

ЖИВОПИСЬ

РИМАШЕВСКАЯ ЛЕРА, **31** ДН

Великом княжестве Литовском, **активизируется его социальная и экономическая жизнь**, развиваются города, идет мирное строительство. Стремительные процессы, связанные с обогащением форм и стилистики изобразительного искусства, были свойственны практически всем его видам - монументальной и станковой живописи, графике, скульптуре.

Искусству Беларуси второй половины XIII-XVI в. свойственно **интерес к показу богатого внутреннего мира личности**, ее морального облика, что было обусловлено возросшей ролью в культуре светских форм, постепенным формированием в ней ренессансных черт

Отмеченные особенности в полной мере нашли отражение в белорусском станковой и монументальной живописи второй половины **XIII - XVI** в. Прежние его культовые границы и каноны были не в состоянии передать всего богатства действительности, бурной жизни общества, сложного и многогранного мира личности.

Найденные при раскопках дворца куски штукатурки свидетельствуют, что ее накладывали в два слоя: нижний и верхний были светлыми, а второй, который находился между ними, имел темный цвет

В штукатурку добавляли толченый уголь

По нанесенному на верхний слой контурного рисунка мастер прорезал штукатурку до темного слоя, что в результате создавало достаточно контрастной и четкую картинку

Такая отделка имели многие тогдашние великокняжеские и царские здания, как, например, Вавельский замок в Кракове, дворовые фасады которого украшали подобные живописно-пластические композиции



«СТРЭЧАННЕ». ФРАГМЕНТ РОСПИСАЎ КАФЕДРАЛЬНАГА САБОРА



Появление таких росписей в Польше (и тем курией в ее католических храмах), выполненных в православно-византийской манере, с соблюдением соответствующих иконографических схем и образно-пластических решений, даже технических приемов, имеет самые различные основания и объяснения.

НАДГРОБИЕ ЯГАЙЛО В КРАКОВЕ

Одной из наиболее значимых фондов Ягайло и свидетельством его православных взглядов являются росписи в часовне Святой Троицы в Люблинском замке.



Они были выполнены в 1418 г. о чем сообщает сделан на стене надпись, где четко указывается время окончания работ - 10 августа (день Святого Лаврентия) и имя автора - мастера Андрея

