

Социалистический реализм

The background features a large yellow triangle on the left side, a dark blue area on the top right, and a smaller orange triangle in the bottom right corner. The text is centered in the upper right portion of the image.

- ◎ **Социалистический реализм**
(Соцреализм) — официально одобряемый партийными органами СССР, художественный метод литературы и искусства, построенный на социалистической концепции мира и человека.

История возникновения и развития

- Термин впервые появился в советской печати в «Литературной газете», 23 мая 1932.
- Он возник в связи с необходимостью направить РАПП и Авангард на художественное развитие советской культуры. Решающим при этом явилось признание роли классических традиций и понимание новых качеств реализма.
- На 1-м Всесоюзном съезде советских писателей в 1934 году Горький утверждал: «Социалистический реализм утверждает бытие как деяние, как творчество, цель которого — непрерывное развитие ценнейших индивидуальных способностей человека ради победы его над силами природы, ради его здоровья и долголетия, ради великого счастья жить на земле».
- Художник должен был служить своими произведениями строительству социалистического общества. Следовательно, он должен изображать жизнь в свете идеалов социализма.
- Понятие «реализм» — литературное, а понятие «социалистический» — идеологическое.

- Чтобы следовать методу социалистического реализма, сочинение стихов и романов, создание живописных произведений и т.д. надо подчинить цели разоблачения преступлений капитализма и восхвалению социализма, чтобы вдохновлять читателей и зрителей к революции, воспаляя их умы справедливым гневом.
- Метод социалистического реализма был сформулирован советскими деятелями культуры под руководством Сталина в 1932 г. Он охватывал все сферы художественной деятельности (литературу, драматургию, кинематограф, живопись, скульптуру, музыку и архитектуру).
- В нем утверждались следующие принципы:
- 1) описывать реальность точно, в соответствии с конкретным историческим революционным развитием;
- 2) согласовывать свое художественное выражение с темами идеологических реформ и воспитанием трудящихся в социалистическом духе.

Принципы соцреализма

- **Народность.** Герои произведений должны быть выходцами из народа. Как правило героями соцреалистических произведений становились рабочие и крестьяне.
- **Партийность.** Отказаться от правды, эмпирически найденной автором и заменить её партийной правдой; показать героические поступки, поиск новой жизни, революционную борьбу за светлое будущее
- **Конкретность.** В изображении действительности показать процесс исторического развития, который в свою очередь должен соответствовать доктрине исторического материализма (материя первична, сознание вторично).

- Теория социалистического реализма обосновывала необходимость направляющей роли социалистического государства и коммунистической партии в организации духовной жизни в обществе.
- Отметим, что в 20-30-х годах XX-ого века в результате культурной революции (а ее осуществление соответствовало теории социалистического реализма), в Советском Союзе был сформирован исторически новый тип российского (в том числе русского) человека, который сыграл определяющую роль в победе советского народа в Великой Отечественной войне.

