

Средневековое искусство Западной Европы

## **Готический стиль**

## Готический стиль



*Интерьер Кёльнского собора  
(Кёльн, Германия, 1248-1880 гг.)*

*Готика - это художественный стиль, завершивший развитие средневекового искусства.*

*Этот стиль впервые появился во Франции в XII в., а затем распространился на другие страны Западной Европы. В истории искусства принято выделять раннюю, зрелую (высокую) и позднюю («пламенеющую») готику.*

*Название его происходит от итальянского «gotico» – «варварский», что означает противопоставление разумной и ясной античной классике.*

## Крестовые походы



*Рыцари - крестоносцы  
(реконструкция)*

*Большое значение для средневековой культуры имеет появление рыцарского сословия.*

*В XI-XIII веках рыцари Западной Европы вели в Палестине захватнические войны - Крестовые походы, целью которых являлось освобождение Святой земли от мусульман.*

*Одежду каждого участника этих войн украшал символ распятия, поэтому сами воины называли себя крестоносцами.*

# Крестовые походы



## Рыцарские доспехи и геральдика



*Геральдический герб*

*Геральдическая символика  
на облачении рыцарей  
(реконструкция)*

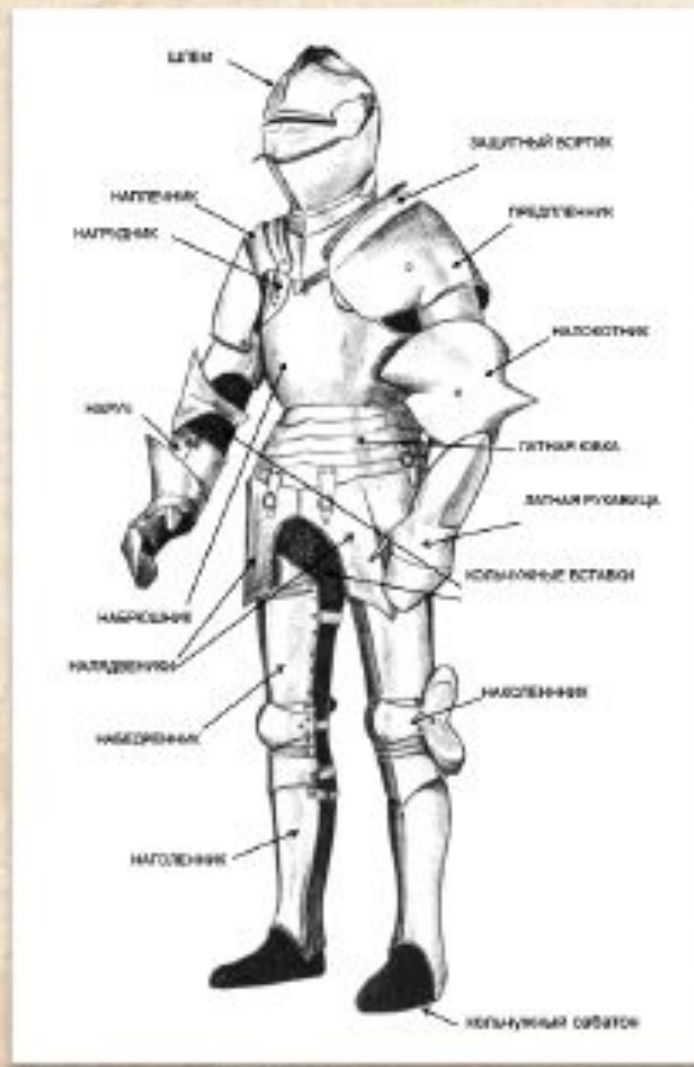


*Рыцарские доспехи не только служили защитой во время боя, но и были богато украшены, поэтому они представляют интерес с художественной точки зрения.*

*Геральдические гербы возникли в XIII в., как средство идентифицировать средневекового рыцаря, который в доспехах и с опущенным забралом не мог быть опознан.*

*Первоначально символы писались на щитах, те же символы изображались на плащах, шлемах.*

# Рыцарские доспехи



## Средневековый город



Париж, XV в.

