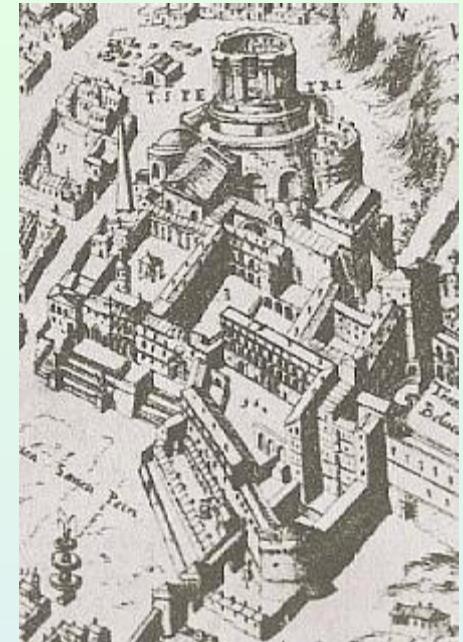
Durante il medioevo Borgo, insieme al resto della città, decadde a seguito di avvenimenti storici come la cattivit avignonese.

La rinascita di Borgo ebbe inizio con l'avvento del Rinascimento. I papi abbandonarono il complesso Lateranense per il Vaticano, nuovo centro di potere della Chiesa.

# Il Passetto di Borgo

ricerca di: Daniel Pavoncello,  
Edoardo Gaj, Gabriele Grossoni - III C

Il Passetto è considerato il tratto più antico delle mura attorno all'area del Vaticano, in quanto papa Leone IV (IX secolo) lo fece realizzare al posto di un muro più corto ed antico eretto dal re ostrogoto Totila (VI secolo), che era già crollato ed era stato ricostruito più volte...

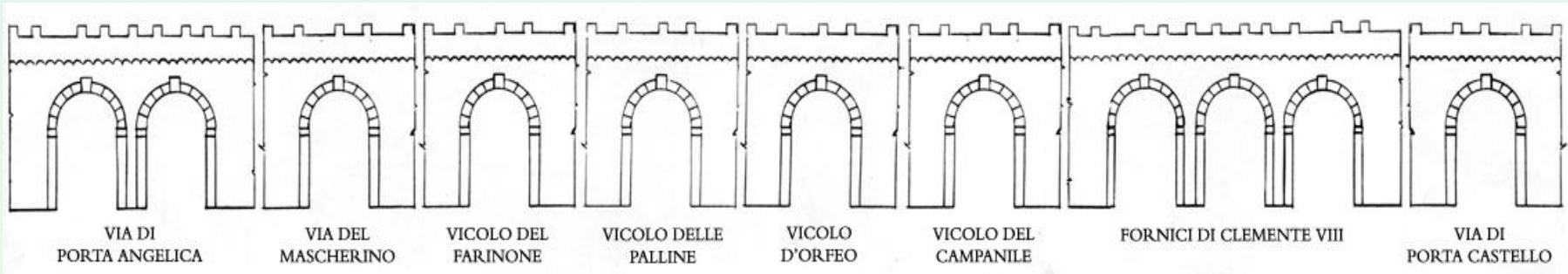
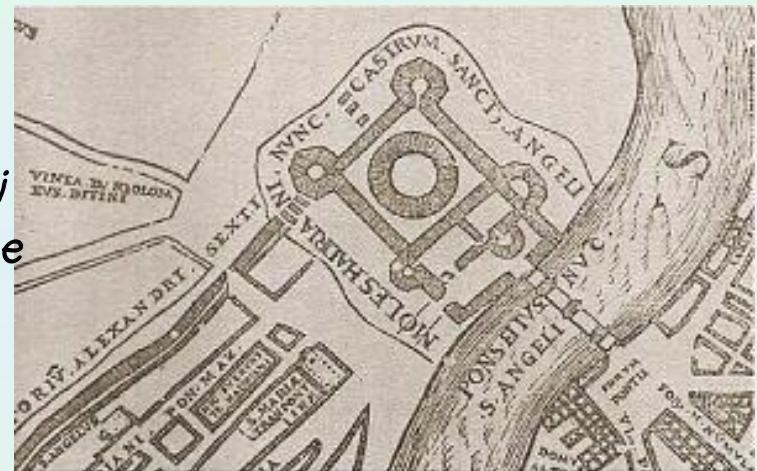


