

СОВЕТСКОЕ НЕОФИЦИАЛЬНОЕ ИСКУССТВО

другое искусство

альтернативное искусство

нонконформистское искусство

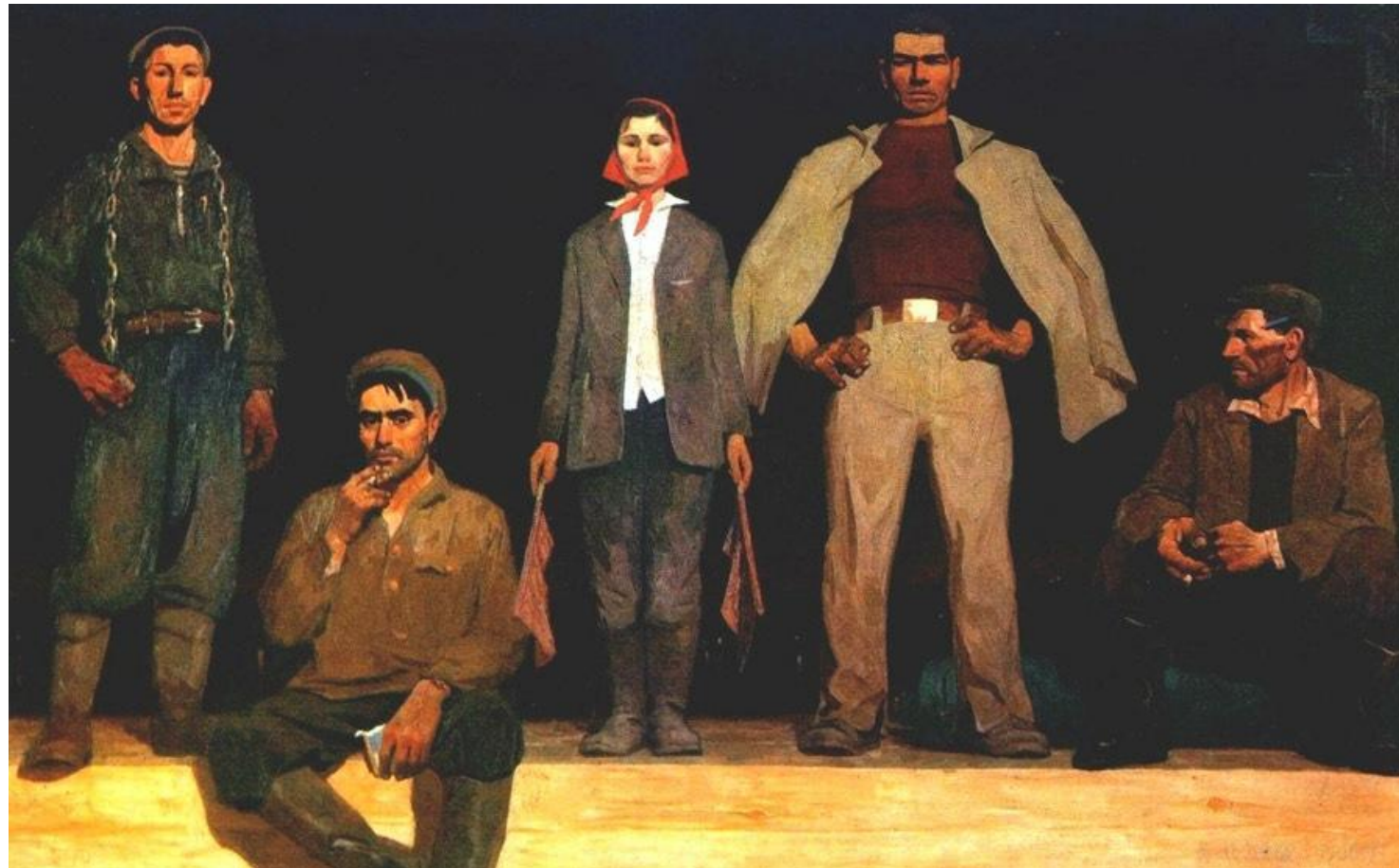
подпольное искусство

андеграунд

Неофициальное искусство объединяет представителей различных художественных течений в искусстве СССР 1950—1980-х годов, которые по соображениям политической и идеологической цензуры были вытеснены официальными властями из публичной художественной жизни



В. Попков. Строители Братска.



Г. Коржев. Влюбленные.



А. и П. Смолины. Полярники.

