

Стили архитектуры XX в.

Функционализм —

архитектурное течение, оказавшее большое влияние на развитие архитектуры 20 в.

Выдвинутая американским архитектором Луисом Салливенем формула «**форму определяет функция**» была подхвачена западно-европейскими архитекторами.

Наиболее характерные черты функционализма — первоочередное внимание к функциональному назначению зданий, использование достижений науки и техники (в частности, новых материалов), экономичность, предельная простота форм, отказ от декора.

Функционализм сложился в начале 1920-х гг. как попытка облегчить средствами архитектуры жилищный кризис, дать минимум бытовых удобств относительно широким слоям населения.

После 2-й мировой войны опыт функционализма был использован при восстановлении городов, в жилищном строительстве, в создании новых типов зданий. Однако с начала 1950-х гг. кризис функционализма все более углубляется и приводит к появлению новых архитектурных течений.



Ле Корбюзье. Вилла Савой. 1929 г.

Вилла Савой стала воплощением современного взгляда на французский загородный дом. Жилище эпохи автомобиля, когда промышленный-механизированный подход применялся ко всему и зданиям в том числе.

Именно тогда Ле Корбюзье заявляет: «Дом — это машина для жизни». Это заявление касалось не только стилистики, дизайна фасада и планировок, но и индустриального производства, сбора и монтажа конструкций на месте.





Ле Корбюзье. Жилой дом в Марселе. 1947-1952

Жилой дом в Марселе – своеобразная модель идеального жилища для человека. Рассчитанный на 350 семей (примерно 1600 человек), он наглядно воплощает идею автора о том, что «дом – это машина для жилья».

Дом поднят на высокие столбы-опоры, он включает 337 двухэтажных квартир, магазины, отели, сад на крыше, спортзал, беговую дорожку, бассейн, детский сад, то есть все, что необходимо человеку для благоустроенной жизни.



«Иконой» функционализма является здание Баухауза в Дессау, Германия, построенное по проекту Вальтера Гропиуса в 1928 г.

Здание должно было связать различные учебные помещения в единую асимметричную и динамичную композицию, уравновешенную горизонтальным (длинный переход—мост) и вертикальным (башня студенческого общежития) элементами. В здании также стремились найти баланс между закрытостью частных зон и прозрачностью конструкций общественных помещений и учебных мастерских. Одной из новинок построенного здания стало применение плоской кровли, используемой в качестве террасы и как коммуникативное пространство.

Интернациональный стиль —

направление в архитектуре и дизайне периода 1930—1960-х гг., для которого характерны строгие геометрические формы, прямые линии, широкие открытые пространства, использование стекла и бетона в качестве строительных материалов.

Данный стиль предполагает игнорирование исторической застройки и **отказ от национальных культурных особенностей местности.**

Экономия и подчеркнутый практицизм ставились во главу угла, а неофициальным девизом архитекторов, не признававших в строительстве зданий никаких излишеств, был предложенный Мис ван дер Роэ парадокс: *The less is more* («**чем меньше — тем больше**»).

Примерами зданий, выполненных в интернациональном стиле, могут служить имеющие четкую геометрию небоскребы.

Архитектурная тема **высотной стеклянной башни** была активно подхвачена архитекторами и заказчиками и очень быстро распространилась по всему миру.

Критика скучности и ограниченности интернационального стиля прозвучала лишь в 1950—е годы и явилась важнейшим стимулом формирования архитектурного постмодернизма.



Л. Мис ван дер Роэ, Ф. Джонсон . Сигрем-билдинг в Нью-Йорке. 1958

Небоскреб Сигрэм-билдинг в Нью-Йорке стал прототипом многочисленных корпоративных офисов по всему миру. Здание проектировалось под офисы канадской фирмы Joseph E. Seagram's & Sons. Отступив от принципов функционализма, для создания ритма Мис ван дер Роэ навешивает на здание внешние профили, использующиеся здесь в качестве элемента декора и не несущие особой функциональной нагрузки. В действительности основные несущие конструкции скрыты внутри здания.