*В эпоху готики культурными центрами становятся города.*

*Горожане вели борьбу против феодалов за свою независимость. В городах развивались наука и художественные ремесла.*

*Центрами общественной жизни средневекового города стали ратуша (здание городского самоуправления) и собор (крупный христианский храм). Города окружались крепостной стеной, а храмы утратили роль крепости.*

## Готические соборы



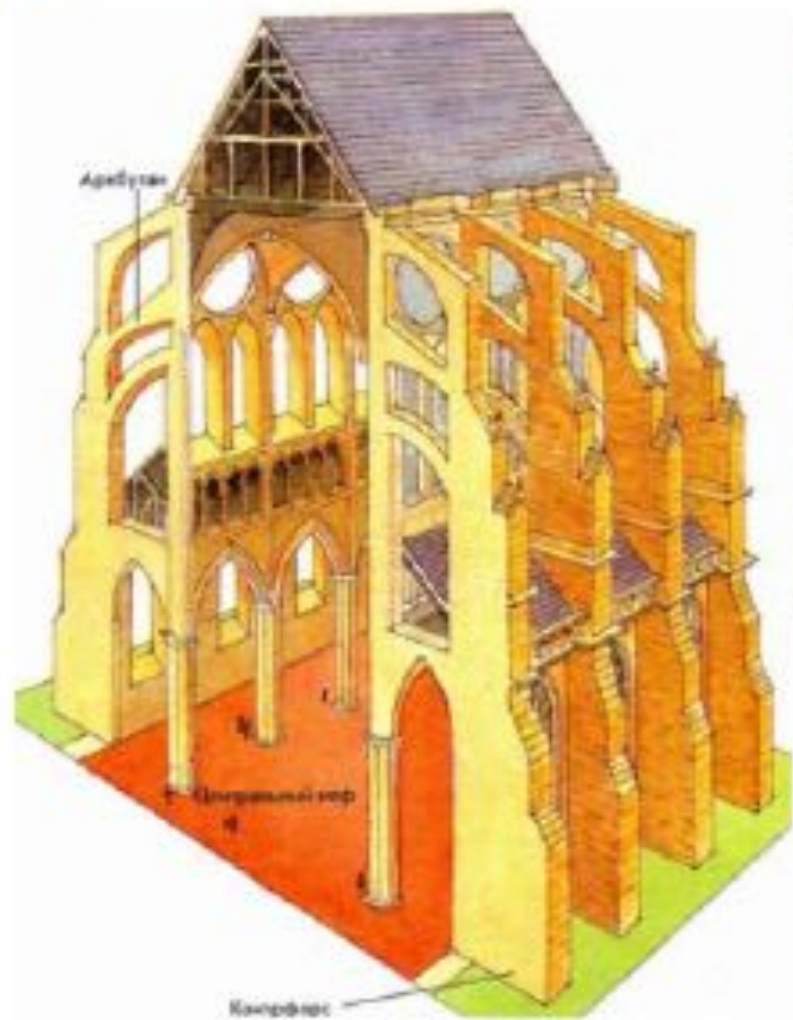
*Кёльнский собор  
(Кёльн, Германия, 1248-1880 гг.)*

*Основное впечатление от готического собора - устремленность вверх, легкость, ажурность, обилие света и скульптурных украшений.*

*Готический собор представлял собой синтез всех видов искусств, объединяя архитектуру, скульптуру, живопись и различные изделия декоративно-прикладного искусства.*