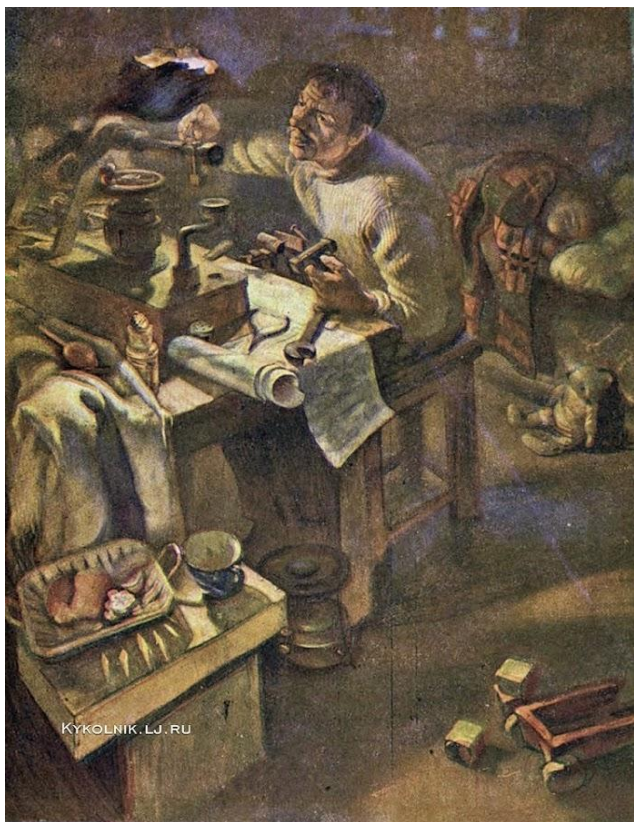


Серафима Рянгина (1891-1955)

Яйцо на тарелке (1924)

Жена приехала (1929)

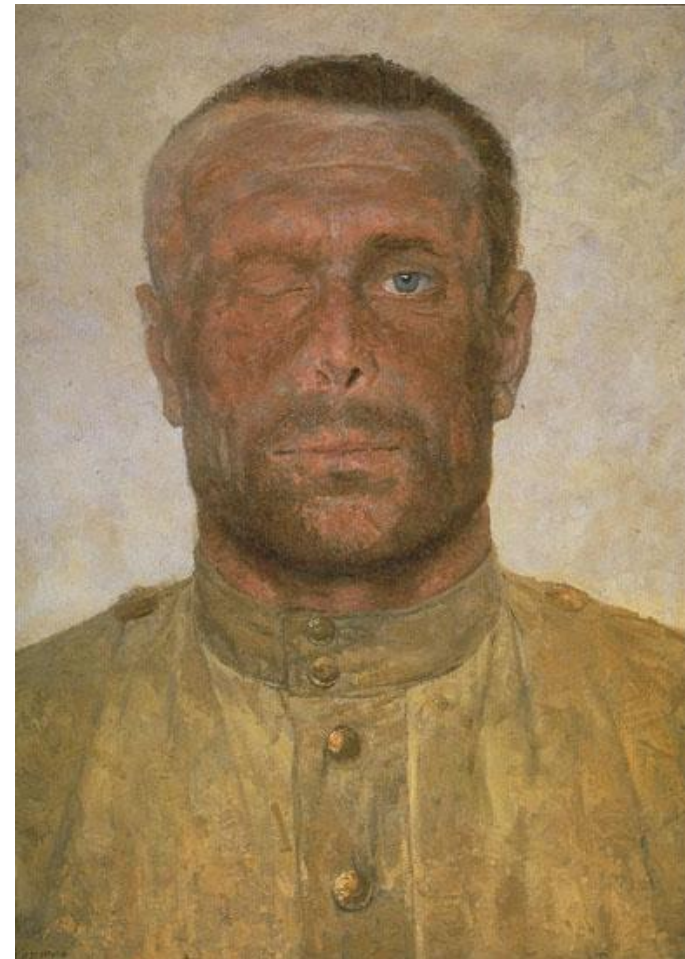
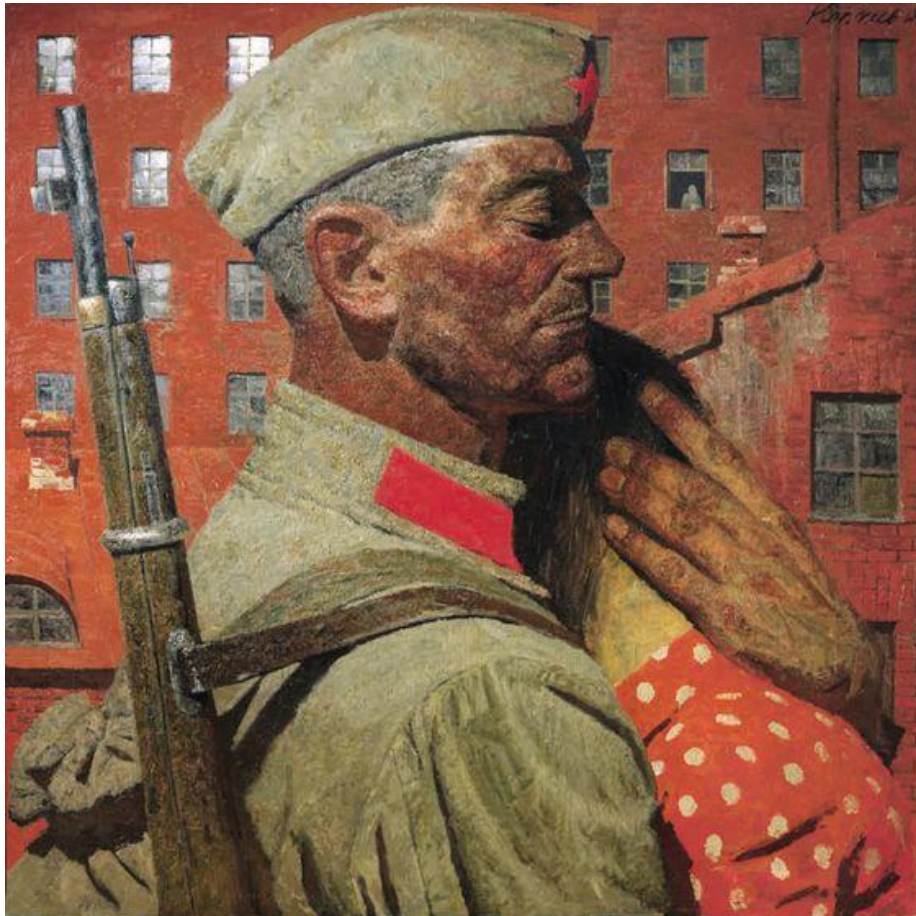
Рабочий-изобретатель (1929)