Конструктивизм —

стиль архитектуры Советского Союза периода 1920х и начала 1930х годов. По своей сущности близок функционализму.

Уникальная политическая ситуация, победа революции, строительство нового мира полностью совпадали с задачами конструктивизма.

Сторонники конструктивизма, выдвинув задачу "конструирования" окружающей среды, активно направляющей жизненные процессы, стремились осмыслить формообразующие возможности новой техники, её логичных, целесообразных конструкций, а также эстетические возможности таких материалов, как металл, стекло, дерево.

Показной роскоши буржуазного быта конструктивисты стремились противопоставить простоту и подчёркнутую функциональность новых предметных форм, получение максимальной эффективности при достаточной дешевизне. .

Теоретики конструктивизма выдвигали проекты переустройства быта, разрабатывали новые типы общественных зданий (Дворцы труда, Дома советов, рабочие клубы, фабрики-кухни и т. д.).



К. С. Мельников

Дом культуры им.Русакова, 1928

Здание построено по заказу Союза коммунальников для рабочих расположенного рядом Сокольнического трамвайного парка и вагоноремонтных мастерских и получило название в память видного участника революционного движения И.В.Русакова.

Здание по форме напоминает часть огромной шестеренки. В трех выступающих "зубцах" расположены балконы зрительного зала.

Мельников первым применил такой прием консольного выноса объема балконов зрительного зала над фасадом. Этот прием нашел широкое применение в современной архитектуре.



К. С. Мельников
Дом-мастерская, 1927-29 гг.
Дом-мастерская является вершиной творчества Константина Степановича Мельникова и отличается новаторскими конструктивными особенностями, оригинальным художественным образом и объёмно-пространственной композицией, продуманной функциональной планировкой. Дом, построенный из наиболее дешёвых для того времени материалов – кирпича и дерева, стал иллюстрацией идеи правильного и экономичного жилья.

Экспрессионизм —

одно из течений в европейском искусстве эпохи модернизма. Оно получило наибольшее распространение в первые десятилетия двадцатого века, преимущественно в Австрии и Германии.

В архитектуре экспрессионизм проявился в конце 10-х начале 20-х годов.

Экспрессионистическим архитектурным произведениям присуща подчёркнутая эмоциональная выразительность композиции, иногда достигаемая за счёт заострённости, гротескности, нарочитой деформации привычных архитектурных форм, либо вообще отказа от них с **формированием композиции по принципам скульптуры.**

Век этого архитектурного стиля в Германии и соседних государствах был краток. После 1925 года ведущие архитекторы начали отказываться от различных декоративных элементов в своих проектах и акцентировать внимание на рационализации архитектурного пространства.

Экспрессионизм в архитектуре начал возрождаться после окончания Второй мировой войны.



**Эрик Мендельсон
Башня Эйнштейна в
Потсдаме, Германия.
1919-1921.**

Символом экспрессионизма в архитектуре стало построенное в 1921 году здание астрофизической лаборатории в Потсдаме, более известное под названием «Башня Эйнштейна».

Оно запроектировано как своеобразное здание - скульптура с пластичными монолитными железобетонными формам. В облике здания нет ни одной прямой линии и ни одной плоской поверхности.



Йорн Утсон Оперный театр в Сиднее, Австралия, 1957-1973

Сиднейская опера – крупнейшая достопримечательность Австралии и одно из самых узнаваемых сооружений мира. Особого внимания заслуживает кровля здания. Она представлена серией «раковин» или, как их еще называют, «парусов», покрытых белыми и матово-кремовыми плитками.



Органическая архитектура —

направление в архитектуре 20 в. (особенно распространённое в 30—50-е гг., главным образом в США и Западной Европе), провозгласившее своей задачей создание таких произведений, форма которых вытекала бы из их конкретного назначения и конкретных условий среды, подобно форме естественных организмов.

