

# СТИЛИ В ДИЗАЙНЕ ИНТЕРЬЕРА

# СТИЛИ В ИНТЕРЬЕРЕ

Все интерьерные стили можно поделить на три огромные группы. Это:

**Классические стили** (стили эпох, они впитали в себя всё великолепие своего времени, а потому изначально использовались для обустройства покоев аристократии)

**Этнические стили** (имеют географическую привязку. Их ещё условно разбивают на популярные – те, что возникли на территории Европы и англоговорящей Америки, а также экзотические – сюда следует отнести все остальное разнообразие этнических интерьерных дизайнов)

**Современные стили** (возникли под влиянием появляющихся и увядающих культур. Они передают настроение, понимание жизни и просто дух определённого слоя общества. Такие дизайны уникальны и не имеют между собой ничего общего)

# Классические стили

Греческий стиль

Римский стиль

Романский стиль

Готический стиль

Стиль Ренессанс

Стиль Барокко

Стиль Рококо

Стиль Классицизм

Стиль Ампи́р

Стиль Модерн (Арт-Нуво)

# Греческий стиль

Самый аскетический из этой группы стилей. Его характеризует отсутствие роскоши, минимальная загруженность помещения и простота отделки. Доминирующий цвет – белый. Среди материалов следует отдать предпочтение мрамору, граниту, в крайнем случае керамической плитке. Также допускается использование деревянных панелей и фактурных штукатурок. Обои и ткань – крайне нежелательны. Акцент в таких интерьерах чаще всего переносится на античные виды статуй (мифологические существа или герои), причём желательно чтобы изображены они были в движении. Вот примеры уже готовых дизайнов. Обратите внимание на некоторую пустоту, которая прослеживается в греческих интерьерах, она довольно характерна для того времени.



# РИМСКИЙ СТИЛЬ

Римляне считали себя наследниками великой греческой культуры и во многом подражали им в том числе и при создании интерьеров. Но эти два стиля ни в коем случае путать не стоит. Всё что между ними общего, так это используемые в отделке материалы. Ну правда, выбор у строителей того времени был небольшой, но вот дальше одни отличия. Рим – это империя, а потому сильные мира того как умели, подчёркивали в дизайне величие своего положения. Этим, наверное, можно объяснить присутствие в интерьере шкур крупных хищников, чаще всего из семейства кошачьих.



# Романский стиль

Каждой эпохе свойственно своё понимание величия. В Европе XI—XII веков таким признаком считалась мощь. Допускаются в комнатах массивные элементы стеновых и потолочных конструкций, простая деревянная мебель. Стены должны быть однотонные, выполненные в бежевом, сером или чёрном стиле, хотя присутствие красных и зелёных красок тоже допускается. Организация пространства должна быть продольной, что в общем характерно для храмов и монастырей. Желательно обзавестись парочкой статуй античных мыслителей, они окажутся к месту.



# Готический стиль

В целом, по своему духу довольно сильно напоминает романский стиль, но циркульные арки подменены тут остроконечными готическими, да и обстановка в замках XVII-го века была несколько богаче. Так, всюду начали применять мозаику. Воссоздать такой средневековый интерьер в квартире вам вряд ли удастся. Чаще всего дизайнер попробует позаимствовать лишь некоторые стилевые элементы.



# Стиль Ренессанс

Один из самых сложных интерьерных стилей — это стиль Возрождения. Отличительной чертой интерьера в стиле ренессанс являются правильные геометрические формы и их закономерное, а чаще всего и вовсе симметричное расположение в помещении. Акцент тут всегда прикован к оси симметрии и вокруг неё кружится весь этот ансамбль.



# СТИЛЬ БАРОККО

Барокко – это так называемый дворцовый стиль.. Отличительной чертой барокко стала роскошь. Дорогой текстиль, редкие породы камня и дерева, фрески, изящная лепнина и зеркала. Тут редко встретишь прямые линии или правильные формы, везде какие-то изгибы и завитушки. Основные цвета, которые использовались в оформлении «дворцовых» интерьеров: белый и золотой, да оно и не удивительно, ведь это цвета слоновой кости, золота и серебра.

В интерьере того времени использовались драгметаллы. Сегодня это непозволительная роскошь, но в этом весь Барокко.



# Стиль Рококо

Рококо ещё называют поздним Барокко. У этого стиля есть свои отличительные черты.

Во-первых, это некоторая «китайщина». Во времена рождения рококо, во Франции были в моде старинные китайские вазы, золотые переплётыв, так же как и передвижные драпировки.

Во-вторых, в дизайне рококо нет острых углов, везде плавные, часто задрапированные тканью переходы.

А в-третьих, это стиль не столько богатства, сколько комфорта и именно это при создании интерьера играет определяющую роль.