С. Рянгина Все выше. 1934
Г. Коржев. Старые раны. 1967



Г. Коржев (1925-2012)
Цикл «Опаленные войной» (1965-1967)

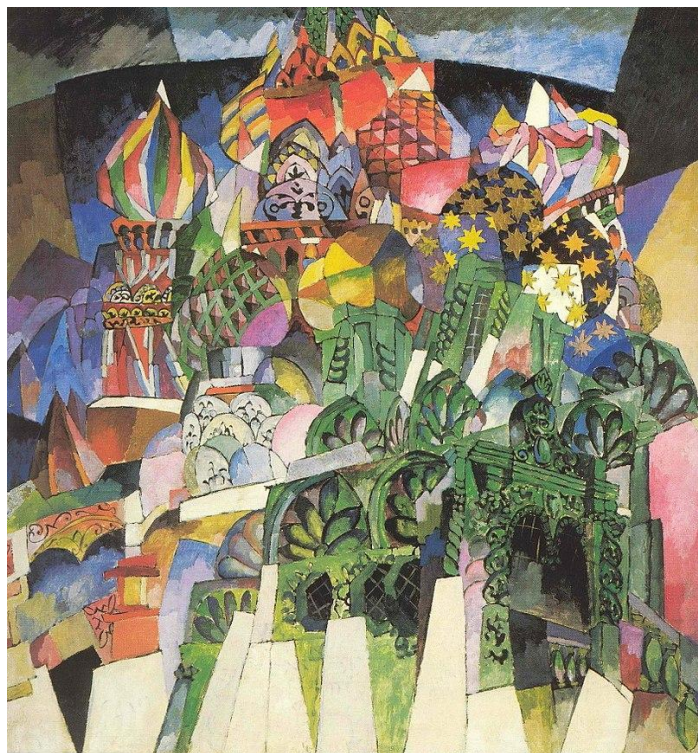


Г. Коржев. Облака 1945. 1985



С 1950-е гг. - студия «Новая реальность»
Элий Белютин (1925-2012)
(ученик А. Лентулова и П. Кузнецова)

- 1954-1962 г. – от курсов повышения квалификации при Горкоме художников-графиков до художественного объединения



Теория «всеобщей контактности»:

*«Пишите не то, что видите, а что при этом испытываете.
Создавайте не подобие предмета, но всю сложность
переживаний, которыми вы в момент работы охвачены»*

Фонтан Амфитрита. Львов. 1960

Толпа. 1960.



Тамара Рубеновна Тер-Гевондян (1908-2000)
Восточный интерьер. 1960. Бумага, темпера.



Борис Жутковский. Автопортрет.

Николай Крылов Спасские ворота.