Впервые сформулированные в 1890-е гг. американским архитектором Луисом Салливенем под влиянием эволюционной теории биологии, идеи органической архитектуры были развиты в теоретических трудах и творчестве его ученика Ф. Л. Райта.

В полемике с техницистскими крайностями функционализма в середине 30-х гг. органическая архитектура становится одним из распространённых направлений современной архитектуры, **противопоставляя функционализму стремление к учёту индивидуальных потребностей и психологии людей, органичную связь здания с окружающим ландшафтом.**



Фрэнк Ллойд Райт
Вилла Кауфмана («Дом над водопадом»)
1935-1939 гг.

Дом над водопадом – один из самых знаковых и известных частных домов двадцатого века. Заказчиком сооружения выступил Эдгар Кауфман старший, преуспевающий предприниматель из Питтсбурга.

«Дом над водопадом» был первым, в котором Райт применил железобетон в качестве одного из главных материалов строительства. Железобетонные консоли террас, повисшие над водопадом, производят впечатление необычайно экзотического архитектурного строения.

Постмодернизм

Постмодернизм сформировался в 60-е гг. XX в.

Термин «постмодернизм» (поставангард, постмодерн) происходит от латинского *post* – «после».

Характерной особенностью этого направления был кардинальный пересмотр позиций предшествующего авангарда и модернизма, которые себя исчерпали.

В обществе все более остро ощущался дискомфорт городской среды, что было связано с застройкой дешевыми домами, сооруженными в стиле рационального функционализма, которые создавали угнетающее состояние уныния и однообразия.

Архитекторы пытаются вернуть формы, декор и орнамент из прошлых эпох, но не в буквальном виде, а преобразованном с учетом современных технологий, или в виде «намеков», отдаленно напоминающих прототип.

Сергей Чобан. Бизнес-центр «Лангензипен»,
Санкт-Петербург. 2006 г.



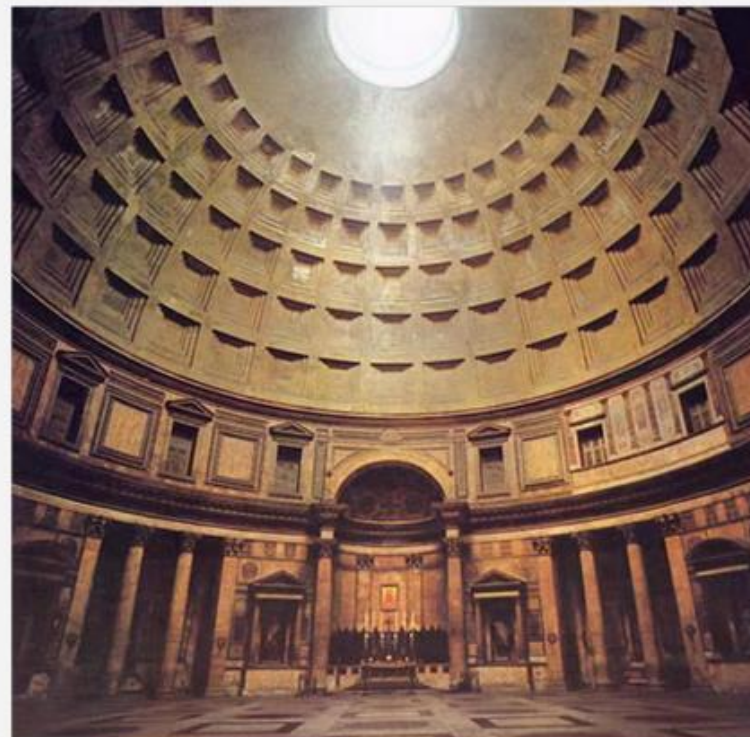
Образцы античного декора



Информационный павильон парка «Зарядье».
С. Чобан, С. Кузнецов.
Москва. 2013 г.