# Il Passetto di Borgo

ricerca di: Daniel Pavoncello,  
Edoardo Gaj, Gabriele Grossoni - III C



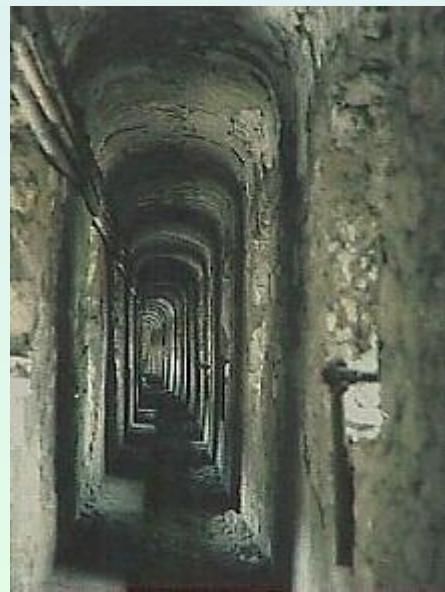
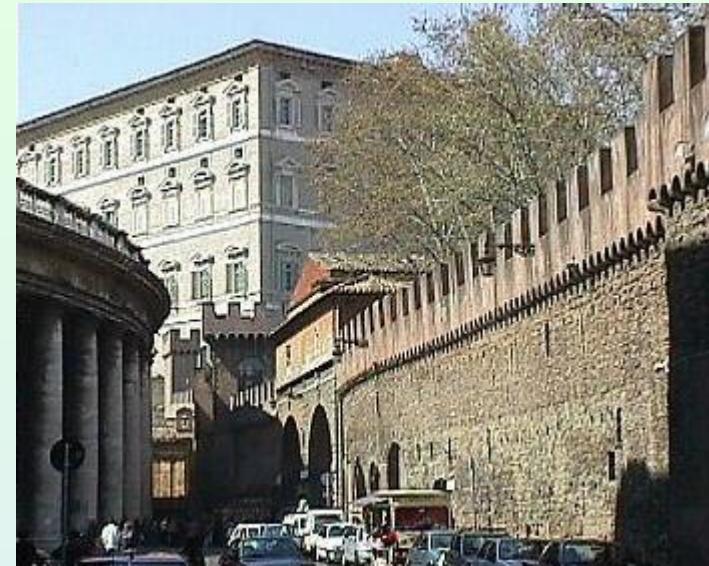
ISSI: il Passetto raggiunge Castel Sant'Angelo; si noti il primitivo perimetro del castello, e il nome del muro, qui chiamato "corridore di Alessandro VI" ...



# Il Passetto di Borgo

ricerca di: Daniel Pavoncello,  
Edoardo Gaj, Gabriele Grossoni - III C

## La galleria fotografica



# Il Passetto di Borgo

ricerca di: Daniel Pavoncello, Edoardo Gaj, Gabriele Grossoni III C

Da un colloquio con il macellaio di Borgo,  
un'intervista impossibile a Giuseppe Gioachino Belli

## ER PASSETTO DE CASTEL SANT'ANGIOLO

Lo vòi sapé ch'edè quer corritore

Che, cuperto qua e là da un tettarello,  
Da San Pietro va giù ssin a Castello  
Dove tira a le vorte aria mijore?

Mo tte lo dico in du' battute: quello

Lo tie pper uso suo Nostro Signore,  
Si mai per quarche ppicca o bell'umore  
Je criccassi de fà a nisconnarello.

Drent'a Castello pò giucà a bon gioco

Er Zanto-padre, si je fanno spalla  
Uno pe pparte er cantiggneri e er coco.

E sotto la banniera bianca e gialla

Pò dà commidamente da quer loco

Benedizione e cannoneate a cappella.