1962 год – «Манежная» выставка



«Лианозовская школа»

Оскар Рабин, Евгений Кропивницкий

Не говоря уже о том, что «произведения» Рабина вызывают настоящее физическое отвращение, сама тематика их — признак его духовной убогости (Р. Карпель. «Жрецы помойки №8»)



1967 год – «Выставка 12»
клуб «Дружба» на шоссе Энтузиастов
15 сентября 1974 года – «Бульдозерная» выставка (Беляево)



Приглашаем Вас
на первый осенний просмотр картин
на открытом воздухе

с участием художников: О. Рабина, Е. Фухина,
В. Немухина, Л. Мастерковой, Н. Эльской,
К. Марких, А. Рабина, Боруха Штейнберга,
А. Меламиды, Е. Комара, А. Ерусимовского.
В. Ситникова В. Воробьева И. Кошца
Выставка состоится *15* сентября 1974 г.
с *12* до *14* часов
по адресу: *конец Пресмоушской ул.*
до пересечения с
ул. Осиповичева

Декабрь 1974 года – выставка в ДК им. Газа 1975 год – выставка в ДК «Невский»



Пригласительный билет

УВАЖАЕМЫЙ ТОВАРИЩ!

Приглашаем Вас на выставку произведений живописи, скульптуры и графики 22 декабря 1974 г. с 11 до 18 часов.

Выставка открыта в помещении Дворца культуры им. И. И. Газа.

Адрес: пр. Стачек, 72

Оргкомитет выставки

13.XII 1974 г., тит. Киров. з-да, зап. 2702, тир. 500, М-59442

Александр Арефьев (1931-1978)

«Среди наших ребят не было формалистов — это значит: мы не шли изнутри себя живописным умением, создавая этим свой мир. Так никогда не было. Всегда на первом месте стояло наблюденное, и после делался эквивалент ему красками... Всегда старались для этого выбрать такой объект наблюдения, который уже сам по себе приводит в определенный тонус необычностью видения ускользающего объекта: в окно, в замочную скважину, в публичный сортир, в морг»



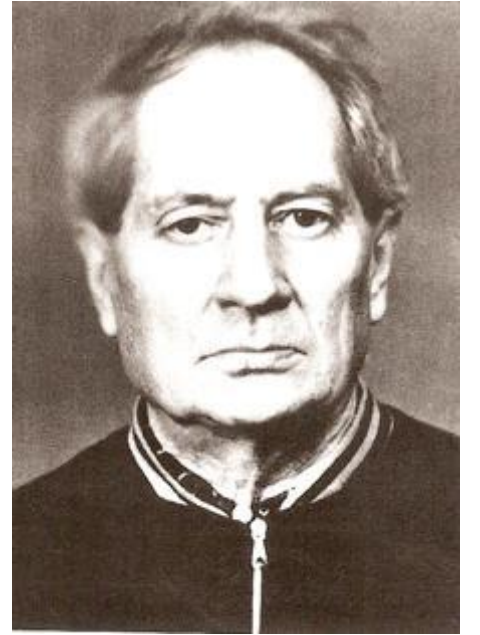
В. Стерлигов (1904-1973)

- Я не учился у Татлина, но взял у него главное. Те, кто учился у Татлина — никогда его учениками не были.

Я не учился у Матюшина, но взял у него главное. Те, кто учился у Матюшина, никогда его учениками не были.

Я учился у Малевича и после квадрата я поставил чашу.

- От Филонова — напряжённое внимание к микрочастице поверхности.
От Малевича — ощущение супрематичности природы Вселенной.
От Татлина — национальные свойства.
От Матюшина — «импрессионистический» «кубизм»



