

СТИЛИЗАЦИЯ САДА

1. Принципы стиля
2. Классический стиль
3. Модерн и минимализм
4. Загородный стиль
5. Колониальный стиль
6. Средиземноморский стиль
7. Японский и восточный стили
8. Городской стиль

Сады, перекликающиеся со своим местоположением, обладают достаточной визуальной целостностью и логикой. Часто дизайнеры не видят парадокса в осуществлении заранее придуманной идеи на не подходящей для этого площадке, например английский загородный сад в Элисте, и манипулируют площадкой для размещения на ней проекта. Подобный подход может показаться неуместным. Так, японский сад с его образцами строгого символизма, в западных вариантах превратился в обычный коллаж.

1. Принципы стиля

Стилизация сада – творческий процесс, имеющий громадный потенциал в образцах материальной культуры, структурных материалов, поверхностей и растений, которые должны побуждать настроение, соответствующее определенному саду, расположенному в определенном месте.

Стилизация сада тесно связана с его
местоположением.

Сельские стили.

Загородные стили в большинстве своем будут определяться геологией региона и тем, в каких целях использовались окружающие земли на протяжении веков. Эти искусственные изменения природного ландшафта усиливают его визуальную ценность, и, отражая их в своем садовом проекте, можно создать надлежащую связь между садом и его местоположением.

Национальные, традиционные и региональные садовые стили всегда рождались из своих площадок. Планы и материалы использовались местные. Идеи, перемещаясь с места на место, заново истолковывались в соответствии с имеющимися материалами и в свете различных образов жизни.

Концепция сельского стиля может быть усилена только за счет использования материалов окружающего района. Кроме гарантирования прочной связи с местоположением, местные материалы всегда лучше смотрятся вместе, так как цвет местного камня обычно сочетается с цветами элементов окружающего ландшафта.

Стили для городского местоположения.

Местные сельские стили сравнительно легко проанализировать, осмотрев местность за границами участка. Обнесенные стенами городские сады или сады, окружающие дома в пригородах, могут быть сложнее для визуальной оценки. При проектировании садов в таких условиях можно делать все, что устраивает: разработать проект в соответствии с практическими потребностями, затем стилизовать его, чтобы отразить структуру дома. Там, где пространство полностью замкнуто, сад может быть экзотическим, поскольку он функционирует сам по себе, почти не имея связи с соседними садами.

Комната на свежем воздухе.

В некоторых городских садах стиль часто диктуется масштабом пространства. Городской сад нельзя назвать уменьшенным в масштабе вариантом сельского сада, поскольку городской сад тесно связан с интерьером дома, и на самом деле он является комнатой на свежем воздухе. Материалы и обстановка могут перекликаться с интерьером, но они также должны, если возможно, соответствовать той эпохе, в которую строился дом.



Приятная
кирпичная
терраса укрыта
сверху
перголой из
натурального
дерева.
Мебель
изготовлена из
необработанно
го кедра. Все
гармонично.
Это хороший
образец
стилизации.

2. Классический стиль

Кажется, что определенные дома просто требуют того, чтобы их окружал строгий сад классического стиля.

Универсальность такого стиля обычно достигается благодаря общей схеме и выбору аксессуаров. Геометрия, баланс и пропорция – все это части этого стиля и плюс определенная театральная эффектностью Классический сад может иметь террасу с балюстрадой, изящные ступени, статуи, и даже павильон. Классический пруд может отражать симметрию всего этого, а идеальные аллеи будут обрамлены подходящими аксессуарами. Смягчить это все возможно произвольно высаженными розами и глициниями. Стриженные деревья в кадках будут компенсировать эту вольность.



Безупречная симметрия.
Прямые линии этого обнесенного живой изгородью, поднятого пруда внутри цветника помогают создавать атмосферу формальности (Бадминтон-Хаус, графство Глостершир)