G. G. Belli, 17 dicembre 1845



"La Roma degli altri"

# Porta Sancti Petri

ricerca di: Francesca Testi e Flavia Perna

III C

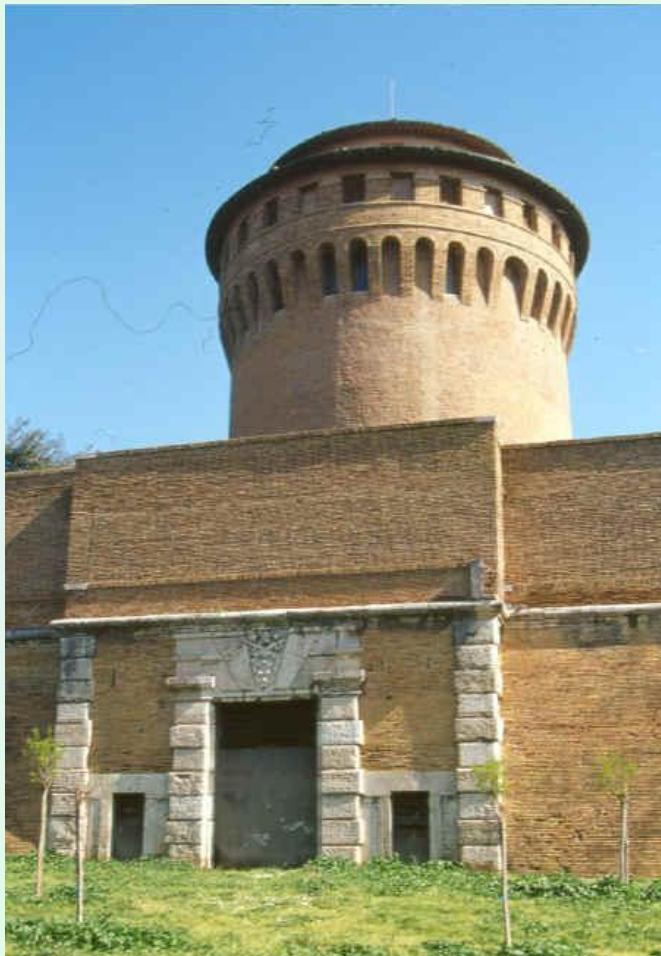
La Porta, che risale al 848, era utilizzata per far confluire i pellegrini alla basilica di San Pietro.

Fu l'unica assieme alla porta Cavalleggeri e ad altre due posterule ad essere aperta nella cinta Leonina. La Porta fu chiusa e riaperta più volte.



# Porta Pertusa

ricerca di: Chiara Visca e Lucilla Ines Martorana - III C



Costruita sulle mura Leonine (la cinta muraria che venne eretta da Leone IV, tra l'848 e l'852), Porta Pertusa si trova proprio al culmine del Colle Vaticano, ben guardata sia dai bastioni laterali che da una torre rotonda sovrastante. La Via Cornelia, salendo dall'abside della Basilica di S. Pietro, doveva raggiungere attraverso qualche leggero tornante il culmine del Colle Vaticano e distendersi sul piano ondulato verso la Via Aurelia, che sbuca da sinistra, oltre Via di Villa Alberici, e sembra quasi innestarsi nella Via Cornelia che viene dalla Porta Pertusa. Venne costruita verso la fine del '500, nel 1655 è stata murata e in seguito riaperta per consentire il passaggio della regina Cristina di Svezia.

# Porta Santo Spirito in Via de' Penitenzieri

ricerca di: Giacomo Mancini e Giorgio Savinetti - III C



Durante il Sacco di Roma del 1527 la zona adiacente alla attuale porta di Santo Spirito era risultata la più debole strategicamente.



Nell'anno 1941 dopo la sconfitta della Flotta Cristiana da parte della Flotta Turca ad Algeri, papa Paolo III decise di affidare al Sangallo le fortificazioni di borgo e della zona di Santo Spirito.

Nel 1543 Sangallo iniziò i lavori della porta di Santo Spirito. Nel 1545 vi fu una disputa tra Michelangelo e Sangallo che portò all'interruzione dei lavori. L'anno successivo morì il Sangallo e Meleghino prese il suo posto nella fortificazione della porta. Nel 1547 morì anche Meleghino e Michelangelo lo sostituì ma si occupò delle fortificazioni di Borgo trascurando la Porta Santo Spirito, che rimase incompiuta.

# Porta Santo Spirito in Via de' Penitenzieri

ricerca di: Giacomo Mancini e Giorgio Savinetti - III C

## Intervista a Michelangelo Buonarroti



"Messer Buonarroti, volevamo sapere il motivo per cui lei non riteneva che la parte adiacente alla zona della porta di Santo Spirito non meritasse le sue attenzioni..."