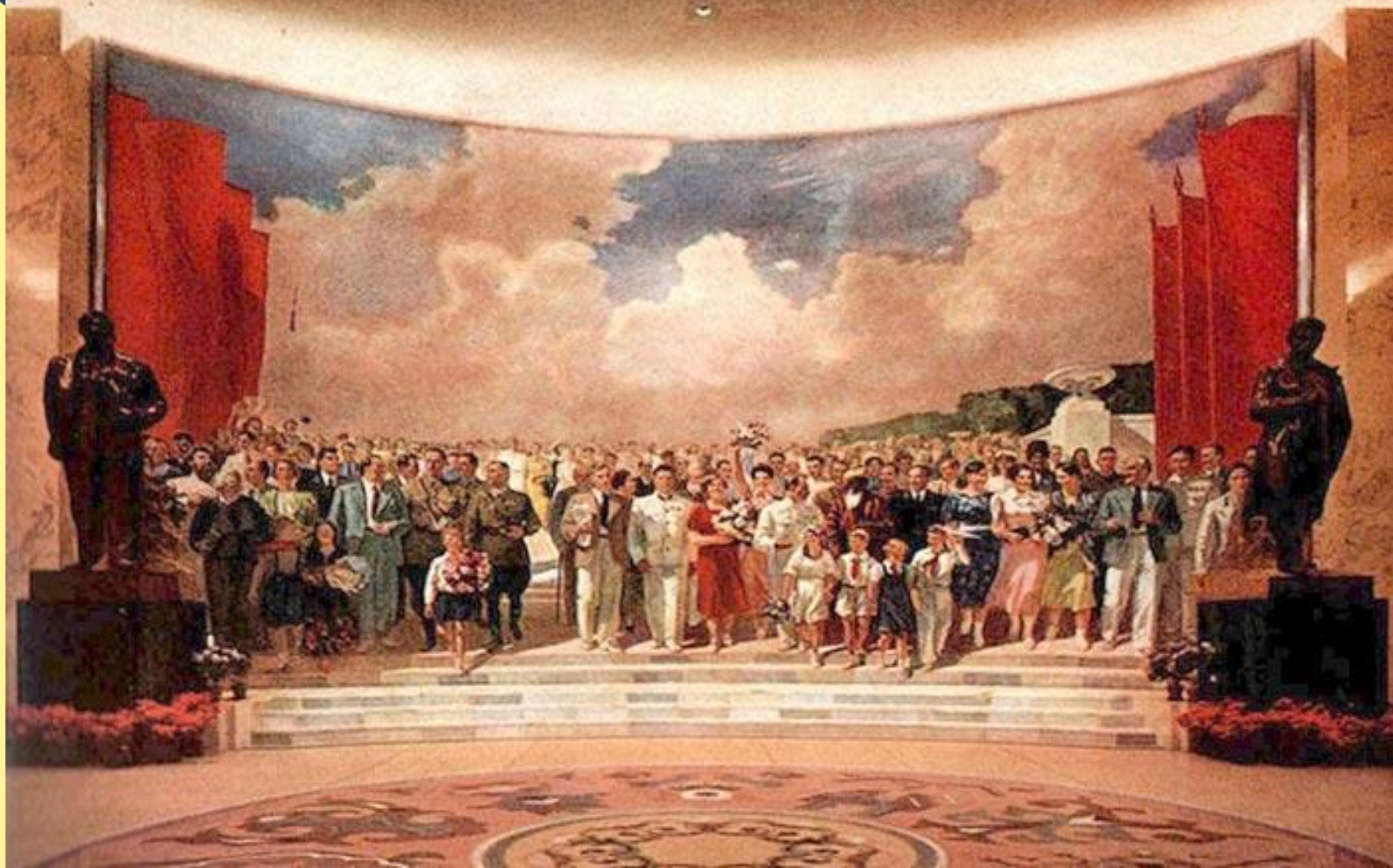
- Довольно пеструю картину являло собой и изобразительное искусство 20-х гг. В нем выделилось несколько группировок. Наиболее значительной была группа «Ассоциация художников революции».
- Они изображали сегодняшний день: быт Красной Армии, быт рабочих, крестьянства, деятелей революции и труда».
- Они считали себя наследниками «передвижников».
- Они шли на фабрики, заводы, в красноармейские казармы, чтобы непосредственно наблюдать жизнь своих персонажей, «зарисовывать» ее.

- В другом творческом содружестве — ОСТ (Общество станковистов) объединилась молодежь, окончившая первый советский художественный вуз.
- Девиз ОСТа — развитие в станковой живописи тематики, отражающей приметы XX столетия: индустриальный город, промышленное производство, занятия спортом и др.
- В отличие от мастеров АХРа «остовцы» видели свой эстетический идеал отнюдь не в творчестве своих предшественников — художников-«передвижников», а в новейших европейских течениях.

- В художественной практике, педагогике и критике с середины 1930-х возобладали социальные мифы и торжественно-репрезентативные приемы их изобразительной пропаганды: развернутая на зрителя иерархическая композиция с героями и толпой, идеализация природы, рационалистическая организованность повествования (парадные композиции А.М. Герасимова, В.П. Ефанова, Вл.А. Серова, Е.В. Вучетича).



Герасимов А.
И.В. Сталин и К.Е. Ворошилов в
Кремле



В.П. Ефранов. Знатные люди Страны Советов, 1939. Государственный Русский музей. Петербург



Ефанов В.П. «Встреча слушателей Военно-воздушной академии имени Н. Е. Жуковского с артистами театра имени К. С. Станиславского», 1938,



Ефанов В.П. "Речь товарища Сталина 7 ноября 1941 года".