# Стиль Классицизм

Вновь в классицизме появляются строгие линии, пропорциональные рисунки, монументальность. Но, конечно же, между классицизмом и греческим стилем многовековая пропасть. Стены тут уже принято делать не белыми, а лишь светлыми, чтобы на их фоне выгодно отражалась дорогая деревянная мебель. Последняя, кстати, хоть и имеет право быть выполненной в плавных линиях, но разнообразные завитушки и фигурные ножки будут здесь неуместны. В классицизме не приветствуется слишком навязчивая стеновая фактура.



# Стиль Ампир

Ампир – это лучшая попытка обеднить античный порядок и дворцовую роскошь. Кричащие цвета, переизбыток лепнины, массивная, не столько комфортная, сколько дорогая мебель и очень много дорогого текстиля.



# Стиль Модерн (Арт-Нуво)

Последний из классических стилей (его принято относить к неоклассике), который совсем не похож на своих предшественников. Основным материалом тут стало дерево. Плавные переходы из формы в форму, от конструктивных элементов к мебели — характерная черта всех подобных дизайнов. Всё должно казаться цельной, неразрывной картиной. Витражи стали визитной карточкой стиля.



# ЭТНИЧЕСКИЕ СТИЛИ

Стиль Кантри

Скандинавский стиль

Стиль Шале

Средиземноморский стиль

Немецкий стиль

Нью-Йоркский стиль

Африканский стиль

Японский стиль

Мавританский стиль

# Стиль Кантри

Кантри – это деревенские интерьеры. То есть никакой роскоши, никаких дизайнерских хитро выплетенных узоров и лепнин. Самым популярным в этой группе является, безусловно, прованс. Среди основных отличий этого стиля можно выделить светлую, пастельную палитру применяемых тонов, слегка выцветшую от времени мебель и в обязательном порядке деревянные потолочные балки. А ещё в доме где-нибудь должно найтись изображение или фигурка петуха – до сих пор действующий символ Прованса.



# Скандинавский стиль

Ещё один популярнейший сегодня стиль – это скандинавский. Суровый северный климат полуострова не располагал к излишней роскоши, зато обязывал делать интерьер своих домов максимально светлым. Отсюда и огромные окна, и белые краски. Отличительной же особенностью «скандинавов» стала открытая планировка (без простенков) и полное отсутствие витиеватого викторианского декора.



# Стиль Шале

И снова мы имеем дело с Францией. В буквальном переводе Шале – это домик пастуха. По умолчанию такой интерьер богатым не назовёшь, дерево да камень. Отличительной особенностью стиля является каменная отделка стен и наличие открытых потолочных балок. Что до мебели, то здесь также не предусматривается какой-либо изыск. В идеале столы и стулья должны быть грубой топорной работы, ну или хотя бы не блистать изящной резьбой.



# Средиземноморский стиль

Уникальный морской климат этих мест диктовал свои правила в создании интерьеров. Так, в качестве стеновой отделки использовалась в подавляющем большинстве случаев фактурная штукатурка (лучше всего на основе мраморной крошки и гипса), а напольного покрытия – керамическая плитка. Что до красок, то предпочтительно брать белые, жёлтые и оливковые цвета. При этом стены не обязаны быть однотонными. Допускается их роспись. Неизменными атрибутами средиземноморского дизайна будут: бамбук, пальмовые листья и керамика. Интерьер максимально комфортный и функциональный.



# Немецкий стиль

Интерьер издавна славился надёжностью и практичностью. Главным украшением комнаты в немецком стиле являются живые цветы. Что до цветового решения, то подобный интерьер тяготеет к максимально тёплым, домашним тонам такими, например, обладает большинство оттенков коричневого.



# Нью-Йоркский стиль

Это огромные комнаты-студии, совмещённая с гостиной кухня, уличная (граффити, голый кирпич, бетон) отделка стен. В этом индустриальном стиле, никому и в голову не пришло прятать старые трубы или проводку, наоборот, на этих элементах акцентируется внимание и именно они делают помещению столь непередаваемую атмосферу.



# Африканский стиль

Одним из самых интересных и контрастных по праву принято считать африканский стиль. Здесь нет сложных решений, всё наполнено непосредственностью и простотой. Используемая в интерьере палитра цветов чрезвычайно тепла и комфортна. Тут и жёлтые, и красные, и коричневые оттенки, и даже цвет топленого молока. Стилевая принадлежность подчёркивается африканским декором (вазы, статуэтки богов), используемыми в дизайне шкурами животных и плетёной мебелью из ротанга. Африканский интерьер действительно трудно с чем-либо спутать.