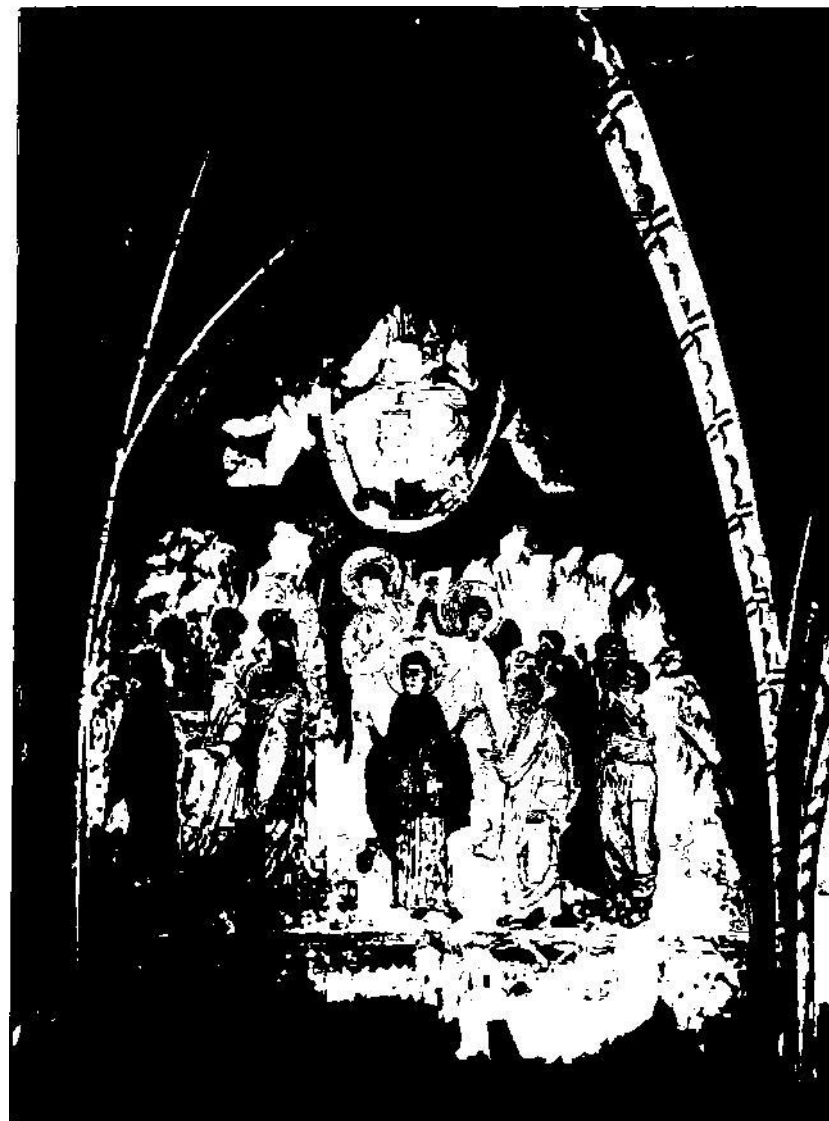


«ПОЦЕЛУЙ ИУДЫ». РОСПИСЬ ЧАСОВНИ СВЯТОЙ ТРОИЦЫ В ЛЮБЛИНЕ



В расположении фресковых изображений прослеживается характерная для византийской и древнебелорусской традиций схема. Вместе с тем она несколько изменена введенными новшасцями - отдельными, редко встречающимися сценами, своеобразной трактовкой общепринятых кананич-

«Вознесение Матери Божией».
Роспись часовни Святой Троицы
в Люблине. 1418 г.



«Приглашение на бал к Симону фарисеи». Роспись часовни Святой Троицы в Люблине. 1418 г.



Фрески основного объема часовни Святой Троицы располагаются фризоподобно в прэсбитэрию, на южной и северной стенах, на сводах, на гранях центрального столба. По периметру здания по самом низу идет живописная полоса, которая имитирует декоративную отделку в виде панели из ткани.



В пресбитерии показаны сцены цикла «Страсти Христовы»



Среди сцен, представленных в замковой часовне в Люблине, выделяются отдельные, наибольшая важны в контексте всего фресковой цикла



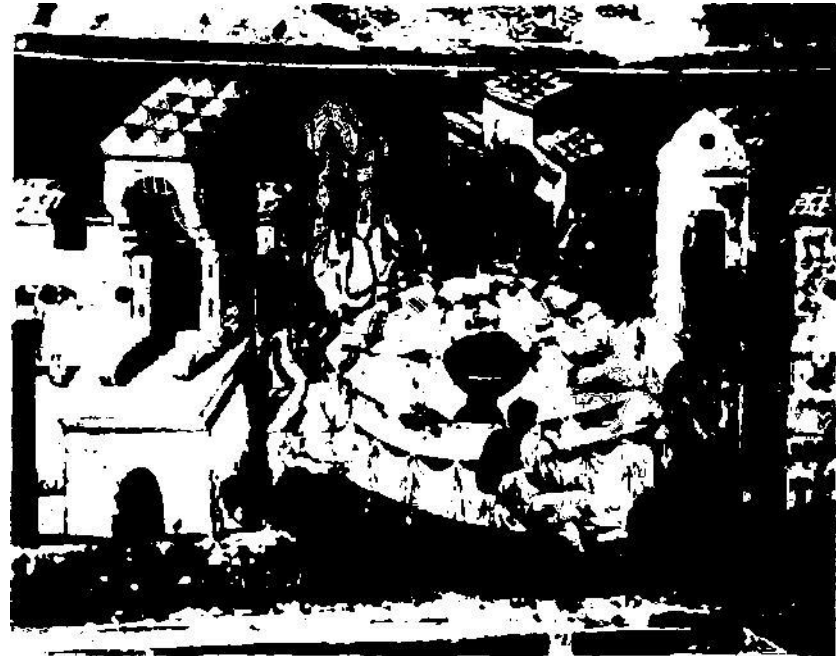
Из их числа - «Евхаристия», где показаны двенадцать апостолов, которые принимают святое причастие