Вл.А. Серов **Зимний взят.**
1954



Е. В. Вучетич.
Волгоград. Памятник
Матери-Родине

- Тем не менее в конце 1930-х - начале 1950-х значительные произведения В.И. Мухиной, С.Т. Коненкова, А.А. Дейнеки, Ю.И. Пименова, С.А. Чуйкова, С.В. Герасимова, А.А. Пластова, П.Д. Корина, Т.Н. Яблонской, М.С. Сарьяна, А.А. Мильникова, Е.Е. Моисеенко, Г.М. Коржева были признаны отвечающими нормам социалистического реализма.
- С середины 1960-х развитие советского искусства все меньше оказывалось связано с догмами и требованиями социалистического реализма, вскоре ставшими анахронизмом.



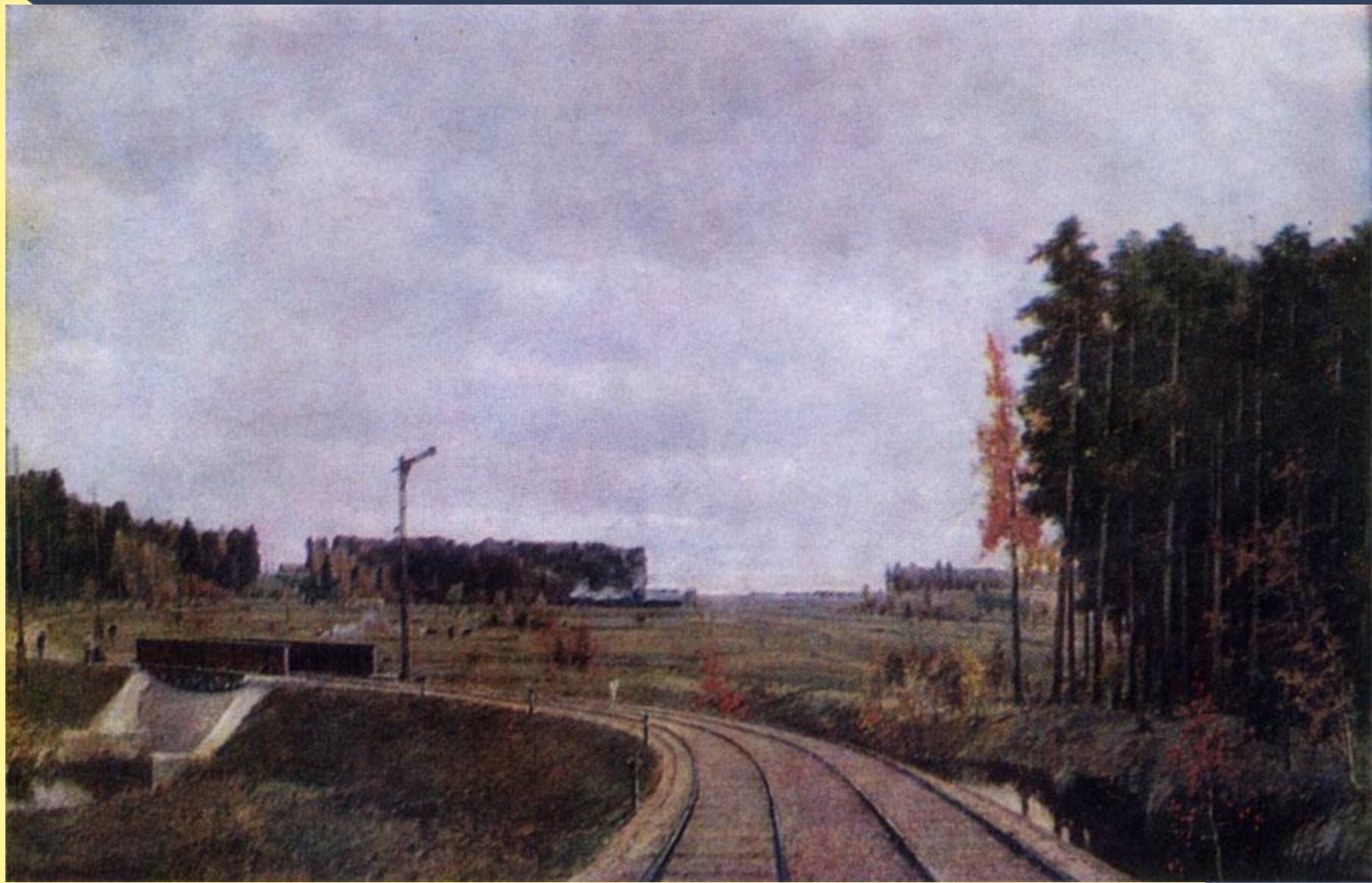
П. П. Кончаловский.
Портрет Н. П.
Кончаловской