"Beh, da parte mia ritenevo che quella zona di Roma non avesse bisogno di essere completata come il nostro pontefice desiderava; invece le opere di fortificazione erano più urgenti e più importanti sul versante adiacente al colle vaticano che era più vulnerabile."



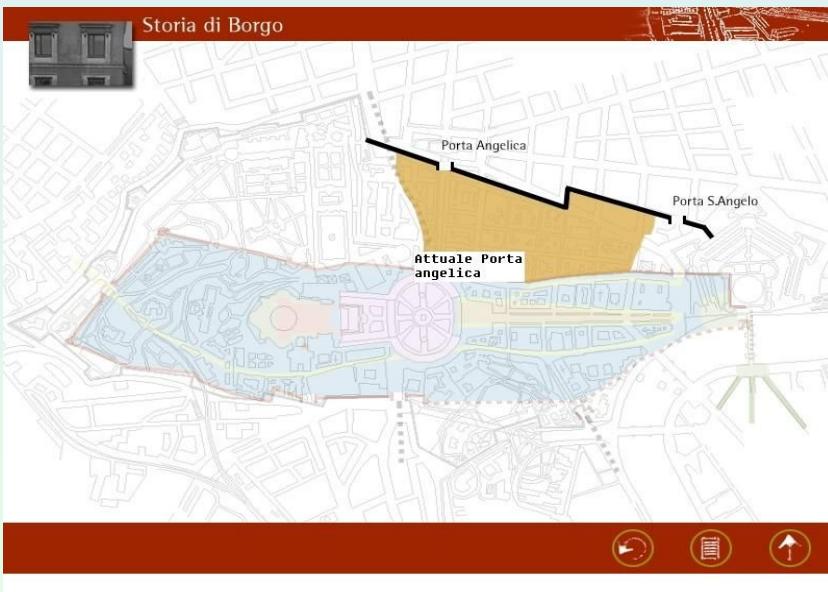
# Porta Santo Spirito in Via de' Penitenzieri

ricerca di: Giacomo Mancini e Giorgio Savinetti - III C

"E invece, Maestro, cosa ci dice della sua disputa con l'architetto Sangallo con il quale avete avuto divergenze sull'argomento??"



"Personalmente dopo la nostra discussione durante la dieta convocata dal Pontefice ho perso la mia battaglia personale e l'opera è stata affidata allo stesso Sangallo... ma non mi sono perso d'animo e non ho dovuto attendere troppo... Dopo la morte del Sangallo mi venne affidata la cura delle fortificazioni, così io riuscii a compiere i miei progetti che però non comprendevano la porta Santo Spirito. Essa, infatti, restò incompiuta come voi la vedete oggi."



# Porta Sant'Angelica

ricerca di:

Livia Brunelli e Giulia Auci

III C

Porta Sant'Angelica fu aperta nel 1562 per opera di Pio IV, così detta dal nome del Papa Giovanni Angelo Medici.

La porta che si apriva in corrispondenza dell'attuale via di Porta Angelica fu demolita nel 1890; di essa esistono incisioni e fotografie. Aveva un aspetto monumentale ed era costituita da un arco bugnato di travertino, vi era un fornice centrale e due piccoli archi laterali più bassi. Nel 1933 fu costruito un nuovo fornice.

# Porta Fabrica

ricerca di:

