

# Составление маршрута экскурсии



Лекция 8

- **Маршрут экскурсии** представляет собой наиболее удобный путь следования экскурсионной группы, способствующий раскрытию темы. Он строится в зависимости от наиболее правильной для данной экскурсии последовательности осмотра объектов, наличия площадок для расположения группы, необходимости обеспечения безопасности экскурсантов. Одна из задач маршрута - способствовать наиболее полному раскрытию темы.

Основные требования, которые должны быть учтены составителями маршрута, - это организация показа объектов в логической последовательности и обеспечение зрительной основы для раскрытия темы.

## Три варианта построения маршрутов:

- **хронологический,**
- **тематический**
- **тематико-хронологический**

- Примером хронологического построения маршрута могут служить экскурсии, посвященные жизни и деятельности выдающихся людей.

По тематическому принципу построены экскурсии, связанные с раскрытием определенной темы в жизни города (например, "Литературное Подмосковье" и др.).

Все обзорные городские экскурсии построены по тематико-хронологическому принципу. Последовательность изложения материала по хронологии в таких экскурсиях соблюдается, как правило, только при раскрытии каждой подтемы.

- **Разработка маршрута** - сложная многоступенчатая процедура, требующая достаточно высокой квалификации и являющаяся одним из основных элементов технологии создания новой экскурсии.
- При разработке автобусного маршрута следует руководствоваться "Правилами дорожного движения", "Правилами перевозки пассажиров" и другими ведомственными нормативами.

- Объекты в зависимости от своей роли в экскурсии могут быть использованы как **основные** и **дополнительные**.

**Основные объекты** подвергаются более глубокому анализу, на них раскрываются подтемы экскурсии.

Показ **дополнительных объектов**, как правило, осуществляется при переездах (переходах) экскурсионной группы и он не занимает главенствующего положения.

Маршрут строится по принципу наиболее правильной последовательности осмотра объектов и намечается с учетом следующих требований:

- показ объектов следует проводить в определенной логической последовательности, не допуская ненужных повторных проездов по одному и тому же участку маршрута (улице, площади, мосту, шоссе), т. е. так называемых "петель";

- наличие доступности объекта (площадки для его осмотра);
- переезд или переход между объектами не должен занимать 10-15 минут, чтобы не было слишком длительных пауз в показе и рассказе;
- наличие благоустроенных остановок, в том числе санитарных и мест парковки транспортных средств.

- Рекомендуется к моменту проведения экскурсии иметь несколько вариантов движения группы. Необходимость изменения маршрута в ряде случаев вызывается транспортными "пробками", ремонтными работами на городских магистралях. Все это должно быть учтено при создании различных вариантов маршрута.

Разработка автобусного маршрута завершается согласованием и утверждением паспорта и схемы маршрута, расчета километража и времени использования автотранспорта.



# Объезд (обход) маршрута

- При организации объезда (обхода) маршрута ставятся задачи:
  - 1) ознакомиться с планировкой трассы, улицами, площадями, по которым проложен маршрут;
  - 2) уточнить место, где расположен объект, а также место предполагаемой остановки экскурсионного автобуса или пешеходной группы;
  - 3) освоить подъезд на автобусе к объектам или местам стоянок;
  - 4) провести хронометраж времени, необходимого для показа объектов, их словесной характеристики и передвижения автобуса (пешеходной группы), а также уточнить продолжительность экскурсии в целом;
  - 5) проверить целесообразность использования намеченных объектов показа;
  - 6) выбрать лучшие точки для показа объектов и варианты расположения экскурсионной группы;
  - 7) выбрать методику ознакомления с объектом;
  - 8) в целях безопасности передвижения туристов по маршруту выявить потенциально опасные места и принять меры.

## Подготовка контрольного текста экскурсии

- Текст представляет собой материал, необходимый для полного раскрытия всех подтем, входящих в экскурсию. Текст призван обеспечить тематическую направленность рассказа экскурсовода, в нем формулируется определенная точка зрения на факты и события, которым посвящена экскурсия, дается объективная оценка показываемых объектов.

Требования к тексту: краткость, четкость формулировок, необходимое количество фактического материала, наличие информации по теме, полное раскрытие темы, литературный язык.

Текст экскурсии составляется творческой группой при разработке новой темы и выполняет контрольные функции. Это означает, что каждый экскурсовод должен строить свой рассказ с учетом требований данного текста (контрольного текста).