Ю. И. Пименов. Новая Москва



Кукрыниксы. Бегство фашистов из
Новгорода



Г. Г. Нисский. Белорусский пейзаж



Н. М. Ромадин. Молодые березки



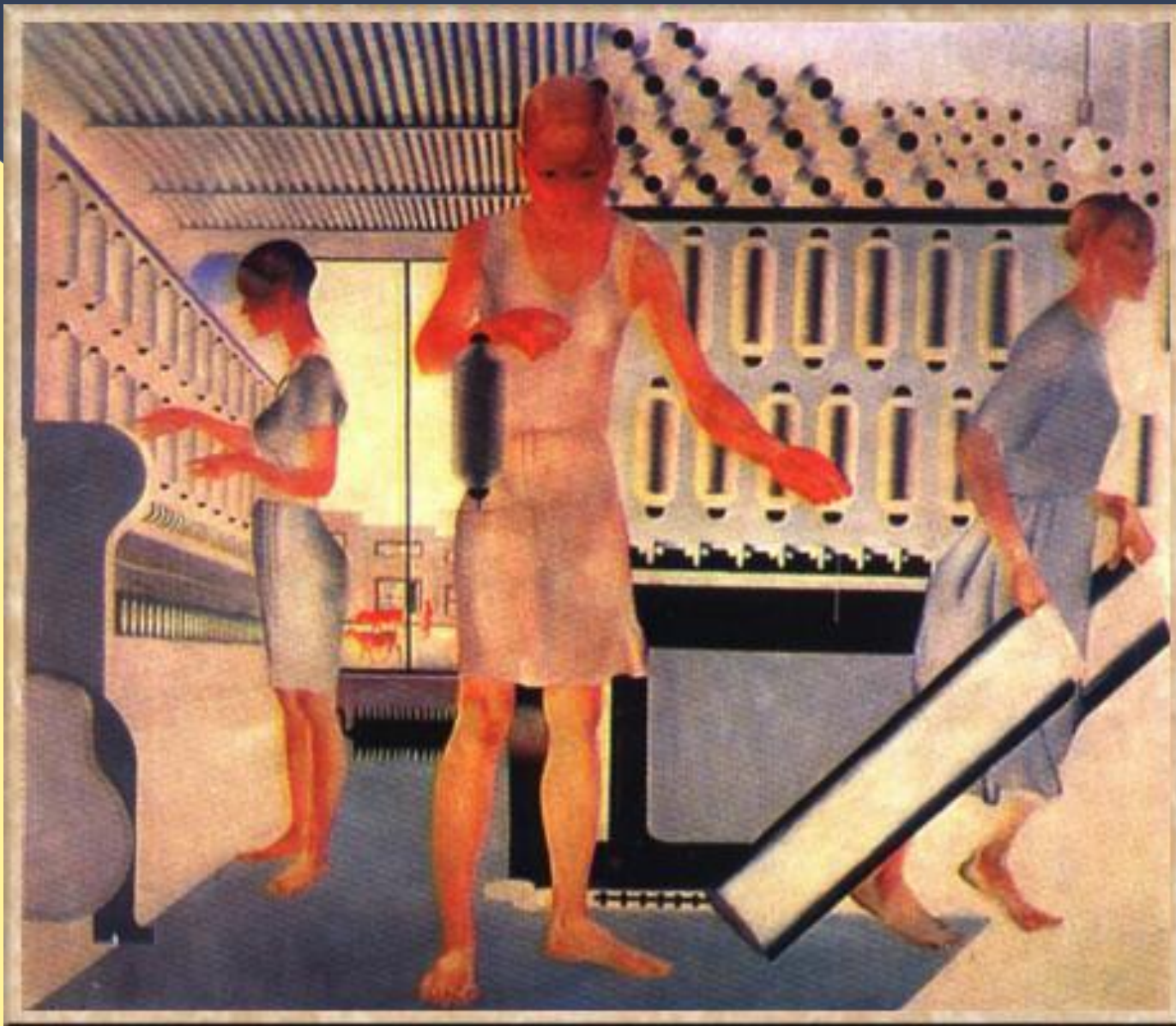
А. А. Пластов. Партизаны

В. Е. Цигаль. Генерал Карбышев



Дейнека Александр Александрович (1899, Курск — 1969, Москва)