## Каркасная система в готической архитектуре



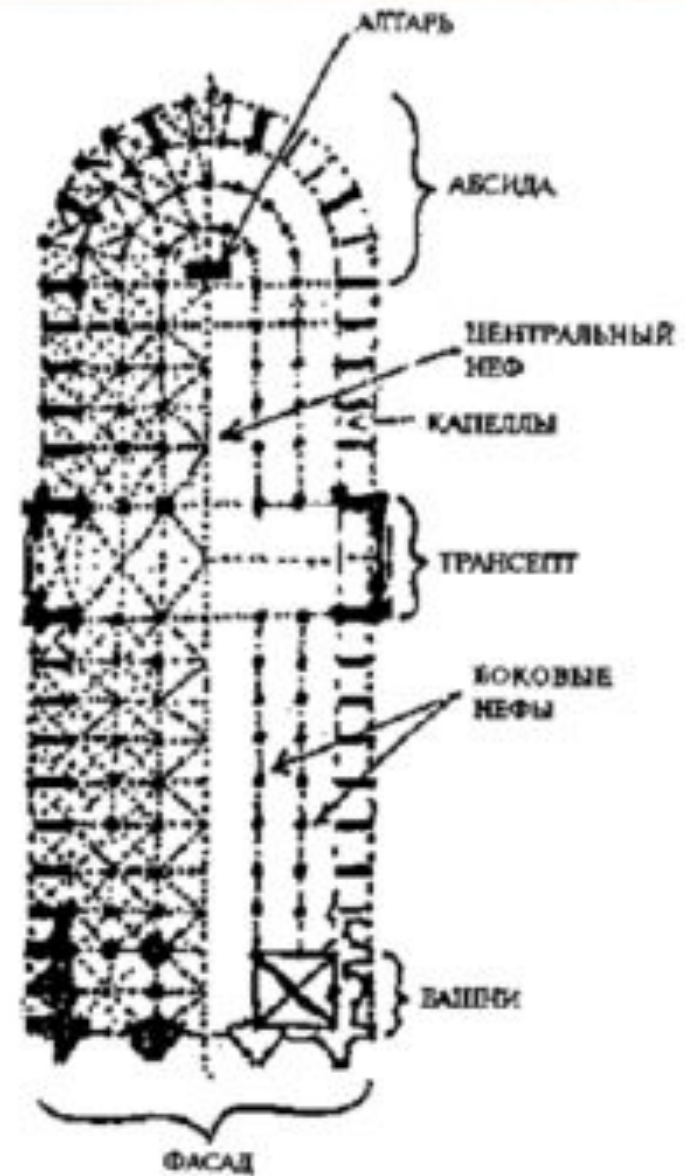
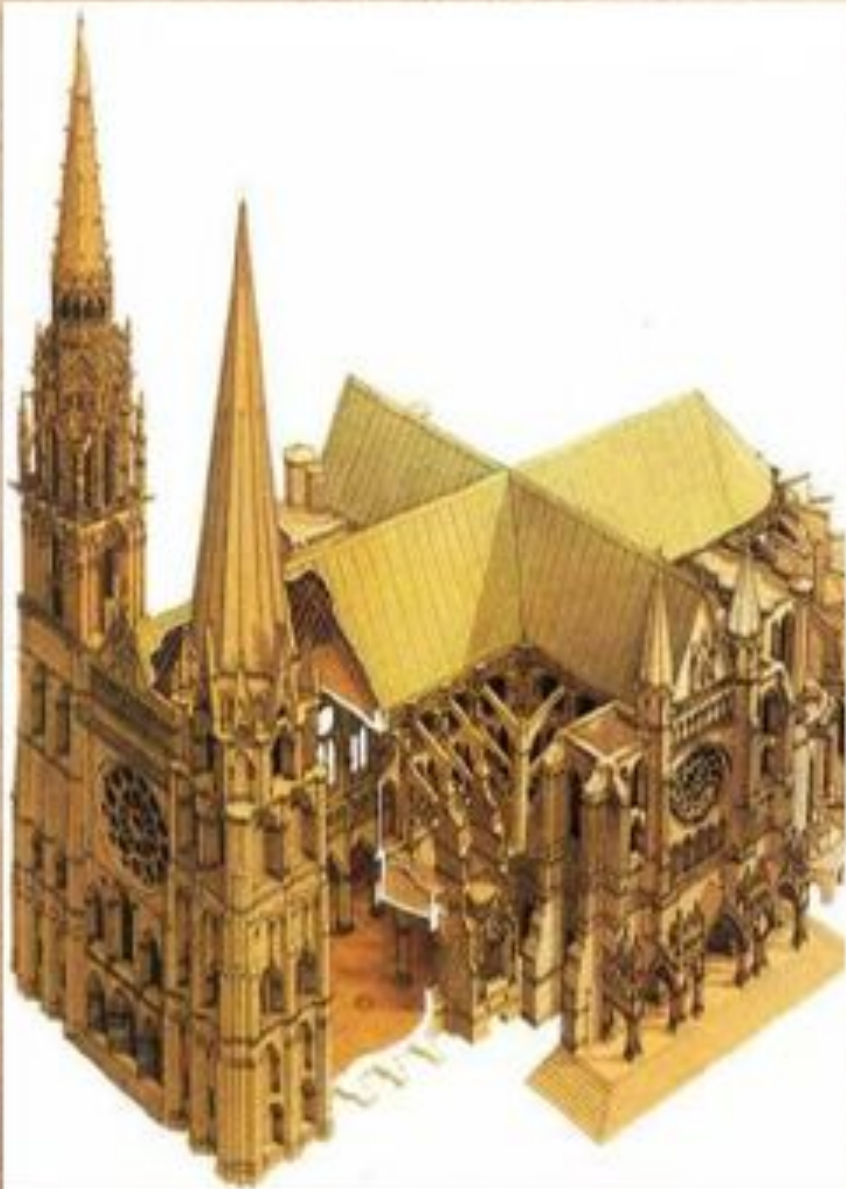
Каркасная система готического собора



