

СТИЛЕВОЕ МНОГООБРАЗИЕ КУЛЬТУРЫ XVII-XVIII ВВ.

*Так много новостей за двадцать лет
И в сфере звёзд, и в облике планет,
На атомы Вселенная крошится,
Все связи рвутся, всё в куски дробиться.
Основы расшатались, и сейчас
Всё стало относительным для нас.*

Джон Донн (1572-1631)

Вопросы для обсуждения

- *Общая характеристика культуры 17,18 вв.*
- *Многообразие стилей 17-18 вв.*
- *Взаимопроникновение и обогащение художественных стилей на примере архитектурного сооружения Версаль).*

Общая характеристика культуры 17-18 века

культуры 17-18 века

```
graph TD; A[культуры 17-18 века] --> B[Эпоха Реформации (17 век)]; A --> C[Эпоха Просвещения (18 век)];
```

Эпоха Реформации (17 век)

Эпоха Просвещения (18 век)

В чем заключается культурно-историческое значение реформации?

Реформация (лат. reformatio - преобразование) - важнейший этап культурно-историческом развитии Западной и Центральной Европы.

Цель Реформации - возвращение к «истинному» христианству апостольских времен.

Реформация выразила идеологию новых социальных и политических процессов в форме протестантизма.

Главный идеологический тезис сторонников Реформации - требование «дешевой церкви» и отрицание духовенства в качестве посредника Бога на земле.

Главные завоевания эпохи реформации

1. Сломлена духовная диктатура церкви: католическая церковь в ряде стран утратила свое монопольное положение и оказалась в большей зависимости от государственной власти.
1. Сформировался новый буржуазный тип личности (автономного индивида со свободой нравственного выбора, самостоятельного и ответственного в своих суждениях и поступках).

Каковы основные доминанты эпохи просвещения?

- Зарождением и становлением буржуазных экономических отношений.
- Распространение идеалов протестантизма.
- Бурное развитие естествознания, нарастание интереса к научному и философскому знанию.

XVIII столетие выдвигает новое понимание основных доминант человеческого бытия: отношение к Богу, обществу, государству, другим людям, новое понимание самого Человека.

Почему эпоху просвещения называют «Золотым веком утопии»?

- Вера в возможность изменять человека к лучшему, «рационально» преобразовывая политические и социальные устои.
- Философские идеи о торжестве добродетели и вселенском счастье.

Ориентиром для создателей утопий XVIII века служило «естественное», или «природное», состояния общества, не ведающего частной собственности и угнетения, деления на сословия, не утопающего в роскоши и не обремененного нищетой, не затронутого пороками, живущего согласно разуму, а не «искусственным» законам. Это был исключительно вымышленный, умозрительный тип общества, который, по замечанию выдающегося философа и писателя эпохи Просвещения Жан Жака Руссо, возможно, никогда и не существовал и который, скорее всего, никогда не будет существовать в реальности.



Предложенный мыслителями XVIII века идеал общественного устройства использовался для сокрушительной критики существующего порядка вещей.

Зримым воплощением «лучших миров» для людей эпохи Просвещения были сады и парки.

Место природы в культурной парадигме XVIII.

- 1. Природа - источник истины и главный учитель общества и каждого человека.*
- 2. Сад или парк становился местом философских бесед и размышлений, культивирующим веру в силу разума и воспитание возвышенных чувств. Парк эпохи Просвещения создавался для возвышенной и благородной цели - создания совершенной среды для совершенного человека.*

Отличительные черты эпохи просвещения:

1. *деизм - учение о Боге как творце Вселенной, отвергающее его участие в жизни природы и общества после акта творения;*
2. *космополитизм - осуждение всякого национализма и признание равных возможностей каждой нации (патриотизм утратил свое значение в общественной жизни);*
3. *научность (необходимости объяснять все явления природы исключительно естественными причинами);*
4. *Рационализм (Разум трактовался как источник и двигатель познания, этики и искусства);*
5. *концепция «веры в прогресс через разум».*
6. *абсолютизация роли воспитания в формировании нового человека;*
7. *Появляется новое значение понятия «культура» не только как процесс усовершенствования, но и как состояние, степень развития человека и общества .*

Именно в XVIII веке понятие «культура» прочно вошло во все европейские языки и в научную литературу.

Стилевое и жанровое многообразие культуры XVII - XVIII веков

- *Маньеризм* (итал. manierismo-чурный) возник в недрах итал. Возрождения в середине XVI в. Итальянские художники употребляли это слово в значении «прекрасная манера» для разграничения старых и новых приёмов художественного творчества. Термин возник в 20-е годы XX столетия.

Характерные черты: изысканная, виртуозная техника, вычурность образов, отказ от изображения реального мира и ухо в мир фантастический и потусторонний.

- *Барокко* (португ. жемчужина неправильной формы) синоним всего грубого, фальшивого и неуклюжего. Термин используется с середины XVIII в. Главная цель – удивить, вызвать изумление. Темы барокко: мучения и страдания человека, отношения добра и зла, жизни и смерти, любви и ненависти, жажды наслаждений и расплаты за них.

- *Классицизм* (лат. classicus - образцовый) следует античному наследию и идеалам Возрождения. Реализация идей Просвещения.

Качества: ясность, простота, сдержанность, спокойствие, стремление к реальному отражению действительности, рационализм ...

- *Рококо* (фр. rocaille –раковина). Характеристика: пристрастие к изысканным и сложным формам, причудливым линиям, напоминающим раковину. Темы жанра: любовные интриги, мимолетные увлечения, дерзкие поступки героев, развлечения, праздники.

- *Реализм* –объективность в передаче видимого, точность, конкретность, непредвзятость восприятия жизни, отсутствие идеализации, внимание к простонародным типам, прочувственное восприятие быта и природы, простота и естественность в передаче человеческих чувств. Главный принцип – отражение природы «как в зеркале».

Версальский ансамбль - характерное произведение французского классицизма XVII в.

Архитектурно-парковый ансамбль, возник постепенно. Первоначально Версаль являлся королевской охотничьей резиденцией П-образной формы.

В создании Версальского дворца принимали участие известные архитекторы, скульпторы того времени. Планировкой дворца занимался Луи Лево, позже Жюль-Ардуен Мансар, украшением - Шарль Лебрен, паркостроением - Андре Ленотр.

Версаль - это огромный по масштабам архитектурный ансамбль, включающий город, дворец и парк. Весь массив Версаля занимал 1700 га, протяженность дворца - 400 метров. Версальский парк достигал почти трех километров.

Новым в Версале было то единство пространственного замысла, что соединило единой магистралью дворец и парк. Из изолированного трехмерного объема палаццо Ренессанса дворец превратился в элемент паркового ансамбля, который он организует.













Искусство Версаля явилось выражением мировоззрения классической эпохи французского абсолютизма. Запечатлеть в архитектурных образах мощь французского абсолютизма - такова одна из главных общественно-политических задач ансамбля. Идеи разума, единства и порядка, воплотившиеся в образах Версаля явились итогом общего развития художественной культуры Франции XVII в.