«Иуда». Фрагмент
росписей часовни
Святой Троицы в Люблине.
1418 г

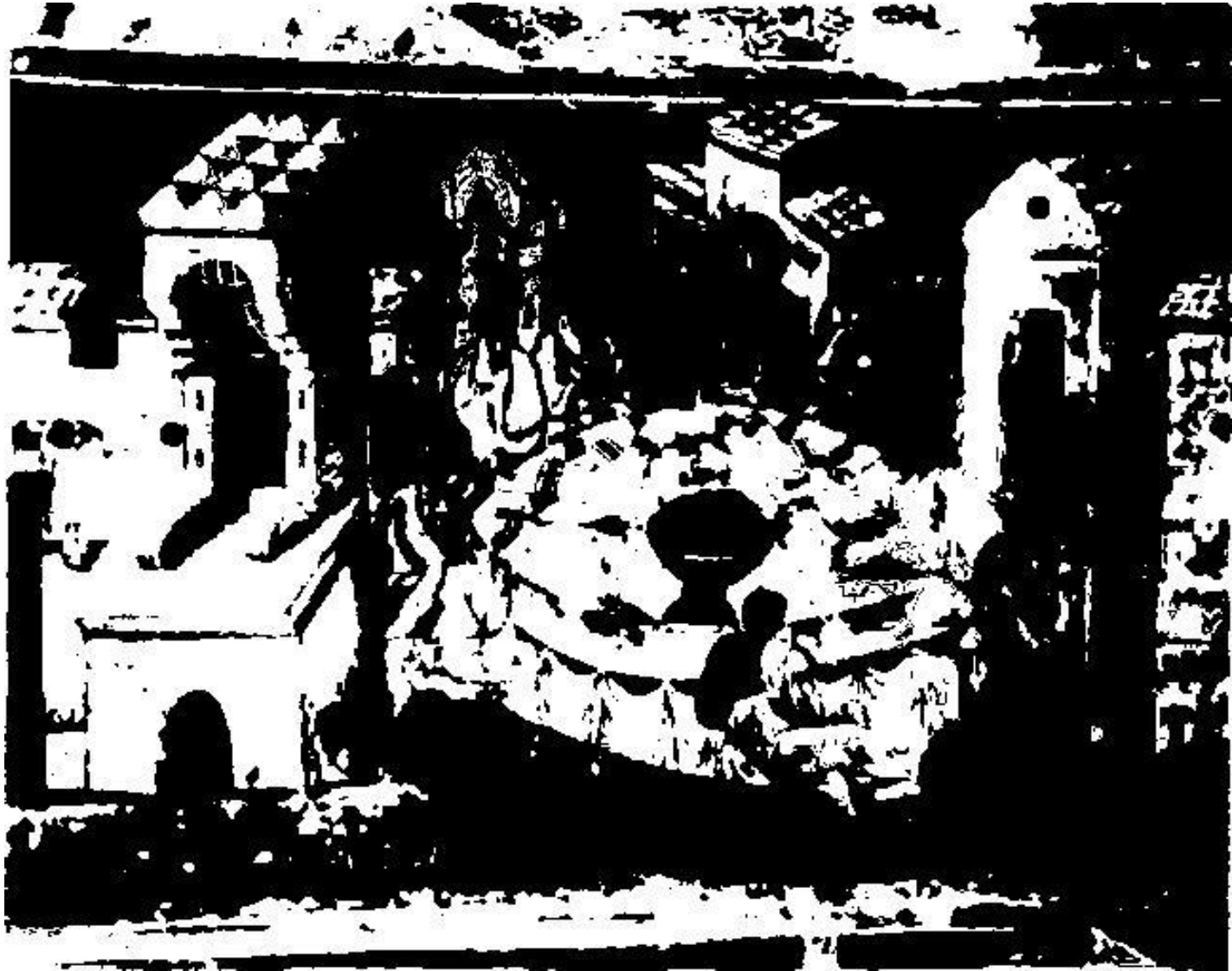


Боковые (северная и южная) стены часовни украшают сцены, идущие полосами-регистрами.