*Внешние стены здания окружили мощные контрфорсы, на которые перенесли тяжесть сводов боковых нефов.*

*От стен центрального нефа к контрфорсам боковых нефов перекинули "летащие" арки - аркбутаны. Они и приняли на себя всю тяжесть верхнего перекрытия.*

## План готического собора



## Фасад готического собора



- 1- перспективный портал;*
- 2- тимпан;*
- 3- архивольты;*
- 4- вимперг;*
- 5- аркада;*
- 6 - стрельчатые окна;*
- 7- роза;*



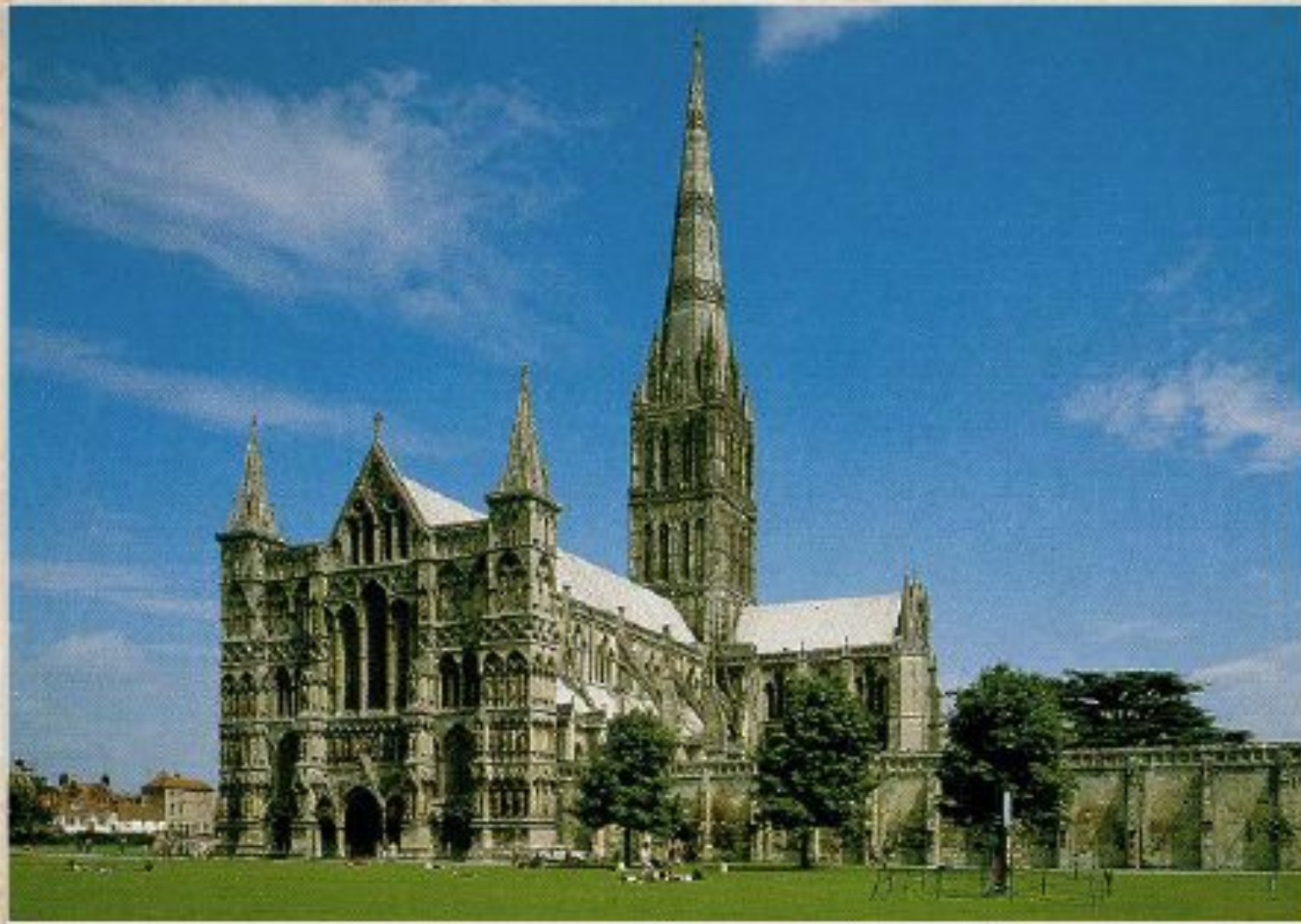
***Собор Парижской Богоматери или Нотр-Дам-де-Пари  
(Париж, Франция, 1163-1345 гг.)***