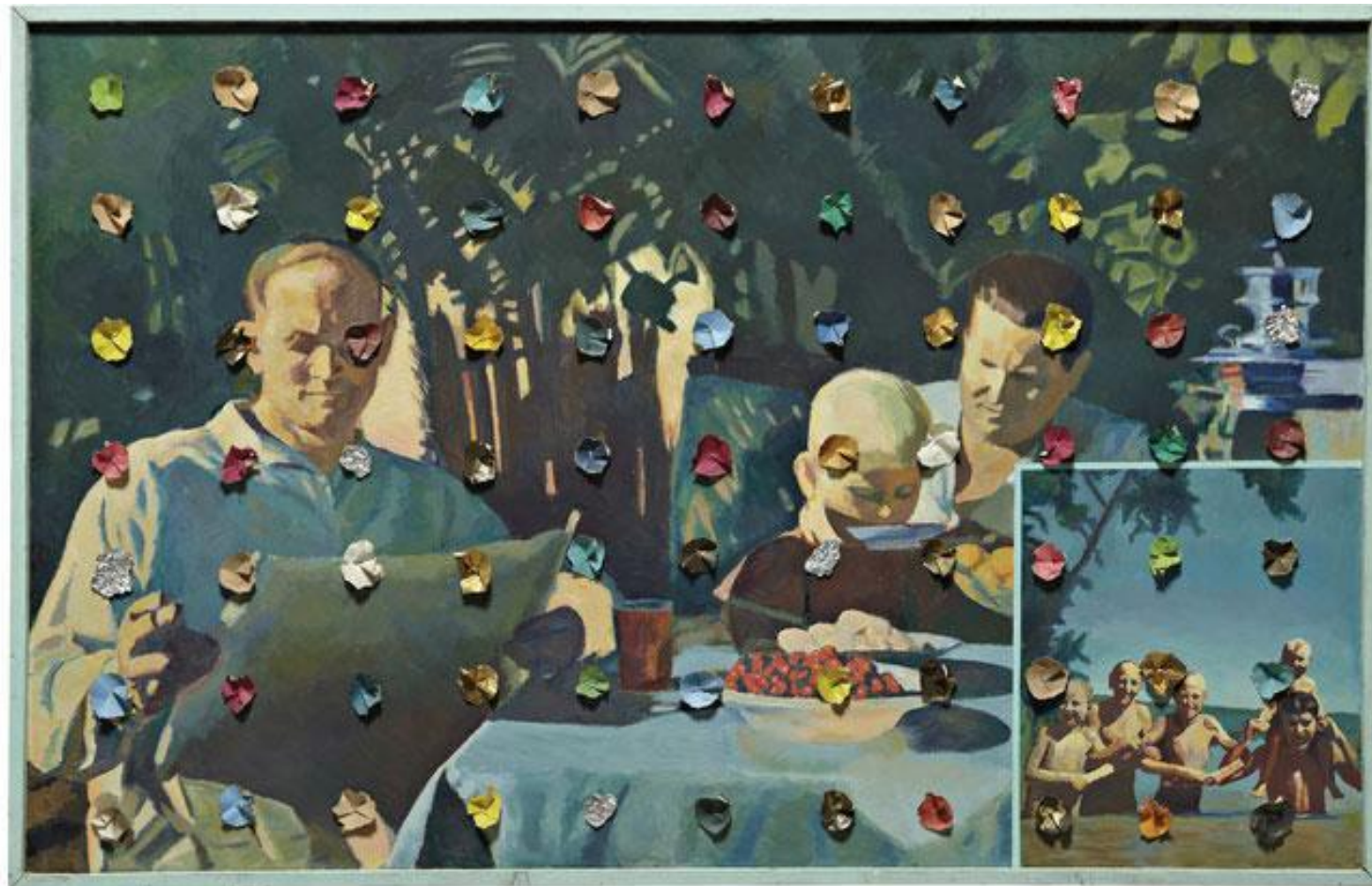
В. Стерлигов. Купол. Бумага. Коллаж. 1960



В. Стерлигов. Пейзаж в чаше. 1967.



СОВЕТСКИЙ КОНЦЕПТУАЛИЗМ



МАРСЕЛЬ ДЮШАН Фонтан. 1917

«Я швырнул им в лицо писсуар, и
теперь они восхищаются его
эстетическим совершенством»
М. Дюшан



ДЖОЗЕФ КОШУТ (РОД. 1945) «Один и три стула» (1965)



ИЛЬЯ КАБАКОВ (РОД. 1933)
«Художник мажет не по холсту, а по зрителю»



«У меня всё последнее время было безумное желание отразить всю жизнь нашего советского общества, не пропустить ни одной бумажки» (И. Кабаков)
 И. Кабаков. Расписание выноса помойного ведра. 1980.

За чистоту! 

Расписание
 выноса помойного ведра по дому № 24 подъезд № 6
 улица им. В. Бардина ЖЭБ № 8 Бауманского р-на.