Они посвящены жизни Христа и Матери Божией - в соответствии с двенадесятым праздником в литургическом году католической церкви

«Тайная вечеря». Роспись часовни Святой Троицы в Люблине. 1418 г.



«Ягайло со Святым Николаем перед Матери Божией и Христом-Эммануилом». Роспись часовни Святой Троицы в Люблине. 1418 г.



Фрески часовни Святой Троицы в Люблине определяет еще одна заметная черта - **наличие портретных образов**. На юго-восточной стене, где отражена Богоматерь с Христом-Эммануилом, показанный также инвестор росписей - король Ягайло со Святым Николаем.

Росписи часовни Святой Троицы характеризуются четким цветовым решением. Общий колорит фресок мажорный, торжественно-праздничный. Это позволяет автором картин донести к зрителю значимость изображаемых событий, передать их глубокий символический смысл. Спокойные настроения красок одежды персонажей перекликаются с желтовато-коричневыми тонами зданий, голубо-синим небом, зелеными пятнами деревьев, трав. В отдельных сценах, несмотря на их каноничность, содержится много характерных бытовых деталей, выразительных, по-этнографически точных подробностей.

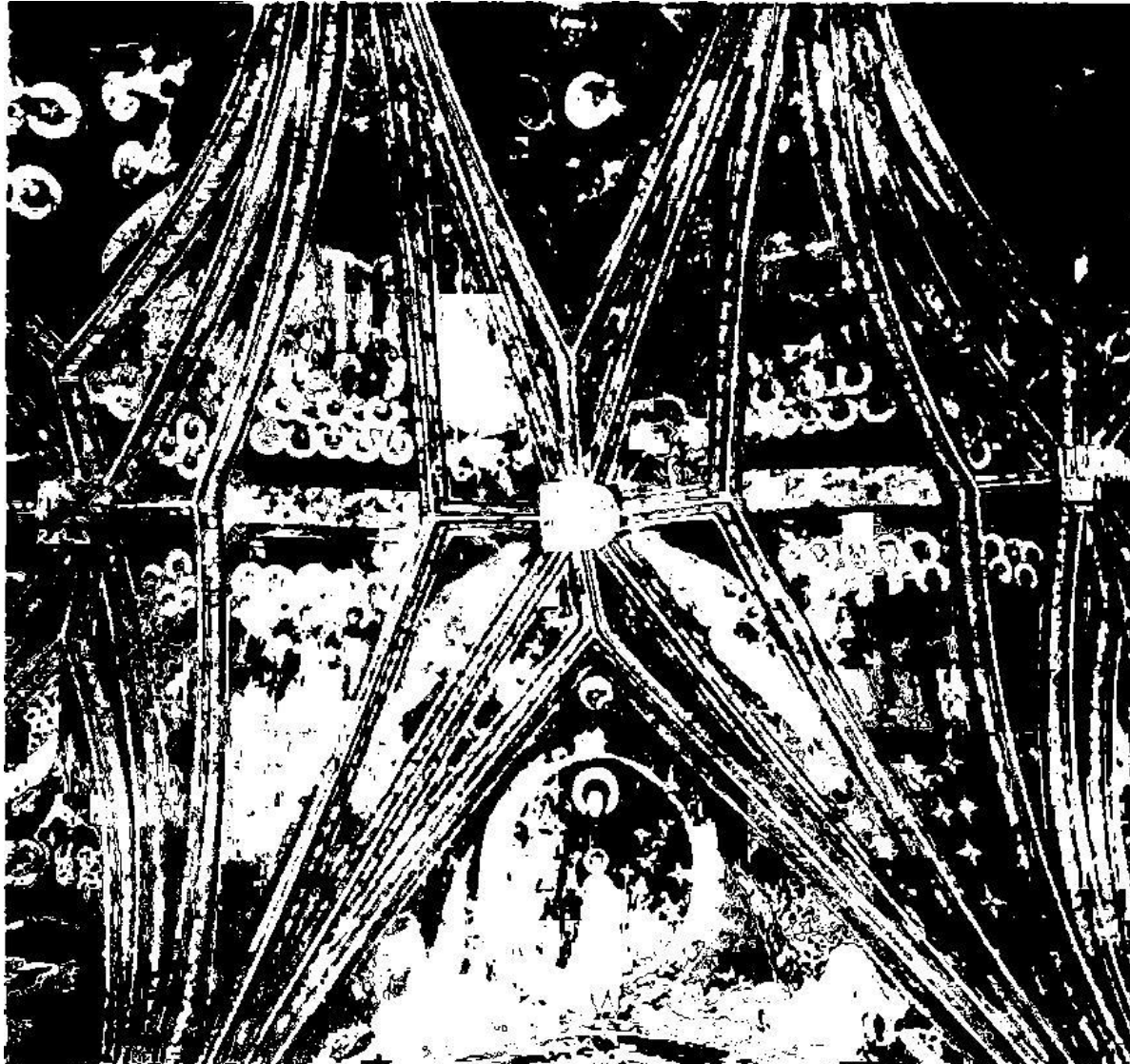
**«Ягайло на коне».
Фрагмент росписей часовни
Святой Троицы в Люблине**