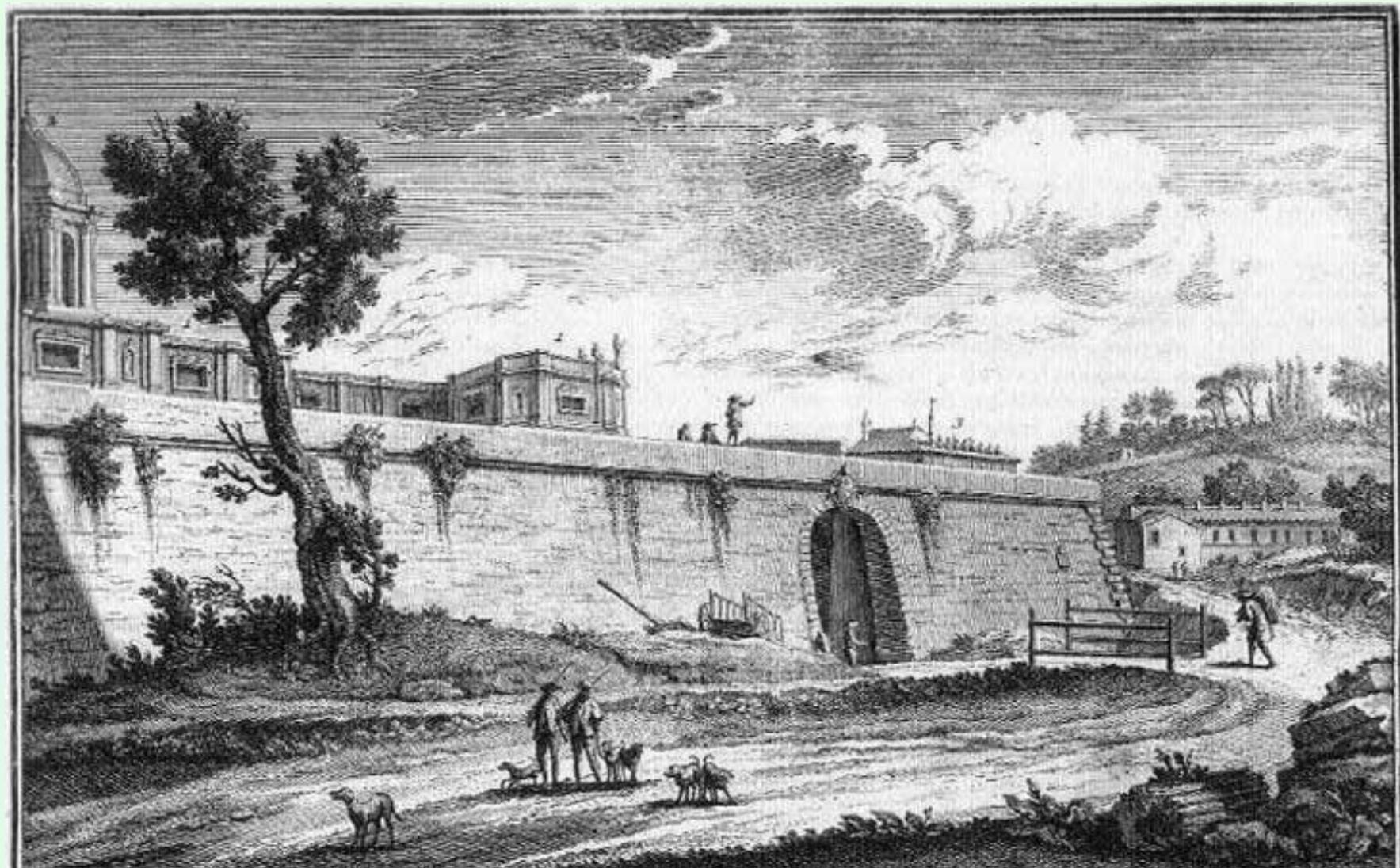
Porfiri - Tarica - Saporà  
III C



Porta Fabrica, cosiddetta per il suo collegamento alla Reverenda Fabbrica di S. Pietro, era "ad usum fabricae" perché serviva per introdurre il materiale per la costruzione dell'edificanda basilica, in particolare si collegava alla zona adiacente alle fornaci di mattoni, infatti sembra che in origine si chiamasse Porta delle "fornaci". Va inoltre identificata con Porta Fornacium, utilizzata sempre per il passaggio delle merci ma precedente l'istituzione stessa della Fabbrica di S. Pietro. Con le iniziali "Ad U.F.A." erano segnate le relative merci che non pagavano dazio; di qui il modo tuttora rimasto in uso di riferirsi a cose avute "ad ufo" e cioè gratis o comunque con pagamento differito. La porta si trovava davanti alla Schola Longobardorum che era accanto alla chiesa di Santa Maria presso il Camposanto del Vaticano divenuto da Longobardo a Teutonico, nel 1460. La porta è sormontata dallo stemma di Clemente XI, sotto sono la tiara e le chiavi allusive alla Fabbrica di S. Pietro con la sigla F.A. (Fabbrica Apostolica).