# Японский стиль

Один из самых приятных для жизни – это японский интерьер. Это белый цвет, всё разнообразие нежных пастельных оттенков, светло-серые и коричневые (только не шоколадные) тона. В качестве же акцентов обычно берут красные и чёрные колеры. Что до декора, то его здесь попросту нет, если не считать за таковой раздвижные решетчатые ширмы – непременный атрибут этого стиля.



# Мавританский стиль

Несмотря на то, что мавры изначально жили на территории современной Испании, их интерьеры иначе как восточными не назовёшь. Тут и остроконечные исламские арки, и облицованные плиткой колонны, и шикарные персидские ковры, и ниши, ниши, ниши... Последних в мавританском интерьере действительно много. Но особый колорит помещению придаёт специфический орнамент, который используется как при росписи стен, так и при оформлении текстиля.



# СОВРЕМЕННЫЕ СТИЛИ

Стиль Авангард

Стиль Шебби шик

Стиль Арт-деко

Стиль Минимализм

Стиль Хай-тек

Стиль Бохо

Стиль Урбан

Эко-стиль

Стиль Фьюжн

# Стиль Авангард

Авангард — стиль контрастов. Цвета, текстуры, формы — всё здесь кричащее и собрано из разных лоскутков, но вместе составляет одну динамичную картину. Каких-либо правил и шаблонов в авангарде нет, да и априори быть не может. Но чтобы нарисовать такой интерьер, нужно быть как минимум художником.



# Стиль Шебби шик

В отличие от авангарда в дизайне шебби-шик время застывает. Тут нет динамики, остаётся только воздушная невесомость. Основная идея стиля – создать потёртую временем роскошь. Предпочтительная палитра цветов движется от бледно-розового до бежевого. Вся мебель искусственно состаренная или же изначально приобретённая как антиквариат. Рамочки, подушечки, подсвечники и многая другая мелочёвка здесь просто обязательна. Но следует помнить: шебби шик – это именно потёртые временем вещи, а не руины! Всё должно быть качественным, только и



# Стиль Арт-деко

Арт-деко – это Ампи́р нашего времени, естественная попытка современной «знати» сверкнуть своим капиталом. Экзотические материалы, предметы антикварной ценности и последние достижения научно-технического прогресса гармонично объединены здесь в одно целое. Тут есть три правила. Всё должно быть: Функционально. Красиво. И обязательно дорого. С точки зрения геометрии же арт-деко выделяется своими плавными линиями, а ведь иначе и нельзя гармонично объединить всю эту атрибутику современной роскоши



# Стиль Минимализм

Минимализм – это наш, европейский ответ японской культуре. Минимум декора, максимум функциональности. Главная идея – это максимум свободного пространства. Для того чтобы его организовать дизайнерам пришлось отказаться от перегородок и использовать расширяющие цвета и фактуры. Также редким гостем в таком интерьере будет такой привычный для нас элемент как дверь. Ничто не должно мешать свободному движению энергии. Основными признаками стиля следует считать использованные в построении интерьера правильные геометрические фигуры и прямые линии.



# Стиль Хай-тек

Хай-тек, то это стиль передовых технологий. Дизайн тут насыщен хромированным металлом и пластиком, а некоторые элементы и вовсе может показаться, что позаимствованы из космической фантастики. Наливные полы, сложные реечные и натяжные потолки, лакированные поверхности и мебель причудливой формы – всё это неперенные атрибуты hi-tech.



# Стиль Бохо

Богемный стиль – это стиль по цвету сочных, но изрядно поношенных вещей и, конечно же, творческого беспорядка. При этом беспорядок должен быть насколько творческим, что во всём этом цыганском хаосе должна сохраняться комфортная и домашнему тёплая атмосфера.



# Стиль Урбан

Это стиль мегаполисов. В целом урбан — это всегда много пространства, всегда большие окна, всегда практичный и функциональный дизайн. Несмотря на некоторую холодность (холодные цвета в интерьере, много стекла и металла).



# Эко-стиль

В противовес мощному и технологичному урбану можно поставить тихий и комфортный эко-стиль. Его появление было очевидным, ведь чем выше развиваются технологии, тем больше человек тянется к природе, задумывается об экологии и чистоте того, что его окружает. Интерьер эко-стиля должен по максимуму состоять из экологически чистых материалов, в его идее должна чётко прослеживаться связь живой природой.



# Стиль Фьюжн

Подобно бохо в этом интерьере происходит смешение других стилей, только в отличие от «цыганщины» тут нет чердачного беспорядка, наоборот, в фьюжене всё стоит на своих местах. Наиболее близкий по идее тут будет авангард, только контрасты спрятаны намного глубже, на уровне идей применяемых стилей. Так, рядом с ультрасовременным хайтеком, в дизайне фьюжена можно встретить элементы древнего английского стиля или модерн переплетётся с потёртым шебби-шиком – вариаций масса. Главное — это связать все элементы в одну картину, избежав при этом наляпистости.