- Контрольный текст в большинстве случаев содержит хронологическое изложение материала. Этот текст не отражает структуры экскурсии и не строится в маршрутной последовательности, с распределением излагаемого материала по остановкам, где происходит анализ экскурсионных объектов. Контрольный текст является тщательно подобранным и выверенным по источникам материалом, являющимся основой для всех экскурсий, проводимых на данную тему. Используя положения и выводы, которые содержатся в контрольном тексте, экскурсовод строит свой индивидуальный текст.

На основе контрольного текста могут быть созданы варианты экскурсий на ту же тему, в том числе для детей и взрослых, для различных групп трудящихся.

Помимо материалов для рассказа экскурсовода в контрольный текст включают материалы, которые должны составить содержание вступительного слова и заключения экскурсии, а также логических переходов. Он должен быть удобен для пользования. Цитаты, цифры и примеры сопровождаются ссылками на источники.

## Комплектование "портфеля экскурсовода"

- «**Портфель экскурсовода**»- условное наименование комплекта наглядных пособий, используемых в ходе проведения экскурсии. Эти пособия обычно помещаются в папке или небольшом портфеле.
- **Одна из задач "портфеля экскурсовода" состоит в том, чтобы восстановить недостающие звенья при показе.** В экскурсиях нередко получается так, что не все объекты, необходимые для раскрытия темы, сохранились.
- В экскурсиях бывает необходимость показать фотографии людей, которые имеют отношение к этому объекту или событиям.
- Более убедительной экскурсию делает демонстрация копий подлинных документов, рукописей, литературных произведений, о которых рассказывает экскурсовод.

И еще одна важная задача наглядных пособий на экскурсии - **дать зрительное представление об объекте**

- **Содержание "портфеля" диктуется темой экскурсии.**

Наглядные пособия "портфеля экскурсовода" должны быть удобны для использования. Количество их не должно быть велико, так как в этом случае пособия будут отвлекать экскурсантов от осмотра подлинных объектов, рассеивать их внимание.

- Участники творческой группы, подготавливая новую экскурсию, отбирают из имеющихся в их распоряжении наглядных материалов наиболее выразительные. Методику демонстрации наглядных пособий проверяют на маршруте. Затем рекомендации по использованию материалов "портфеля" включают в методическую разработку.
- К каждому экспонату, включенному в "портфель", прикладывается листок с пояснениями или справочным материалом. Иногда пояснения приклеиваются с обратной стороны экспоната. Такая аннотация служит исходным материалом для экскурсовода при показе экспоната экскурсантам.
- Перечень наглядных материалов определенной темы, включенных в "портфель экскурсовода", должен уточняться на протяжении всей разработки новой экскурсионной темы.
- Большую помощь в подборе наглядных материалов для "портфеля" экскурсионным организациям оказывают музеи, выставки, архивы.

# Определение методических приемов проведения экскурсии

- Работа творческой группы на этом этапе состоит из нескольких частей:
- отбора наиболее эффективных методических приемов для освещения подтем, методических приемов, которые рекомендуются в зависимости от экскурсионной аудитории (взрослые, дети), времени проведения экскурсии (зима, лето, день, вечер), особенностей показа;
- определения приемов сохранения внимания экскурсантов и активизации процесса восприятия экскурсионного материала;
- выработки рекомендаций по использованию выразительных средств в речи экскурсовода;
- отбора правил техники ведения экскурсии.
- Не менее важно определить технологию использования методических приемов.

# Определение техники ведения экскурсии

- Техника ведения экскурсии объединяет все организационные вопросы экскурсионного процесса. Авторы автобусной экскурсии, например, тщательно продумывают, когда и где экскурсанты выходят для осмотра объекта, как происходит передвижение экскурсантов между объектами, как и когда демонстрируются экспонаты "портфеля экскурсовода" и т. д.
- Соответствующие записи вносятся в графу методической разработки "Организационные указания". Эти указания адресованы и водителю автобуса. Например, в каком месте поставить автобус, где необходимо ехать медленнее для наблюдения объекта из окна.
- Отдельные указания относятся к экскурсантам (соблюдение правил безопасности на улице, выхода из автобуса, размещения в салоне).
- Важно сформулировать рекомендации об использовании пауз в экскурсии; о соблюдении времени, отведенного на освещение подтем, организацию ответов на вопросы экскурсантов; о технике использования экспонатов "портфеля"; о порядке возложения венков и т. д. Не менее важны указания о месте экскурсовода при показе объектов, руководстве самостоятельной работой экскурсантов на маршруте, проведении рассказа при движении автобуса.