# Porta Fabrica

ricerca di: Porfiri - Tarica - Saporà - III C



1. Basilica Vaticana. 2. Cupola, vicinata della medesima. 3. Porta Fabrica. 4. Quartiere dei Cavalligieri. 5. Monte di S. Onofrio.

# Porta Cavalleggeri

ricerca di: Giacometti Giulia, Sarandrea Giulia e Scognamiglio Carlotta III C

Porta Cavalleggeri fu costruita da papa Niccolò V ed ebbe il nome di Turrionis fino a quando fu costruita, nei pressi della porta, la Caserma dei Cavalleggeri da cui in seguito prese il nome.

Nel 1527 attraverso Porta Cavalleggeri entrarono a Roma i Lanzichenecchi.

Nel 1904, per ragioni di viabilità, fu aperto nelle mura un grande varco e la rostra della porta fu spostata a sinistra. Qui fu trasferita anche la fontanella (costituita da un sarcofago romano strigliato) che era collocata un tempo sulla destra della porta e che era stata ivi situata al tempo di Pio IV nel 1565.



# Porta nuova dei Musei Vaticani (Porta di Cecco Bonanotte)

ricerca di: Gabriele Nenni e  
Francesco Leone III C

Il portale del nuovo ingresso dei Musei Vaticani è stato realizzato dallo scultore marchigiano Cecco Bonanotte. L'artista lo ha concepito utilizzando una struttura modulare a formelle quadrate, ispirata alla tradizione degli antichi portali, ma aggiornata attraverso una personale lavorazione della materia. Nel discorso inaugurale il Santo Padre ha ricordato come la superficie racchiuda "il tema della Creazione, da lui simbolicamente evocato" che "sembra invitare il visitatore a riconoscere con stupore nell'universo, negli esseri viventi e soprattutto nella figura umana il mistero dello Spirito creatore". La porta è sormontata da una vela dominata dallo stemma di papa Giovanni Paolo II, progettato in una semplificata forma rettangolare, arricchito da un motivo dentellato, e sormontato dai simboli pontifici .



# Le conclusioni dell'insegnante

- "L'impostazione del lavoro secondo una forma di apprendimento legata ai processi del "fare" (scatti fotografici, interviste, rilievi, ricerche, visite ai luoghi, dibattiti in aula, ecc.), ha coinvolto in modo totale gli studenti, che sono giunti in modo spontaneo alla conoscenza del territorio e dei monumenti presi in esame.
- Gli studenti, inoltre, hanno colto i legami tra "antico" e "moderno" e l'attualità di quei problemi che da sempre accompagnano il pellegrinaggio e l'accoglienza. Pertanto la scelta di circoscrivere lo studio sulle porte di Borgo è scaturita proprio dalla considerazione che la "porta" rappresenta al contempo chiusura e difesa, ma anche apertura e incontro..."

# Le conclusioni dell'insegnante

...

- Nella seconda annualità è nata spontaneamente la curiosità di conoscere in modo più approfondito alcuni aspetti della storia di Borgo, per cui alla fase operativa è seguita una fase di ricerca e di lettura dei testi.
- L'esperienza ha coinvolto anche alcune famiglie che hanno contribuito alla ricerca con documentazioni personali o con testimonianze di vita .
- L'organizzazione di gruppi di lavoro ha reso più saldi i rapporti tra studenti con l'integrazione ed il contributo di tutti a seconda delle singole capacità e preferenze.”

Maria Donata Rossi  
docente di storia dell'arte,  
referente presso il  
Liceo Scientifico Statale  
TALETE di Roma

# La valutazione del Servizio Educativo

- Il territorio preso in esame si prestava a numerosi percorsi di studio e ricerca, toccando diversi ambiti e discipline. Una volta definito insieme il taglio da dare a tutto il lavoro, i ragazzi hanno affrontato lo studio con entusiasmo e curiosità.
- La ricerca senz'altro non si esaurisce qui, ma apre infinite possibilità di approfondimento.
- Gli obiettivi prefissati, che consistevano nel sensibilizzare i giovani sui temi dell'accoglienza e del pellegrinaggio da un lato e dall'altro della conoscenza dei beni culturali come patrimonio comune e veicolo di pace, sono stati pienamente raggiunti.

Simonetta Druda,  
responsabile del Servizio Educativo della  
Soprintendenza per i Beni Architettonici e  
Paesaggistici per il Comune di Roma