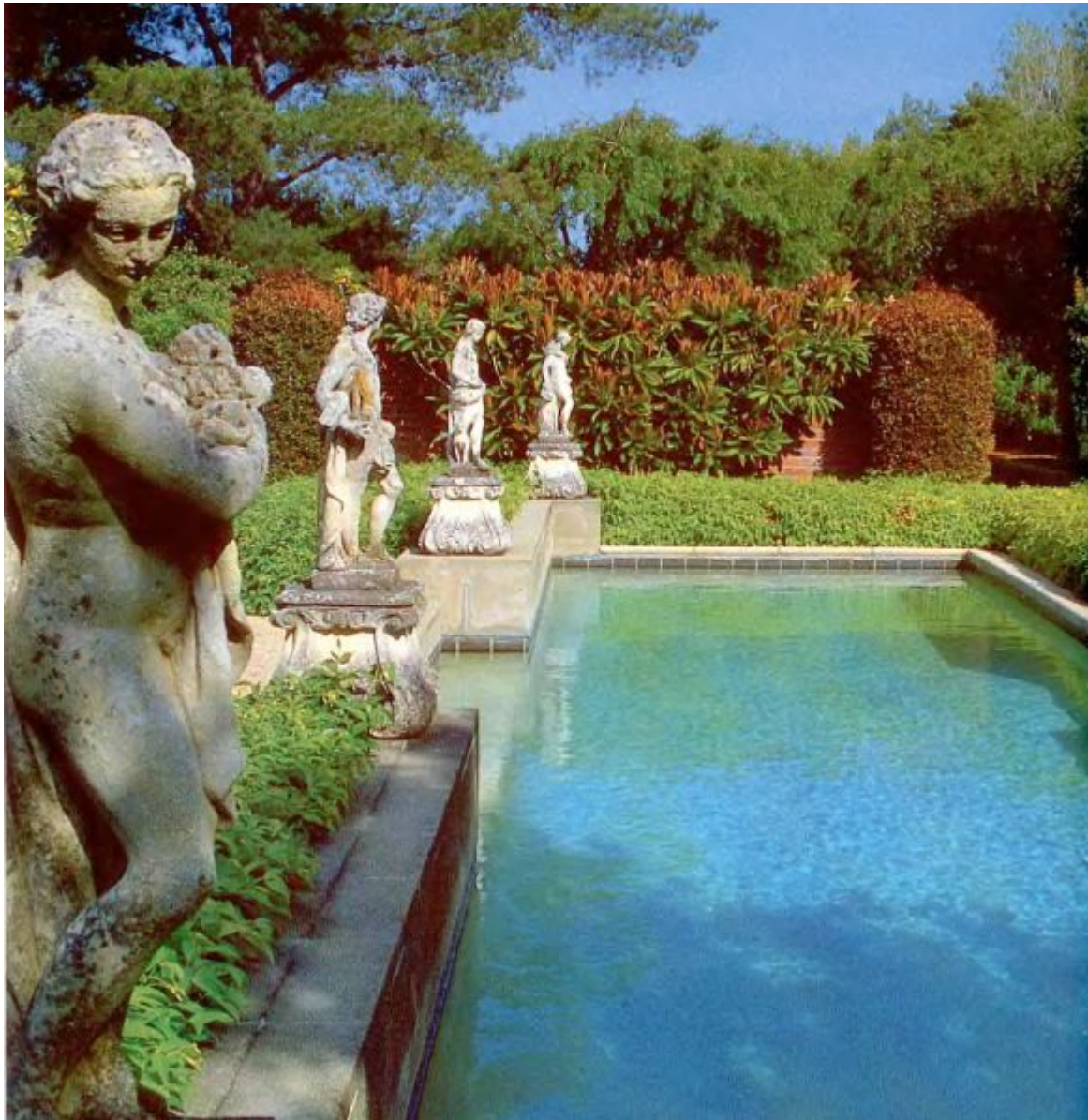
Смягчающий эффект.

Классическая формальность смягчена изящными цветами летних травянистых посадок (Родмартен-Мэнор, Глостершир)



Классический стиль в чистом виде
(Реншаме, Оксфордшир)





Театральный стиль

Забавные
толкования
мотивов античного
мира обрамляют
классический вид
для
калифорнийской
окружающей
среды
(Калифорния)

Скульптурный классический

Традиционные темы можно подвергать выигрышной современной архитектурной обработке. Подстриженные живые изгороди и крупные фигурные формы придают саду скульптурное качество. Центральная астрономическая сфера традиционна, но здесь будет уместна и современная скульптура





Городской классический

Аккуратный, ухоженный классический сад в Новой Англии. Для усиления впечатления посадки сделаны на строго предназначенных для них участках: садовый эффект сочетается с дизайном.