Год	Январь-Февраль	Март-Апрель	Май-Июнь	Июль-Август	Сентябрь-Октябрь	Ноябрь-Декабрь
1979 г.	Прогороб В.Л.	Солод Г.С.	Лопина И.С.	Лебчук С.Е.	Титлянов В.В.	Зусман И.С.
	Зуркова И.С.	Акиччино Л.С.	Солоба В.В.	Силиной И.В.	Зурова В.В.	Сорокин В.В.
	Титлянов В.В.	Зусман И.С.	Вавченко В.С.	Прогороб В.Л.	Солод Г.С.	Лопина И.С.
	Зурова В.В.	Сорокин В.В.	Коль С.И.	Зуркова И.С.	Акиччино Л.С.	Солоба В.В.
1980 г.	Вавченко В.С.	Прогороб В.Л.	Солод Г.С.	Лопина И.С.	Лебчук С.Е.	Титлянов В.В.
	Коль С.И.	Зуркова И.С.	Акиччино Л.С.	Солоба В.В.	Силиной И.В.	Зурова В.В.
	Лебчук С.Е.	Титлянов В.В.	Зусман И.С.	Вавченко В.С.	Прогороб В.Л.	Солод Г.С.
	Силиной И.В.	Зурова В.В.	Сорокин В.В.	Коль С.И.	Зуркова И.С.	Акиччино Л.С.
1981 г.	Зусман И.С.	Вавченко В.С.	Прогороб В.Л.	Солод Г.С.	Лопина И.С.	Лебчук С.Е.
	Сорокин В.В.	Коль С.И.	Зуркова И.С.	Акиччино Л.С.	Солоба В.В.	Силиной И.В.
	Лопина И.С.	Лебчук С.Е.	Титлянов В.В.	Зусман И.С.	Вавченко В.С.	Прогороб В.Л.
	Солоба В.В.	Силиной И.В.	Зурова В.В.	Сорокин В.В.	Коль С.И.	Зуркова И.С.
1982 г.	Титлянов В.В.	Зусман И.С.	Вавченко В.С.	Прогороб В.Л.	Солод Г.С.	Лопина И.С.
	Зурова В.В.	Сорокин В.В.	Коль С.И.	Зуркова И.С.	Акиччино Л.С.	Солоба В.В.
	Солод Г.С.	Лопина И.С.	Лебчук С.Е.	Титлянов В.В.	Зусман И.С.	Вавченко В.С.
	Акиччино Л.С.	Солоба В.В.	Силиной И.В.	Зурова В.В.	Сорокин В.В.	Коль С.И.
1983 г.	Лебчук С.Е.	Титлянов В.В.	Зусман И.С.	Вавченко В.С.	Прогороб В.Л.	Солод Г.С.
	Силиной И.В.	Зурова В.В.	Сорокин В.В.	Коль С.И.	Зуркова И.С.	Акиччино Л.С.
	Прогороб В.Л.	Солод Г.С.	Лопина И.С.	Лебчук С.Е.	Титлянов В.В.	Зусман И.С.
	Зуркова И.С.	Акиччино Л.С.	Солоба В.В.	Силиной И.В.	Зурова В.В.	Сорокин В.В.
1984 г.	Лопина И.С.	Лебчук С.Е.	Титлянов В.В.	Зусман И.С.	Вавченко В.С.	Прогороб В.Л.
	Солоба В.В.	Силиной И.В.	Зурова В.В.	Сорокин В.В.	Коль С.И.	Зуркова И.С.
	Вавченко В.С.	Прогороб В.Л.	Солод Г.С.	Лопина И.С.	Лебчук С.Е.	Титлянов В.В.
	Коль С.И.	Зуркова И.С.	Акиччино Л.С.	Солоба В.В.	Силиной И.В.	Зурова В.В.

Илья Кабаков. Человек,
улетевший в космос из своей
квартиры. 1985 год.
Национальный музей
современного искусства, Центр
Жоржа Помпиду, Париж



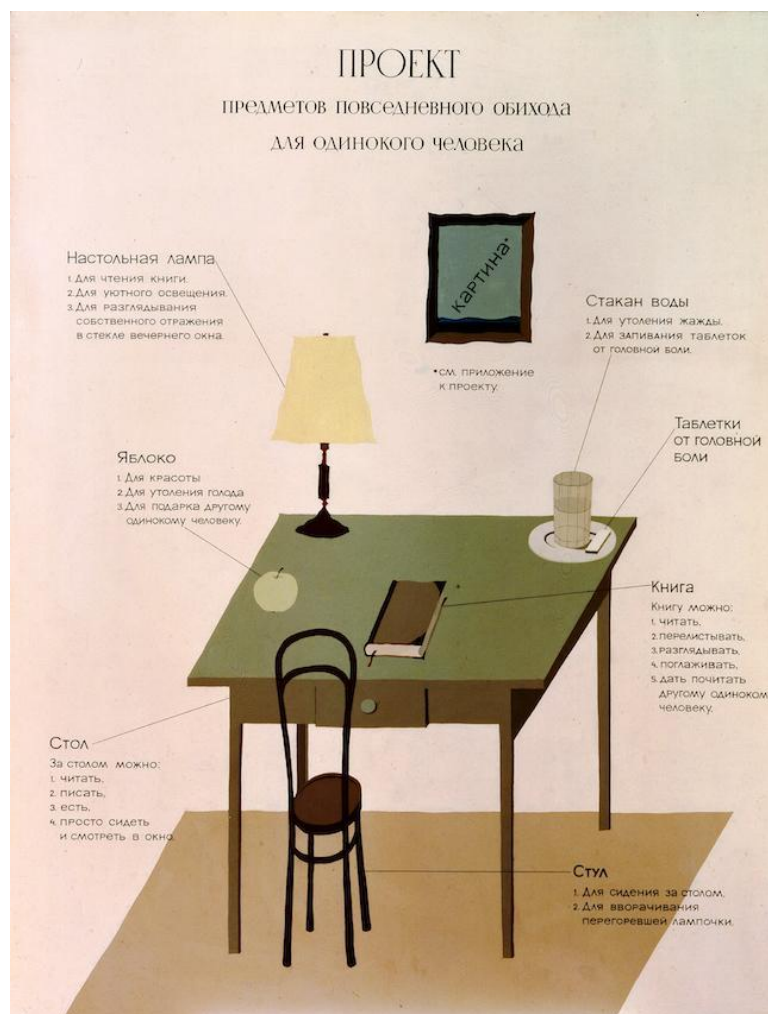
Илья Кабаков. На коммунальной кухне. Часть инсталляции.
1991 год. Галерея Риджина, Москва