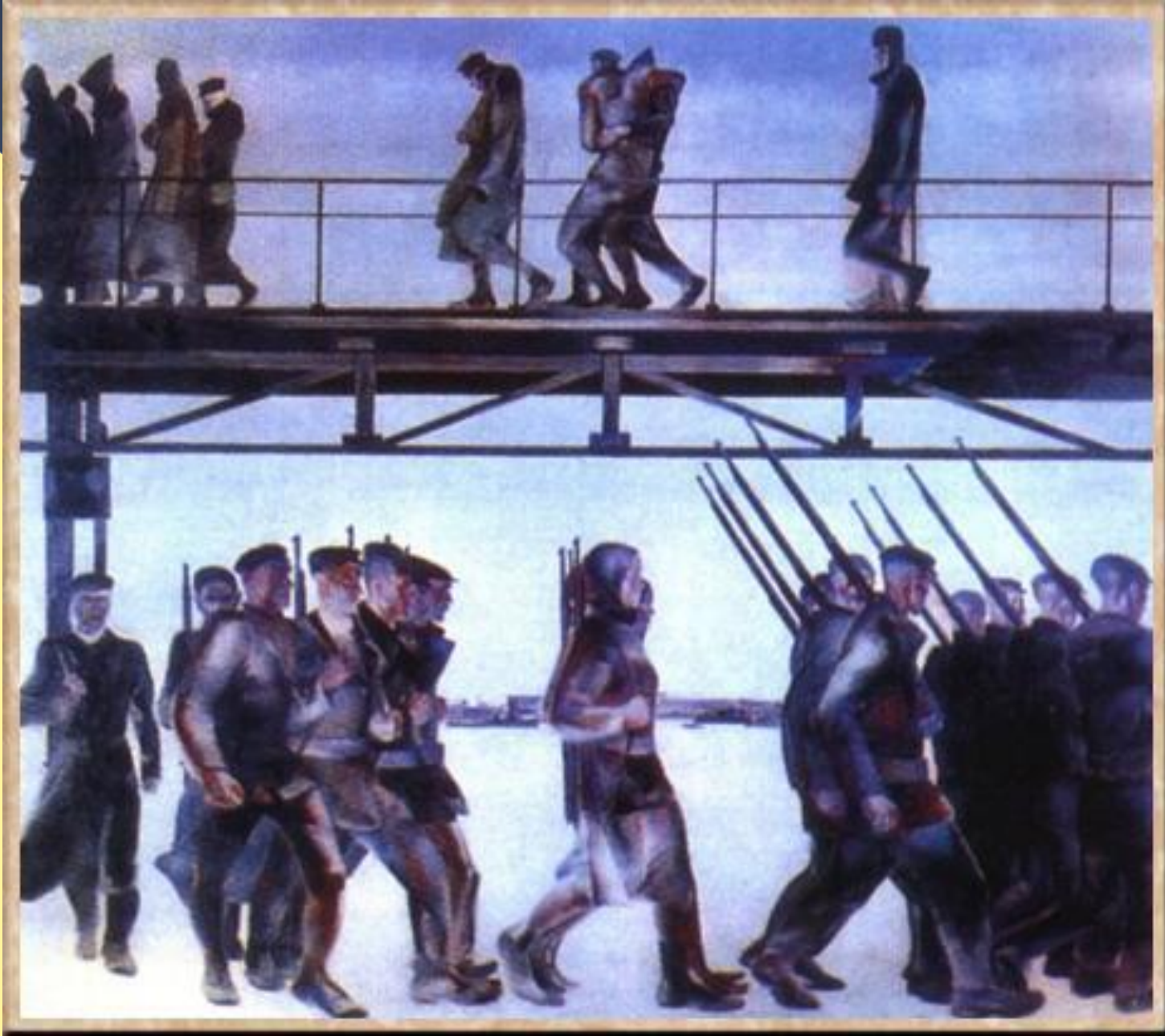
- Художник, чье имя — один из символов советского искусства. Учился в Харьковском художественном училище (1915-1917). В Москве окончил Вхутемас (1920-1925).
- Один из организаторов и идейных вдохновителей художественной группировки ОСТ. Член группы «Октябрь» (1928-1930), исповедовавшей принципы конструктивизма, и РАПХ (1931-1932). Участник выставок с 1924 года.
- По эскизам Дейнеки и под его руководством выполнены знаменитые мозаики на станциях московского метро «Маяковская» и «Новокузнецкая» (1938-1941), МГУ (1951-1952) и главного фойе Государственного Кремлевского дворца (1960-1961).
- Преподавал во Вхутеине (1928-1930), МПИ (1928-1934), МХИ (1934-1946). Народный художник СССР. Действительный член АХ СССР (1947), вице-президент АХ СССР (1962-1966). Лауреат Ленинской премии (1964) Произведения хранятся в ГТГ, ГРМ, Курской областной художественной галерее им. А. А. Дейнеки и в десятках региональных музеев бывшего СССР.