3. Модерн и минимализм

Отличительными особенностями сада в стиле модерн являются простота линий и почти скульптурное качество пространства. На плане или в трехмерном изображении формы простые и геометрические, либо плавные и органичные – но точно так, как дома, по словам Ле Корбюзье, «машина для жилья», так и формы в таком саду строго функциональны, поскольку сад – это комната на свежем воздухе, место для активного отдыха. Плавательный бассейн и теннисные корты хорошо вписываются в этот стиль. Цвета яркие и чистые, характеризуются резким контрастом. Растительность густая, архитектурная, строгая по линии. Допускаются аксессуары, но сдержанность обязательна, поскольку один тщательно подобранный предмет усилит модернистскую концепцию «меньшее есть большее».

Структура и форма

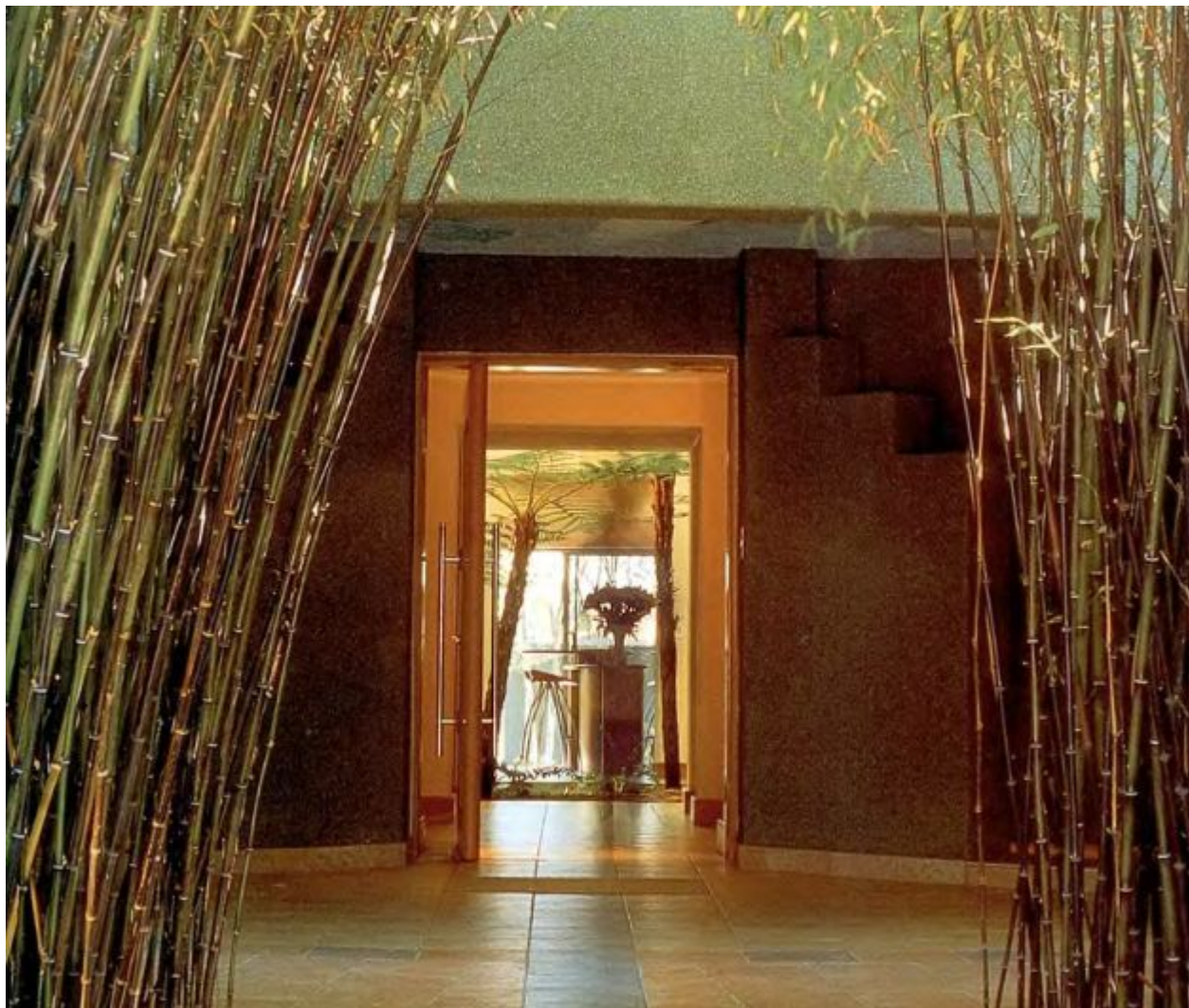
Простые линии и формы, ассоциирующиеся с модернизмом