Туалет. Инсталляция. 1992



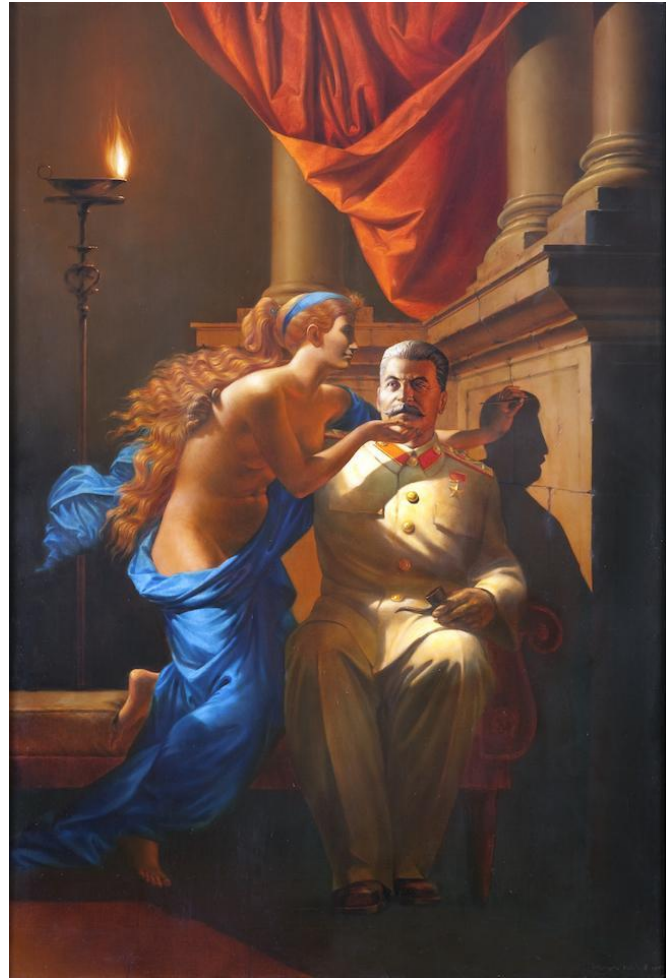
Виктор Пивоваров. Проект жилого помещения для одинокого человека. 1975.



Виталий Комар (род. 1943)
Александр Меламид (род. 1945)



Виталий Комар
и Александр Меламид
Зарождение соцреализма.
1982.