Текстильщицы. 1927. Масло



Парижанка. 1935.
Масло



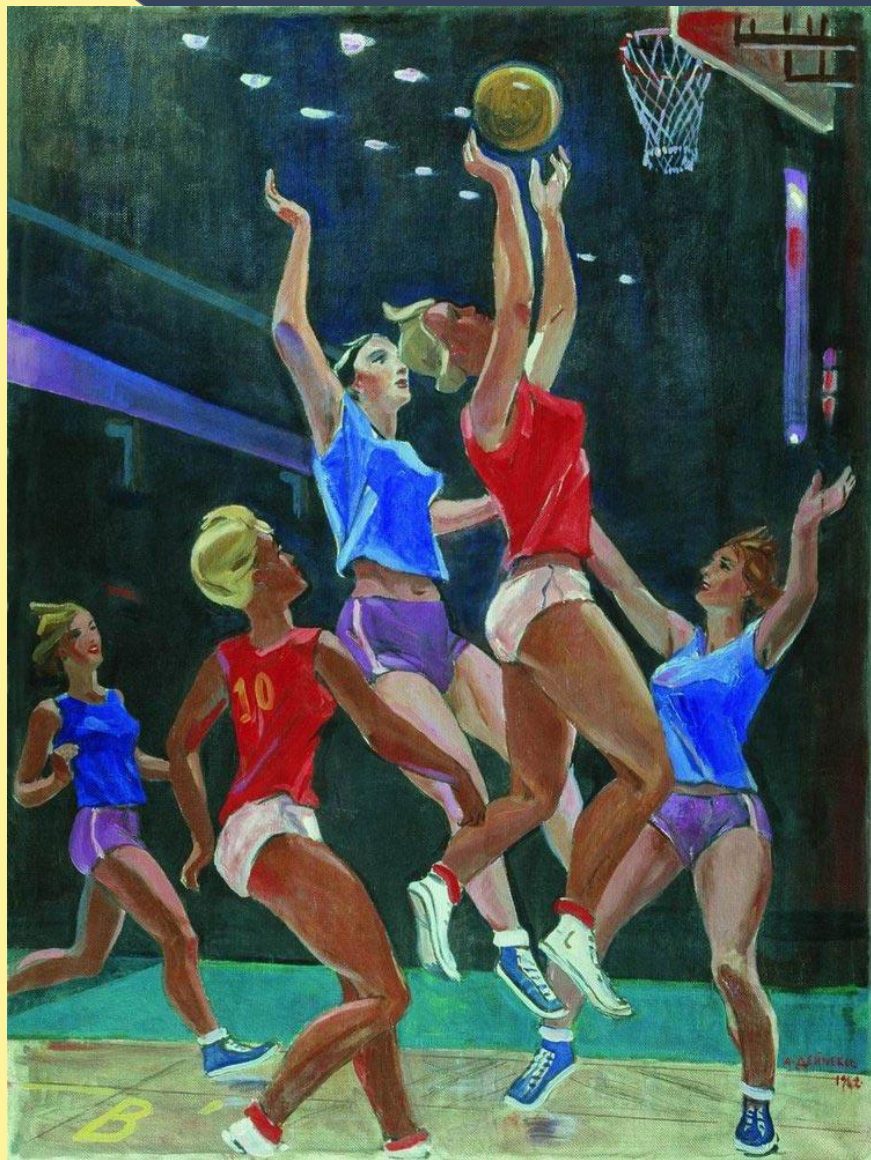
Оборона Петрограда. 1928. Масло



Оборона Севастополя. 1942.