# Составление методической разработки

- Методическая разработка - документ, который определяет, как провести данную экскурсию, как лучше организовать показ памятников, какую методику и технику ведения следует применить, чтобы экскурсия прошла эффективно.
- Методическая разработка дисциплинирует экскурсовода и должна отвечать следующим требованиям:
- подсказать экскурсоводу пути для раскрытия темы;
- вооружить его наиболее эффективными методическими приемами показа и рассказа;
- содержать четкие рекомендации по вопросам организации экскурсии;
- учитывать интересы определенной группы экскурсантов (при наличии вариантов экскурсии);
- соединять показ и рассказ в единое целое.



- Методическая разработка составляется на каждую тему экскурсии, в том числе и при дифференцированном подходе к подготовке и проведению экскурсии.
- В вариантах методической разработки находят отражение возрастные, профессиональные и другие интересы экскурсантов, особенности методики ее проведения.

## Оформление методической разработки происходит следующим образом:

- на титульном листе располагаются данные: наименование экскурсионного учреждения, название темы экскурсии, вид экскурсии, протяженность маршрута, продолжительность в академических часах, состав экскурсантов, фамилии и должности составителей, дата утверждения экскурсии руководителем экскурсионного учреждения.
- на следующей странице излагаются цель и задачи экскурсии, схема маршрута с указанием объектов и остановок во время экскурсии.
- Методическая разработка состоит из трех разделов: вступления, основной части и заключения. Вступление и заключение не разносятся по графам.
- Место посадки группы определяется в рабочем порядке совместно с заказчиком, место начала экскурсии определяется методической разработкой.

- В графе "**Маршрут экскурсии**" называется точка начала экскурсии и окончание I подтемы.

В графе "**Остановки**" называются те точки маршрута, где предусмотрен выход из автобуса; предполагается осмотр объекта из окон автобуса без выхода экскурсантов или предусматривается остановка на пешеходной экскурсии. Не следует делать таких неточных записей, как например: "Набережная реки Волги" или "Центральная площадь". Правильнее записать: "Набережная реки Волги около памятника Н. А. Некрасову".

В графе "**Объекты показа**" перечисляют те памятные места, основные и дополнительные объекты, которые показывают группе на остановке, в ходе переезда или передвижения группы к следующей остановке.

В загородной экскурсии объектами показа могут быть в целом город, село, поселок городского типа, а при проезде по маршруту - издали видимые части (высокое здание, башня, колокольня и др.). В городской экскурсии объектами показа могут быть улица или площадь.

Графа "**Продолжительность экскурсии**". Время, которое называется в этой графе представляет собой сумму времени, которое затрачивается на показ данного объекта, рассказ экскурсовода (та часть, когда отсутствует показ) и на передвижение экскурсантов по маршруту к следующей остановке. Здесь же необходимо учитывать время, затрачиваемое на движение вблизи осматриваемых объектов и между объектами.

- Графа "**Наименование подтем и перечень основных вопросов**" содержит краткие записи. В первую очередь называется подтема, которая раскрывается на данном отрезке маршрута, в данный отрезок времени, на перечисленных в графе 3 объектах. Здесь формулируют основные вопросы, излагаемые при раскрытии подтемы. Количество основных вопросов, входящих в подтему, не должно превышать пяти.  
В графе "**Организационные указания**" помещают рекомендации о передвижении группы, обеспечении безопасности экскурсантов на маршруте и выполнении санитарно-гигиенических требований, правила поведения участников экскурсии в мемориальных местах и у памятников истории и культуры. Здесь же излагаются требования к экскурсантам по охране природы и правила противопожарной безопасности.
- В эту графу включают все вопросы, которые входят в понятие "Техника ведения экскурсии". "Группа располагается таким образом, чтобы все экскурсанты видели вход в здание". "На этой остановке экскурсантам предоставляется время для фотографирования". В загородных экскурсиях в эту графу включают указания о санитарных остановках, рекомендации по охране природы, правила передвижения экскурсантов на остановках, особенно вблизи автомагистралей с целью обеспечения их безопасности.
- При проведении производственных экскурсий, посещении работающих цехов приводятся рекомендации по технике безопасности, выдержки из инструкций администрации предприятия, обязательные правила поведения экскурсантов на предприятии, называются места, где делаются паузы в рассказе и показе.

- Графа "**Методические указания**" определяет направление всего документа, формулирует основные требования к экскурсоводу по методике ведения экскурсии, даются указания по использованию методических приемов.
- Следует указать, где и как применяются методические приемы. В этой графе также излагается вариант логического перехода к следующей подтеме, даются рекомендации по показу материалов "портфеля экскурсовода", включаются советы по использованию движения экскурсантов относительно объектов в качестве методического приема (например, "После наблюдения объекта и рассказа экскурсовода туристы могут самостоятельно продолжить знакомство с объектом", "Экскурсоводу следует объяснять термины...", "При показе необходимо ориентировать экскурсантов..." и т. д.).

