

Стили интерьеров

Классический

- Белая мебель с позолотой, стены кремовых оттенков, хрусталь, драпировки на окнах. По этим признакам можно сразу определить классический интерьер. Есть еще одна очень важная особенность этого стиля – симметрия. Светильники – только парные, кресла – по двое, складки на шторах симметричные и одинаковые. Даже картины на стенах располагаются строго друг напротив друга. Это для классического стиля обязательно. Декор и завитки присутствуют, но очень немного. А мебель, как уже говорилось, для «классической» классики должна быть белой. Мебель древесных оттенков – это уже другой стиль.



Ампир

Много позолоты, декора, хрусталя, бархата, и вновь позолоты. Мебель большая, двери тяжелые, колонны толстые в завитках. И всё – по парам, как в классике! Просто ампир зародился из классического стиля, но в роскоши пошел дальше. Всё деревянное в интерьере покрыто позолотой, все ткани – вышивкой. Двери непременно двустворчатые – и никакого остекления! Только массивный фасад в декоре и позолоте. Если вовремя остановиться, стиль ампир вполне пригоден для жизни. Хотя, конечно, этот интерьер призван впечатлять гостей.

Ампир



Барокко – ампир в квадрате

Позолота везде, даже на потолке. Думаете, золотые унитазы придумали «новые русские»? Итальянцы 16 века! Трехметровые межкомнатные двери классика, огромные шкафы, океан драпировок. И всё парами! Непременно – много зеркал, но! Площадь зеркальной поверхности небольшая: рама из многослойной рельефной позолоченной лепнины занимает почти все пространство зеркала. Ножки мебели гнутые, подушки и сиденья парчовые, ручки дверей массивные. Завитки, колонны с завитками, завитки с колоннами. И – правильно: позолота!

Барокко



Рококо

Это как раз тот случай, когда эпитеты кончаются. Много декора – это мягко сказано. Очень, очень, очень много декора! Завитки везде, где только можно. Колонны закручены в гнутые спирали. Зеркала в форме дерева. Никакой симметрии. Но при этом – очень сдержанная, легкая цветовая гамма и совсем немного позолоты. Очень удобная (в отличие от барокко) мебель.

Рокко



Эклектика

Сочетание всех предшествующих стилей в одном интерьере. К концу 19 века сформировался, как вызов классике. В декоре мебели и интерьера много лепнины, колонн, фризов, пилястр, однако все элементы лишь похожи, но не соответствуют строгим канонам стиля.

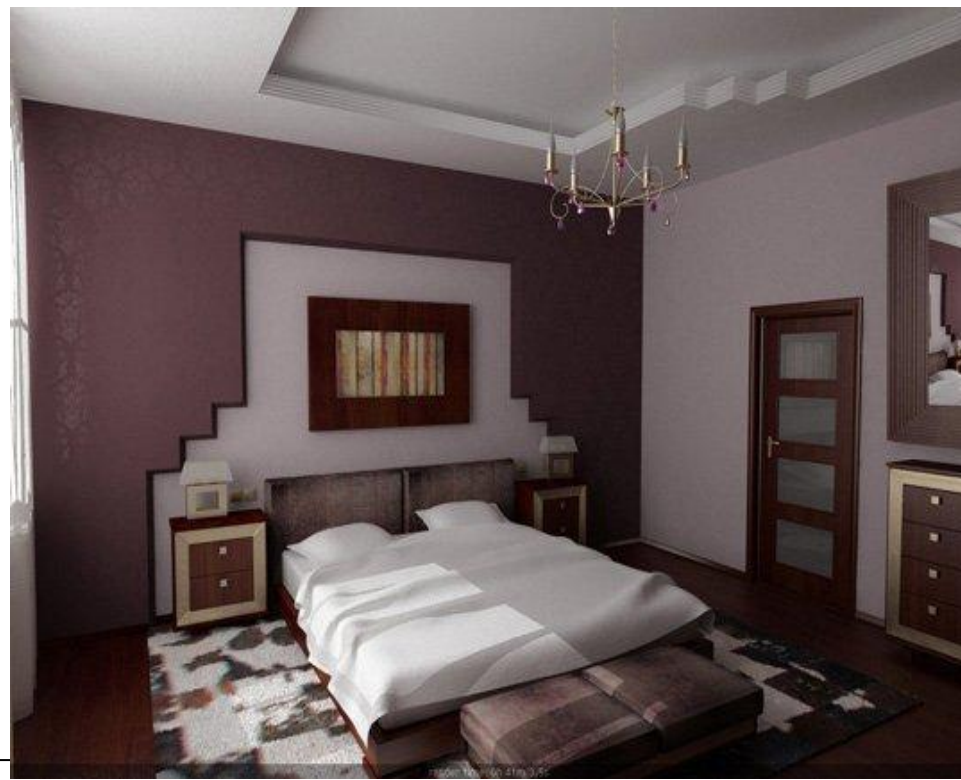
Эклектика



Ар-деко

Очень симметричный интерьер из резких линий. Часто сочетает несочетаемое: например, алюминиевую мебель с подушками из кожи крокодила. Возник в начале XX века как новый вариант устаревшей роскоши барокко. В архитектуре «сталинских» домов много элементов ар-деко: высокие двери с фрамугами, сдержанная лепнина, просторные комнаты.

Ар-деко



Модерн

«Смягченный», более плавный вариант ар-деко. Растительные орнаменты, резьба по дереву, «текучие» линии мебели.

Модерн



Хай-тек

Всё, что выпускается под маркой «новинка». Новые синтетические материалы, много техники, всё новое и блестит. Много стекла и металла, причем трубы коммуникаций не скрывают стыдливо за обшивкой стен, а выставляют напоказ как элемент декора.

Раздвижные двери, никаких пилястр, лепнин и завитков. Очень функциональный интерьер, не лишенный, однако, игривости. Скульптуры из вторсырья и мебель-трансформер очень характерны для стиля хай-тек.

Хай-тек



Этника

Всё, что несет отчетливые признаки «национальности». Индия, Китай, Средиземноморье, Африка, Крайний север и т.д. Русский «терем-теремок» - тоже этника, только для дома во Франции, например. Народные ремесла, национальные предметы мебели – да, и такие бывают! Японское ложе с твердым подголовником, или мексиканский гамак, или норвежский сундук-кровать.

Этника



Кантри

«Деревенский» стиль. Веселый ситец занавесок, грубоватая мебель с множеством ящичков и дверец, натуральное, предпочтительно естественных оттенков дерево. Двери остекленные со штапиками, с патинированием под «потертости».

Кантри



Рустикаль

- мечта горожанина. Мебель из полуметровых дубовых досок, грубые текстуры, натуральные оттенки. Камень или качественные его имитации, минимум стекла в оформлении. Все очень «природное», нарочито грубое и «неотесанное». В элитных салонах Европы рустикаль стоит дороже, чем золоченое барокко. Душа горожанина по природе тоскует, знаете ли...

Рустикаль



Минимализм

– спрятать всё! Пустое пространство не означает, что в интерьере ничего нет. Просто всё спрятано, встроено, заглажено и закрыто.

Лучшая дверь – раздвижная; лучшая мебель – встроенная; лучший декор – его отсутствие.

Стальные оттенки, никаких завитков и цветочков. Сурово, однако, но многим нравится.

Минимализм