Масло



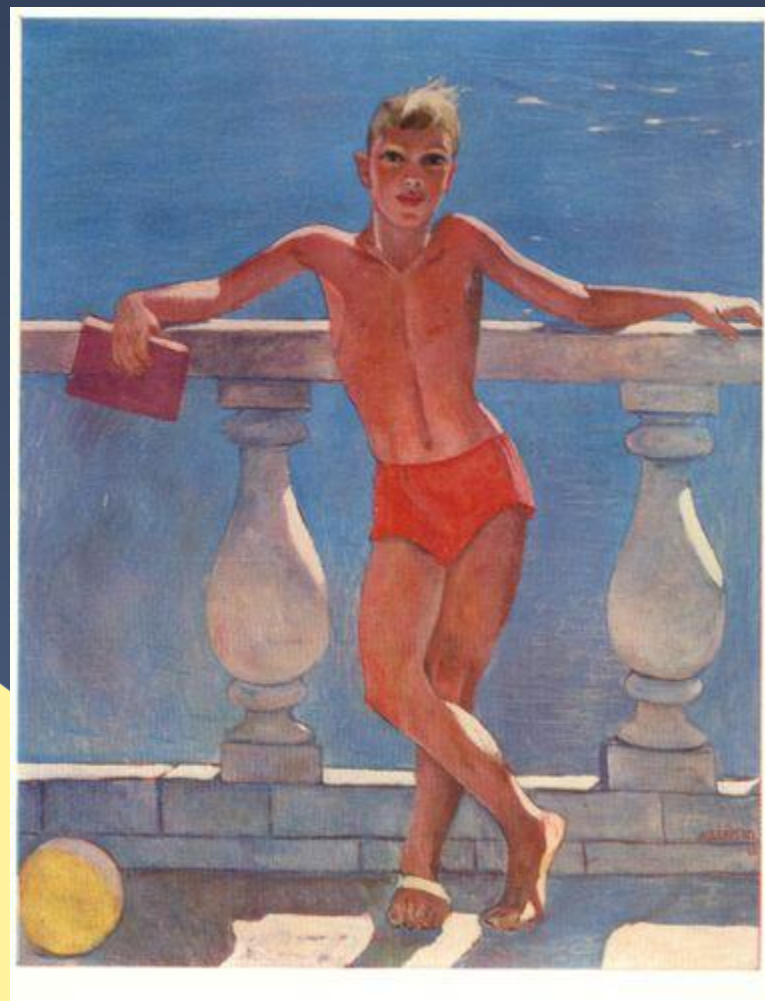
"Октябрьские лозунги мира у Невской заставы". 1960



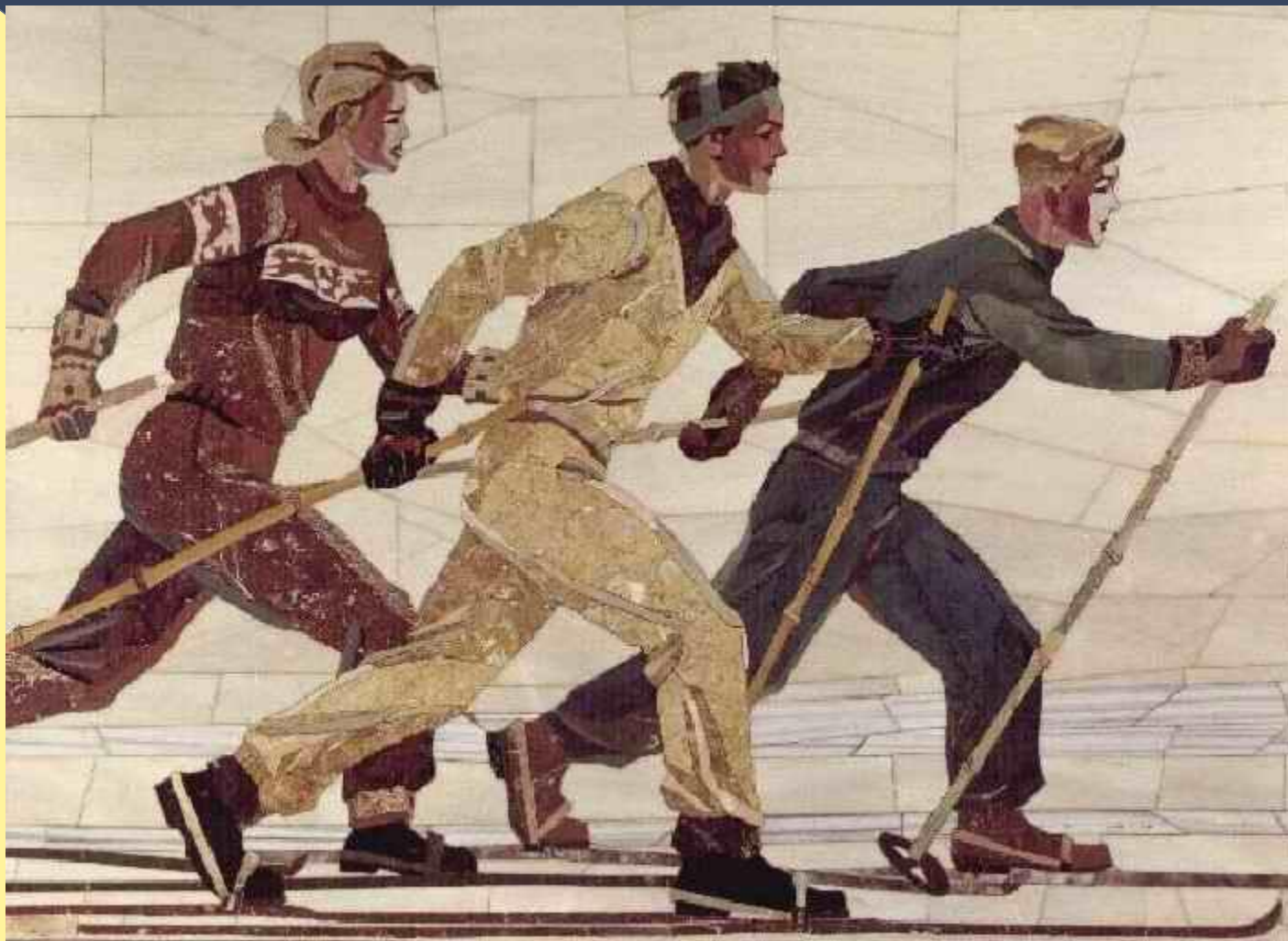
"Баскетбол"