«Гостиная» на свежем воздухе»

Существует
множество
интерпретаци
й
модернизма.
В данном
случае стиль
приспособле
н для
проведения
времени на
свежем
воздухе



Минималистский стиль

Минимализм – это обновленные принципы модернизма. Он может содержать элементы романтизма. Доминантной деталью входа в этот южно-африканский дом является черностебельный бамбук (архитектор Пэт Уотсон)



**Смягчающий
эффект
Садовая
концепция**

Строгость
модернистского
дизайна смягчена
минималистским
стиль посадок
(Кристофер
Брадли-Хоул,
Челси 1998)

Минималистская гармония



Прямоугольный контур бассейна перекликается со скульптурными формами растительных масс. Кресла простые и функциональные

4. Загородный стиль

Грубые каменные стены и деревянные изгороди олицетворяют суть загородного сада, открытого для леса или поля, или водного пространства. Простота, определенная неряшливость, объединена общим настроением с мозаикой цвета. Под видимой беспорядочностью должна быть сильная основа, контролирующая и сплачивающая все: цвет и текстуру ключевых элементов, таких как стены и изгороди, перекликающиеся с элементами дома и ландшафта, из которых состоит сад.

Чтобы подчеркнуть загородную атмосферу, выбирают незамысловатые растения – цветы вроде ромашек, душистый горошек, алтей, календулу и позволяют им пышно разрастаться. Цвета могут быть контрастными и яркими, но густая листва площадки должна сочетаться с многолетними растениями, которые могут быть травами и не обладать строгими архитектурными формами. Для обстановки на улице хорошо подходит мореное дерево, но вполне подойдут и стулья вокруг стола из отбеленной сосны.



Изобилие цвета

Красноднев
используется
повсеместно в
условиях
умеренного
климата, т.к.
цветет долго,
причем как на
солнце, так и в
небольшой
тени



Загородная композиция

**Загородный
стиль меняется в
зависимости от
местоположения.**

**В этом
английском саду
сосредоточена
суть стиля: он
плотно засажен
разнообразными
цветами,
кустарниками и
травами.
Беспорядочность
является
ключевым
элементом
загородного
стиля.**

Альпийский загородный стиль

В северных климатических условиях внешний вид сада создают альпийские растения, которые цветут поздней весной. Их могут дополнять однолетние растения



Австралийский загородный стиль

В засушливой части Австралии кордилины южные смешаны с местными серебристо-серыми растениями





Швейцарский
стиль

Вальдштейнии
, лихнис
халкедонский,
розовые
герани
(архитектор
Энтони Пол)

5. Колониальный стиль

Народный, домашний, аккуратный, чистый и четкий.

Наряду с признаками американского сада при коттедже, он имеет уютный, комфортный внешний вид и находится в спокойной гармонии со своим местоположением. Обшивка досками и кирпичи являются ключевыми составляющими дома, окруженного этим садом, кресла-качалки стоят на открытой веранде. В самом саду формальность и изящество перекликаются и соседствуют в арках, беседках из зелени и бордюрных ящиках, однако общее ощущение слабее и более беспорядочное, чем в саду классического стиля. Природные материалы смотрятся хорошо, поэтому деревянные настилы проходят между булыжным мощением, а деревянные или каменные статуи и ограды из штакетника, вносят вклад в общий облик.

Миниатюрная изгородь
Маленький огород рядом с домом обнесен изгородью из белого
штакетника





Классический колониальный стиль

Открытая терраса
демонстрирует
классическое
влияние



Сад для отдыха

Тихая, солнечная веранда обладает всеми признаками колониального стиля: широкие пропорции, классические оттенки, растения в кадках.



Ощущение народности

Изобилие терракотовых горшков и беспорядочная смесь разных предметов придают уютность этому саду. Растения в горшках мягко уравнивают ненавязчивый беспорядок посадок.

6. Средиземноморский стиль

Сад в средиземноморском стиле – это в первую очередь сад для отдыха на террасе или возле плавательного бассейна.

Для еды на свежем воздухе в таком саду обычно устраивается уютное место – либо под деревом, либо под большим солнечным зонтом. На фоне белых или опаленных солнцем стен и остроконечной растительности сад всегда будет окрашен в яркие цвета благодаря терракотовым горшкам.

Различные оттенки голубого, желтого, оранжевого, красного и темно-розовый – это классические цвета средиземноморского сада, так как деликатные оттенки поглощаются солнечным светом, а пурпурные и темно-голубые становятся еще темнее.