# Образец методической разработки экскурсии

Маршрут	Остановка	Объекты показа	Время	Наименование подтем и перечень основных вопросов	Организационные указания	Метод. указания
ул. Владимирская, 40А	Стартовая точка маршрута, пешеходная экскурсия	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Золотые Ворота»</li> <li>2. памятник Ярославу Мудрому</li> <li>3. памятник «Бронзовый Кот»</li> <li>4. Золотоворотнинский сквер</li> </ol>	30 мин.	<p>Подтема I: краткая история Киева</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Основатели города</li> <li>2. Киев как столица Киевской Руси</li> <li>3. История строительства Золотых Ворот</li> <li>4. Ворота после реконструкции</li> <li>5. История создания памятника бронзовый кот</li> </ol>	Рассказ ведется непосредственно перед объектом «Золотые Ворота»	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Использовать прием панорамного показа (обзорная площадка – западная часть Золотоворотнинского сквера)</li> <li>2. Использовать прием зрительной реконструкции и (восстановление первоначального образа Золотых Ворот с помощью портфеля экскурсовода)</li> </ol>

Маршрут	Остановка	Объекты показа	Время	Наименование подтем и перечень основных вопросов	Организационные указания	Метод. указания
Площадь Майдан Незалежности	Пешеходная экскурсия	1. Стелла в честь Независимости 2. Лядские врата 3. памятник основателям города	45 мин.	Подтема II: Майдан Незалежности – арена всех политических и культурных событий города 1. История закладки площади 2. Площадь во времена Ярослава Мудрого 3. Современная символика майдана	Группа с экскурсоводом проходит несколько кварталов до площади Независимости. По завершению осмотра объектов экскурсанты приглашаются в автобус и едут до Софийской площади.	1. Словесная реконструкция первоначального облика площади. 2. Использовать прием экскурсионной справки (воссоздать в глазах экскурсантов яркий образ майдана с момента нахождения здесь лесных болот до настоящего момента)



Маршрут	Остановка	Объекты показа	Время	Наименование подтем и перечень основных вопросов	Организационные указания	Метод. указания
ул. Хрещатик	Проездом	1. Хрещатик	15 мин.	Подтема III: История застройки улицы 1. Основные достопримечательные объекты	Рассказ и показ ведется по ходу движения автобуса, поскольку в будние дни движение по Хрещатику открыто	1. Использовать прием зрительной реконструкции и (восстановление первоначального образа местности, на которой сегодня расположен Хрещатик) 2. Прием индукции (переход от характеристик и конкретных зданий к общему показу и описанию улицы)

Маршрут	Остановка	Объекты показа	Время	Наименование подтем и перечень основных вопросов	Организационные указания	Метод. указания
Ул. Владимирская 24	Автобусно-пешеходная	1. Собор Св. Софии	40 мин	Подтема IV: Незыблемая Святыня православия 1. Версии возникновения храма 2. Летописные сведения о Соборе София Киевская как архитектурный ансамбль 3. Темные страницы в истории существования храма 4. Современная София	Рассказ ведется непосредственно перед объектом после чего туристы проходят в автобус для переезда к следующему объекту	1. Использование приема сталкивания противоречивых версий (относительно истории возникновения Софийского собора, в частности даты строительства. Сведения Новгородской летописи и Повести временных лет качественно отличаются) 2. Прием использования

# Составление индивидуального текста

- Экскурсионная практика исходит из того, что основой рассказа экскурсовода является **индивидуальный текст**, который определяет последовательность и полноту изложения мыслей, помогает экскурсоводу логично строить свой рассказ.
- Такой текст каждый экскурсовод составляет самостоятельно.
- Основой для индивидуального текста является контрольный текст.

- У всех индивидуальных текстов при наличии хорошего контрольного текста будет идентичное содержание, но различные обороты речи, разные слова, различная последовательность в рассказе, могут быть даже разные факты, подтверждающие одно и то же положение.
- Основное отличие индивидуального текста от контрольного состоит в том, что он отражает структуру экскурсии и построен в полном соответствии с методической разработкой экскурсии.
- Материал размещается в той последовательности, в которой показываются объекты, и имеет четкое деление на части. Каждая из них посвящается одной из подтем.
- Составленный в соответствии с этими требованиями индивидуальный текст представляет собой готовый для "использования" рассказ. Индивидуальный текст содержит полное изложение того, что следует рассказать на экскурсии. При изложении сущности исторических событий не должно быть сокращений, оценки их значения.