1962 г

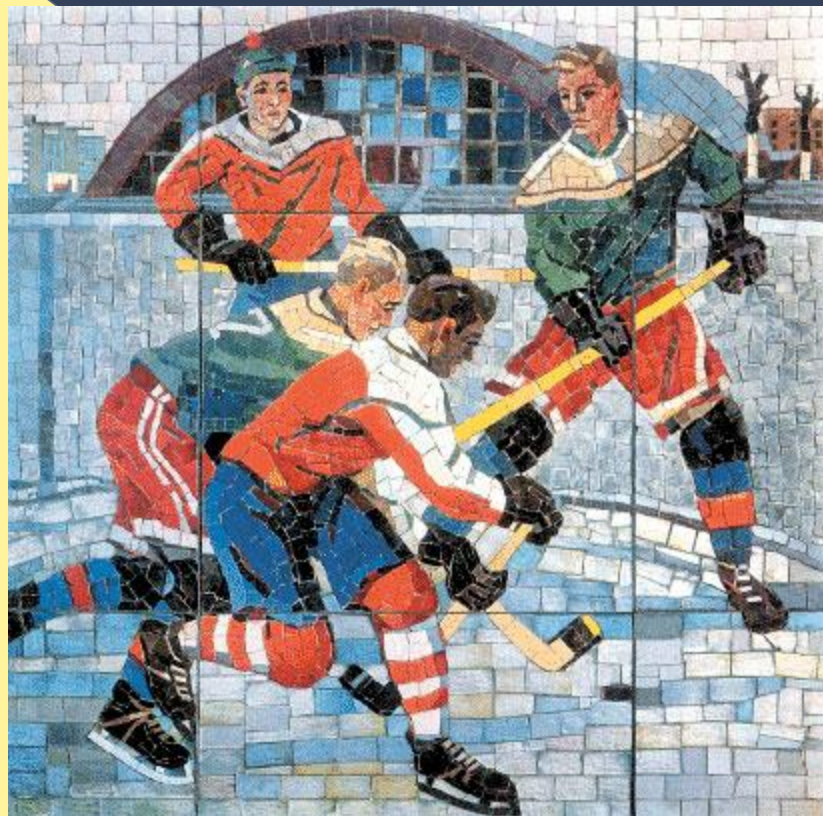
"На юге (фрагмент)".
1966



Мозаики



"Лыжники".
1950



"Хоккеисты". 1959 -
1960



"7 мозаичных панно на Новокузнецкой".
1943