В фресковой цикле часовне Святого Креста сохраняется традиционное представление евангельских сюжетов регистрами. Они идут в несколько рядов вдоль стен и составляют последовательное повествование о земной жизни Христа и Матери Божией.

Своеобразным **обрамлении отдельных композиций**, украшением ребер нервюры, откосы оконных проемов являются разнообразные орнаментированные полосы, ленты которых завершают богатый пластический декор интерьера часовни.

**Общий вид росписей сводов часовни Святого Креста
кафедрального собора на Вавеле. 1470 г.**



**«Положение во гроб». Роспись часовни Святого Креста
кафедрального собора на Вавеле. 1470 г.**



**Росписи сводов часовни
Святого Креста кафедрального
собора на Вавеле. 1470 г.**



Сопоставляя живописную манеру, в которой выполнены Вавельский росписи, с более ранними - в Сандомире (нач. XV в.) Или с почти близким по времени выполнения фресковой циклом в Люблине, очевиден безусловные изменения

О высоком уровне, своеобразии путей развития белорусской монументальной живописи XIV-XVI вв. свидетельствуют также росписи Благовещенской церкви Супрасльского монастыря



Росписи Благовещенской церкви в Супраспи

Пластическое решение, цветовая гамма росписей Благовещенской церкви в Супрасле свидетельствует о старожитно-белорусских и поздне-византийских течениях, а также о присутствии сербских, западноевропейских воздействий.



**«Святой Дмитрий»
«Святой Георгий»
Росписи Благовещенской
церкви в Супраспи. 1557 г.**



Место супральских фресок в белорусском искусстве можно оценивать по-разному. Но одно не подлежит сомнению: **они, как часть отечественной культуры, имели исключительное значение в сохранении православных традиций на протяжении многих веков.** Супрасльский монастырь на некоторое время оставался почти единственным центром на западных землях, где собиралась и сохранялась богатое культурное наследие.

В течение второй половины XIII - XVI в. проходит постепенный процесс формирования отличительных черт белорусской иконописной школы. В ее основе лежали **традиции, что уже сложились в станковой живописи** древне-белорусских княжеств, тесным образом связаны с художественной жизнью, воздействиями, которые шли из Византии, Киева, Новгорода, сербских и болгарских земель, были обусловлены творчеством иностранных мастеров византийско-славянского мира.

Соответственно времени менялись и сферы использования произведений станковой живописи. Сейчас, помимо культовых интерьеров, они входят в обиход представителей **различных сословных групп общества**. Это был отдельный слой искусства, что культивировался не только при великокняжеском дворе, в окружении аристократической верхушки, дворах магнатории и зажиточной шляхты.

**«Богоматерь Одигитрия
Смоленская». XVI в.**



Высушенная поверхность выравнивалась и полировалась, часто украшалась резным орнаментом, разукрашивалась. Важную роль в создании законченного образа иконы играл обклад. Традиция покрытия живописной культовой изображения накладками из белка или смолы.

Один из первых известных
сейчас произведений,
позволяющий оценить
конфессионально-художественные
приоритеты конца XIV - первой
половины XV в., Является икона
«Богоматерь Умиление».



«Успение Божией Матери».
Тверская школа. Нач. первая
четверть XV в.