Контраст между светом и тенью является важной частью композиции, на фоне которой хорошо смотрятся простые четкие формы горшков и кувшинов.

Каждый средиземноморский регион имеет свой четко выраженный национальный стиль в зависимости от культуры региона, однако климат часто недостаток воды в летнее время являются определяющими факторами внешнего вида сада, поэтому растительность таких садов часто очень схожа.



Лавандовый ковер

Покрытие из
цветов лаванды
под оливковыми
деревьями с
серой листвой.
Серебристый
эффект
буквально
завораживает
(архитектор Жан
Мус)



Средиземноморский аромат

Каменное мощение, черепичная крыша и кипарисы на заднем фоне прекрасно дополняют общую картину.

Тень рядом с бассейном

Шезлонг и зонтик предлагают защиту от палящего солнца. Суккуленты, высаженные в горшки, выглядят как скульптуры. Бледный коричневато-желтый цвет окружающей стены хорошо сочетается с цветом мощения (Южная Африка).





Весенние краски

Весеннее изобилие красок средиземноморского типа.

Краски яркие и четкие. Белые стены отражают жару, скамейка расположена в тени, проход, выложенный терракотовыми плитками создает прохладное убежище

7. Японский и восточный стили

Масштаб – общая тема, объединяющая сады Востока, так как типичный восточный сад небольшой. Сад должен быть стилизован такими деталями, как маленькие мостики, фонаи и зонтики. Но в целом этот стиль гораздо более мощный. Искусственные аспекты в этих садах хорошо продуманы, ограничены в размерах и выполнены безукоризненно; сознательно используются мощения, гравий и большие гладкие валуны. Все они характеризуют собой древний и сложный восточный мыслительный процесс.

Кроме того, сад обладает такими эффектами, как контролируемое спокойствие, безукоризненный внешний вид, ощущение умиротворенности. Текстуры – это вопрос первостатейной важности: бамбуковые изгороди, связанные узлами; прохладный мох под соснами, всплески яркого живого цвета используются редко и с непоколебимой точностью: подобными яркими пятнами могут быть ряд ирисов или что-то выкрашенное в оранжевый цвет.



Масса интересного

Яркие
изделия,
контрастиру
ющие с
листвой,
придают
саду
интересный
эклектически
й облик

Масштабирование природы

Холмообразные кроны деревьев по-новому истолкованы в уменьшенных по масштабу формах на переднем плане



Создание тени Переход с деревянным настилом пересекается с крытым прохладным портиком, украшенным посадками бамбука





Европейские посадки

Посадки
вокруг
японского
дома могут
быть и
европейскими

8. Городской стиль

Стилизация городского сада может многократно варьироваться, как и размеры участка, с которым придется работать. Сад не обязательно должен находиться на земле, он может размещаться на крыше, на балконе и даже в ящиках на окнах. Стилизация такого сада будет зависеть от стиля дома, особенно в том месте, где сад открывает проход к дому. Выбор посадок зависит от того, много или мало времени вы намерены уделять уходу за садом.

Городской сад – это больше декоративный интерьер, вынесенный на улицу, чем уменьшенный масштаб загородного сада. Постарайтесь сопоставить масштаб различных структур вокруг – стен, оград, деревьев – с масштабом селекции растений. Не случайно растения с сильными листьями «архитектурные растения» наиболее подходят для городской обстановки. Поскольку городская площадка имеет свой микроклимат, то может вырасти не то, на что вы рассчитывали.



Городской минимализм

Абсолютный
минимализм
присутствует в
обработке
поверхности этого
входа во
французский
городской дом.



Поднятое место для отдыха

В этом саду
использовали
настил, чтобы
поднять на
более высокий
уровень место
для отдыха

Мелкие ступени

Ступени, ведущие к столику и стульям, являются основным элементом дизайна и создают широкий спектр интересных видов



Круглый мощеный участок

В качестве материала для стен использована необработанная древесина, а ступени цементные. Круглый участок и ступени создают эффект большего пространства



Приватный сад на крыше

Сад на лондонской крыше обнесен решетками – по ним поднимаются вьющиеся растения



Растения в качестве ширм

В этом городском саду пышные чрезмерные посадки разбивают на части кирпичное мощение и создают таинственную атмосферу





Городские посадки

Искусное
архитектурное
детализирован
ие
контрастирует
с посадками
подстриженных
ив и берез