***Реймский собор или Нотр-Дам-де-Реймс***  
*(Реймс, Франция, 1211-1275 гг.)*



**Кёльнский собор**  
(Кёльн, Германия, 1248-1880 гг.)



**Собор в Солсбери**  
(Солсбери, Англия, 1220-1258 гг.)



**Дворец дожей**  
(Венеция, Италия, IX-XVI вв.)





**Миланский Собор**  
(Милан, Италия, 1386-1965 гг.)

## Витражи



*Витражи кафедрального собора в Реймсе  
(Реймс, Франция, 1211-1275 гг.)*

*Замена глухих стен огромными окнами привела к исчезновению фресковых росписей и распространению витражей.*

*Витражи, помещенные в оконных проемах, наполняли внутреннее пространство собора светом, окрашенным в мягкие и звучные цвета, что создавало необычайный художественный эффект.*



**Витражи капеллы Сен-Шапель**  
(Париж, Франция, 1245 – 1248 гг.)



*Витражи собора в Шартре  
(Шартр, Франция, 1194-1225 гг.)*



**Богоматерь с младенцем**  
(Витраж собора в Шартре, Франция, 1194-1225 гг.)



***Христос идет по воде***

*(Витраж собора в Шартре, Франция, 1194-1225 гг.)*



***Древо Иессево***

*(Витраж кафедрального собор Сен-Дени, Париж, Франция, XII в.)*



*Витраж собора Парижской Богоматери  
(Париж, Франция, 1163-1345 гг.)*



## Готическая скульптура



*«Королевский портал» собора в Шартре  
(Шартр, Франция, 1145-1155 гг.)*

*В убранстве соборов значительное место принадлежало пластике. По сравнению с романскими готические скульптурные композиции отличаются более ясным и реалистическим раскрытием сюжета.*

*Сотни, тысячи, а иногда десятки тысяч скульптурных композиций, отдельных статуй и украшений на порталах, на карнизах, водостоках и на капителях непосредственно срастаются со структурой здания и обогащают его художественный образ.*



***Христос как Судья мира. Тимпан собора в Шартре  
(Шартр, Франция, 1145-1155 гг.)***



***Персонажи ветхого завета. Скульптура собора в Шартре  
(Шартр, Франция, 1145-1155 гг.)***



***Маркграф Эккехард и маркграфиня Ута  
(Скульптура из собора в Наумбурге, Германия, XIII в.)***



**Всадник**

*(Скульптура из собора в Бамберге, Германия, ок. 1237 г.)*



**Горгульи. Скульптура на фасаде собора Парижской Богоматери  
(Париж, Франция, 1163-1345 гг.)**

## Домашнее задание



1- перспективный портал;

2- тимпан;

3- архивольты;

4- вимперг;

5- аркада;

6 - стрельчатые окна;

7- роза;

*Нарисовать фасад готического собора,  
подписать названия конструктивных частей.*