Начиная с XVI в. в белорусской иконописи в курией степени получают распространение сдержанные пластические трактовки образов. Мастера часто обращаются к силуэтные показа выявляемых лиц, ограничивают лепку форм, моделирует окружение, одежда персонажей локальными пятнами, покрывают резным орнаментом фоны

«Богоматерь Одигитрия
Смоленская». XVI в.



«Богоматерь Одигитрия Иерусалимская».

Нач. XVI в.

Икона «Богоматерь Одигитрия Иерусалимская» - показательный произведение. В нем скрестились и средневековые приемы, такие, как условность, плоскостность, графичность, и оценки новой колористической и пластической постройки, что свидетельствует о его переходном характере, который супадавз формированием местной школы живописи



Эти черты с очевидностью воплотились в оскорблении «Святая Параскева» (сер. - вторая пол. XVI в.). Место его создания точно неизвестно (в 1921 г. Произведения был найден в одной из церквей Слуцкого района Минской обл.), Но с большей вероятностью можно считать этим местом Слуцк или Столбцы, которые в те времена были главными центрами Копыльского-Слуцкого удельного княжества

Как видно, имеются все основания соотнести «Святой Параскевы» с конфессиональными и культурными центрами этих земель.



**«Святая Екатерина.
Матерь Божия. Святая
Доротея ». Нач. XVII в.**



В белорусском сакральном живописи XIV- XVI вв. исключительное место занимает алтарная икона «Поклонение волхвов», написанный около 1514 г. Такой вывод о времени его создания не только базируется на основании надписи, что имеется на обратной стороне произведения, но основано на сохранившихся архивных данных (14). Икона была обнаружена в храме Петра и Павла д. Дрисвяты Браславского района.

«Поклонение волхвов».
Около 15

В центре иконы показано Богоматерь, которая держит на лоне маленького Христа. По обе стороны от нее помещены изображения трех волхвов, а в глубине - Святого Иосифа и слуги. Дополняют композицию детали пейзажа и постройки, традиционной для данного сюжета 14 г.



**Портрет Юрия Радзивилла.
Кан. XVI - нач. XVII века**

Своеобразным материальным и идейным воплощением сарматизму стал примечателен вид живописного портрета, известный сейчас как сарматский. По сути это был вариант европейского парадного портрета, но со своими характерными чертами



Сарматский портрет в Великом княжестве Литовском, как и на белорусских землях, известный в нескольких видах. Но Наиболее расширенными в XV-XVI вв. появлялись изображения мужчин, показанных в облике рыцаря

Выдающимся, как и примером парадного рыцарского портрета, является изображение Юрия Радзивилла, выполненная, вероятно, на грани XVI и XVII вв.

Пространство зала утопает в темноте. Освещены только передний план, где портретируемых встает в рост.

**Портрет Михаила Борисовича.
Кан XVI нач. XVII в.**



**Портрет Екатерины
Слуцкой (Тэнчынскай),
1580-е гг.**



К числу работ мастеров, как считается, связанных со Слуцком, относится **портрет Екатерины Слуцкой (Тэнчинской)** (1580-е гг.). Дочь краковского воеводе, компетентному Станислава Тэнчинскага и бывшая жена Юрия Юрьевича Олельковича указано в траурном наряде вдовы. Ее поясной образ контрастно читается на глубоком темном фоне благодаря написанной прозрачной накидке, которая закрывает фигуру, не заслоняя лица и рук модели.

Портрет Юрия (Ежи)
Радзивилла. 1590-ые гг.



В гораздо большей степени ренессансные влияния заметен в портрете Юрия (Ежи) Радзивилла (1590-е гг.). Направленность к традициям западноевропейского искусства в нем прослеживается прежде всего в композиционном решении.

Портретов, которые были написаны белорусскими художниками в XVI в., Сохранилось немного. Они находятся в музеях Беларуси, а также Польши, Швеции, России, о некоторых теперь известно по сохранившимся гравюрам Больше позднего времени, описаниям, других косвенных данных. Тем не менее можно отметить, что портретный жанр в XV- XVI вв. переживал не только пору своего становления.

В Беларуси работало много иностранных мастеров, сюда привозили произведения из европейских стран