Храм Пантеон
Рим. 126 г. н.э.



Институт Арабского мира. Жан Нувель
Париж. 1981-1987.



Традиционные арабо-мусульманские
решетки «мушарабия»



Деконструктивизм

Деконструктивизм как направление в архитектуре 20 века появляется в конце 80-х годов.

По определению теоретика деконструктивизма Жака Дерида, это не стиль, а метод. Это не разрушение построенных зданий, а **сознательное создание конфликта между тем, как человек привык воспринимать язык и смысл, и тем, что он видит.**

При всём разнообразии индивидуальных творческих манер и стилей, приверженцы деконструктивизма базируются на композиционных мотивах конструктивизма, но **прибегают к их некоторой деформации, искажению, что придаёт композициям динамизм и остроту.**

Деконструкция – это развитие постмодернистской архитектуры, начало которой было заложено в конце 1980х



Фрэнк Гери «Танцующий дом» («Джинджер и Фред»). Прага. 1994-1996.

В 1992 году на создание этого дома автора вдохновил знаменитый дуэт американских танцоров Джинджер Роджерс и Фреда Астер.

«Танцующий Дом» находится в историческом центре Праги и нарушает гармонию окружающего его городского пейзажа, выбиваясь из общих стилей неоготика, необарокко и ар-нуво.

Сначала здание вызывало возмущение у консервативно настроенных жителей, но со временем Танцующий Дом признали одним из выдающихся архитектурных проектов XX века.

Местные жители называют его «стакан».



Даниэль Либескинд Музей военной истории в Дрездене. Реконструкция. 2011.

Огромный клиновидный пятиэтажный объем из бетона, стали и стекла пронзает симметричный классический фасад старого здания подобно носу закованного в броню линкора.

Современные очертания пристройки, врезанные в неоклассическое здание старого музея, символизируют, как авторитарное прошлое Германии после войны уступило место демократическому будущему.

Хай Тек (англ. *hi-tech*, от *high technology* — **Высокие технологии)**

Технический прогресс в 70-х годах XX века стал оказывать значительное влияние на архитектуру. Он являл собой олицетворение вступления в век высоких технологий.

Хотя хай-тек и вылился в отдельный архитектурный стиль, он отличался лишь способами архитектурного оформления и материалами.

Конструктивизм выделялся использованием конструкций на основе стекла и железобетона. А хай-тек использует различные комбинации металла и стекла, предполагая использование инженерно-технических конструкций здания в декоративных целях. Использование различных цветов для покраски трубопроводов, вентиляционных шахт позволяет им выглядеть конструктивно-декоративными элементами здания.

К 90-м годам XX века хай-тек становится главенствующим направлением. В нём очень заметен отход от сложных композиций, свойственных стилю хай-тек 70-х годов.



Ренцо Пьяно, Ричард Роджерс Национальный центр искусства и культуры имени Жоржа Помпиду.

1977 г.

Оригинальная идея архитекторов была в расположении всех технических конструкций (арматурные соединения, все трубопроводы, лифты и эскалаторы) снаружи здания, что позволило высвободить максимум полезной площади в 40 тыс. м².

Арматурные соединения выкрашены белым цветом, вентиляционные трубы — синим, водопроводные — зелёным, электроподводка — жёлтым, а эскалаторы и лифты — красным.



Норман Фостер, Небоскрёб Swiss Re. Лондон, 2002-2004

Башня-небоскрёб Свисс Ре построена для швейцарской страховой компании Swiss Reinsurance Company.

Здание высотой в 180 метров имеет очень необычную форму, за что сооружение получило другое неофициальное название – “огурец”.

Башня построена с учётом основных законов аэродинамики. Благодаря своей форме здание обладает повышенной устойчивостью к ветровым нагрузкам, а устремлённые ввысь спирали придают ей пространственную динамичность.