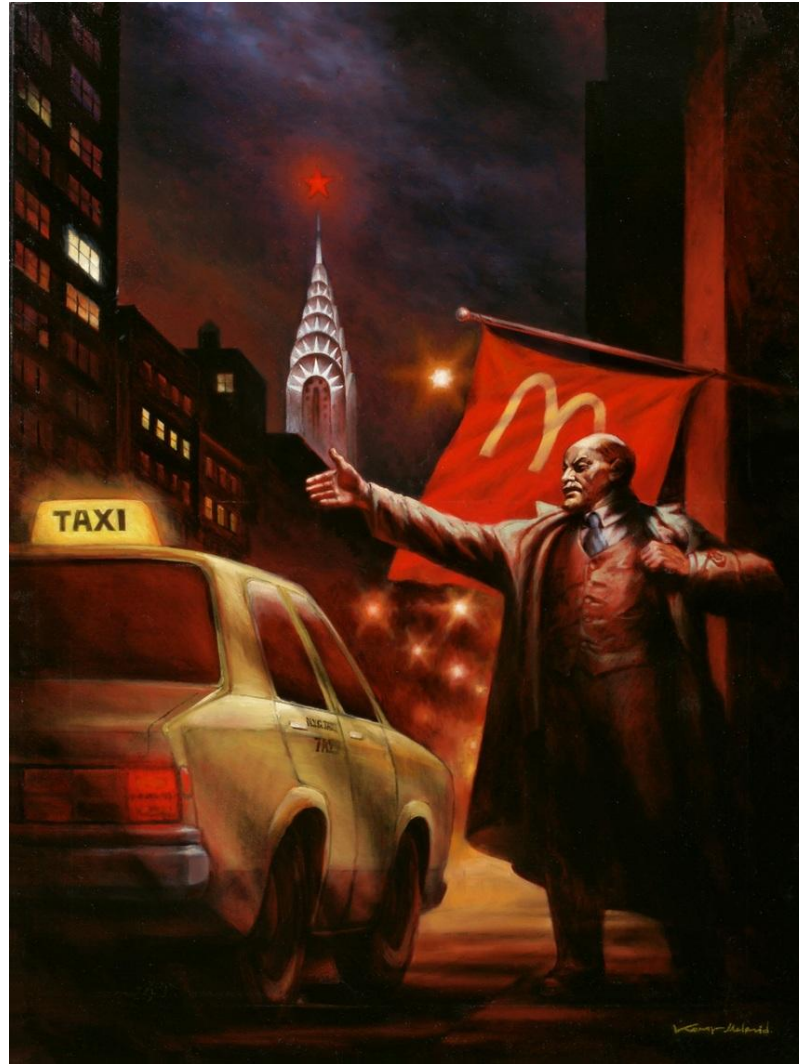


-

Суд Париса. Ялтинская конференция. 1989.



Ленин ловит такси. 1993.



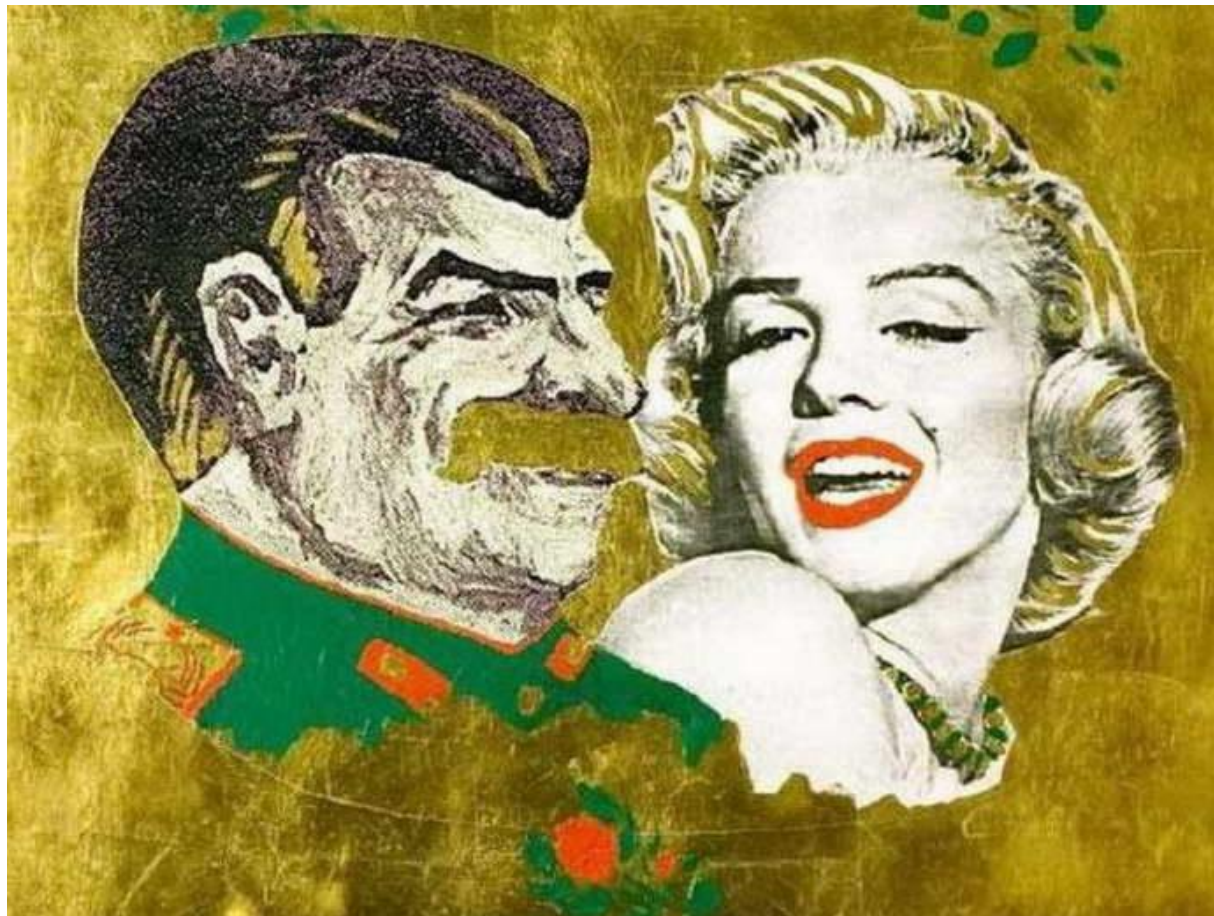
Александр Косолапов. Ленин.Коака-кола.



Ростислав Лебедев. Русская сказка.



Леонид Соков. Сталин и Монро.



Валерий Барыкин (советский пин-ап)



Арт-группа «Коллективные действия» (Андрей Монастырский) Из поездок за город