# Логические переходы

- Часто в экскурсиях при переходе от одной подтемы к другой пользуются **формальными (конструктивными) переходами**. Формальным называется такой переход, который не связан с содержанием экскурсии и не является "переходным мостиком" от одной части экскурсии к другой. (Например, "А теперь проедем по площади", "Сейчас мы с вами последуем дальше", "Давайте осмотрим еще одно примечательное место").

- Более эффективен **логический переход, увязанный с темой экскурсии.** Такой переход может начаться до передвижения группы к следующей остановке или может закончиться уже на остановке около объекта. Логический переход диктуется не столько особенностями экскурсионного объекта, сколько содержанием самой экскурсии, той подтемы, после которой делается этот переход.

Длительность логического перехода обычно равна по времени переезду (переходу) группы от объекта к объекту, но она может быть и больше и меньше.

# Прием (сдача) экскурсии

- При положительной оценке контрольного текста и методической разработки экскурсии, а также при наличии укомплектованного "портфеля экскурсовода" и карты-схемы маршрута назначается дата приема (сдачи) новой экскурсии. Сдача экскурсии поручается руководителю творческой группы. В случае его отсутствия по болезни или по другим уважительным причинам экскурсию сдает один из членов творческой группы.
- В приеме (сдаче) экскурсии принимают участие руководители экскурсионного учреждения, методические работники, члены творческой группы и методической секции, где готовилась экскурсия, а также руководители других секций.

Прием (сдача) экскурсии носит деловой характер, проводится в форме творческой дискуссии, обмена мнениями, выявления недочетов. Участники приема экскурсии должны быть предварительно ознакомлены с ее контрольным текстом и методической разработкой, схемой маршрута, содержанием "портфеля экскурсовода", списком использованной литературы и т. д.

# Утверждение экскурсии

- При положительном заключении о контрольном тексте и методической разработке, а также на основании расчета стоимости и определения нормы прибыли новой экскурсии руководителем экскурсионного учреждения издается приказ об утверждении новой экскурсионной темы и списка экскурсоводов, допущенных к ее проведению.

До работы допускаются экскурсоводы, принимавшие активное участие в разработке темы и прослушанные на маршруте или в ходе собеседования. Заключение по собеседованию делает методист экскурсионно-методического отдела.

Все другие экскурсоводы, в дальнейшем самостоятельно подготовившие данную тему, проводят пробную экскурсию в обычном порядке. Экскурсоводы (независимо от стажа работы) к проведению экскурсии на новую для них тему допускаются **только при наличии у них индивидуального текста** после прослушивания и издания соответствующего приказа.



# Документация, необходимая для каждой темы

<b>Название документа</b>	<b>Содержание документа</b>
<b>Список литературы по теме</b>	Перечисляются все книги, брошюры, статьи, которые были использованы при подготовке данной экскурсии
<b>Карточки (паспорта) объектов, включенных в маршрут</b>	Сведения, характеризующие экскурсионный объект. Вид памятника, его наименование, событие с которым он связан, место нахождения, краткое описание, авторы и время создания объекта, источники
<b>Контрольный текст экскурсии</b>	Подобранный и выверенный по источникам материал, раскрывающий тему. Содержание текста раскрывает подтемы и основные вопросы, служит основой вступления, заключения, логических переходов
<b>Индивидуальные тексты экскурсоводов</b>	Материал, изложенный конкретным экскурсоводом в соответствии с методической разработкой, структурой экскурсии, ее маршрутом. Дает характеристику объектов и событий

### **Схема (карта) маршрута**

На отдельном листе показан путь следования группы. Обозначены начало и конец маршрута, объекты показа, места для их наблюдения, остановки для выхода группы к объектам

### **«Портфель экскурсовода»**

Папка с фотографиями, схемами, картами, чертежами, рисунками, репродукциями, копиями документов, образцы продукции предприятий, другие наглядные пособия

### **Методическая разработка на тему**

Рекомендация по проведению экскурсии. Называются методические приемы показа и рассказа, определяется последовательность демонстрации объектов, наглядных пособий, техника ведения экскурсии с учетом дифференцированного подхода к экскурсантам

### **Материалы экскурсии**

Материалы по теме: рефераты, справки, таблицы, цифровой материал, выдержки из документов, копии, цитаты из литературных произведений

### **Список экскурсоводов, которые проводят экскурсии по теме**

Этот список пополняется по мере допуска к проведению экскурсии новых экскурсоводов