

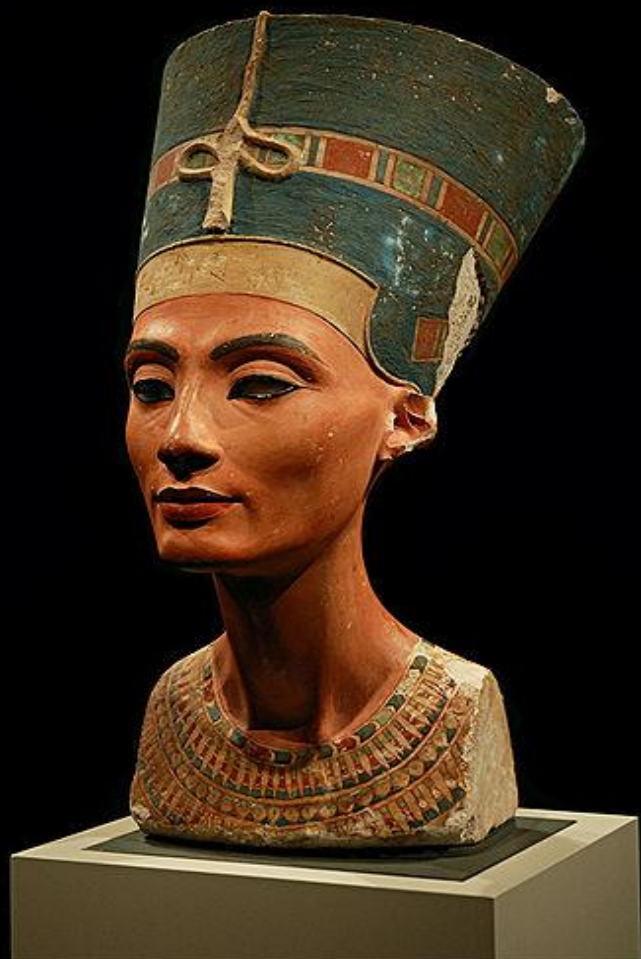
Історія костюму.

Єгипет

План:

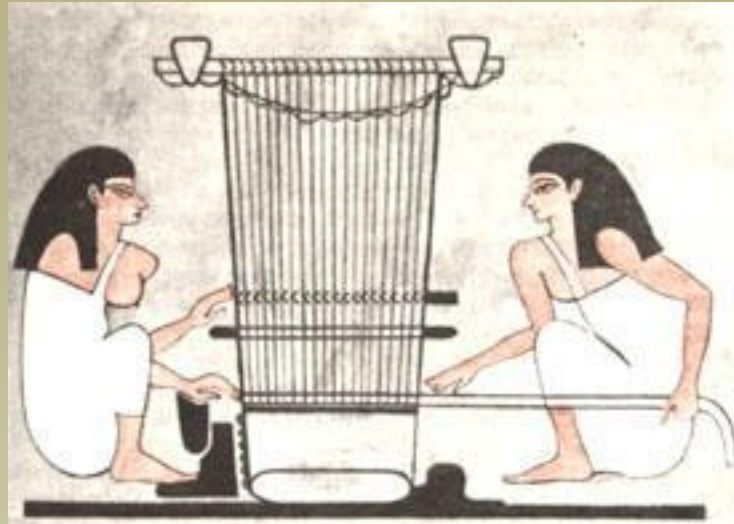
- **Ідеал краси**
- **Ткання та орнаменти**
- **Одяг**
- **Взуття**
- **Вдосконалення одягу**
- **Зачіски**
- **Головні убори**
- **Прикраси**
- **Косметика і парфумерія**





Идеал краси

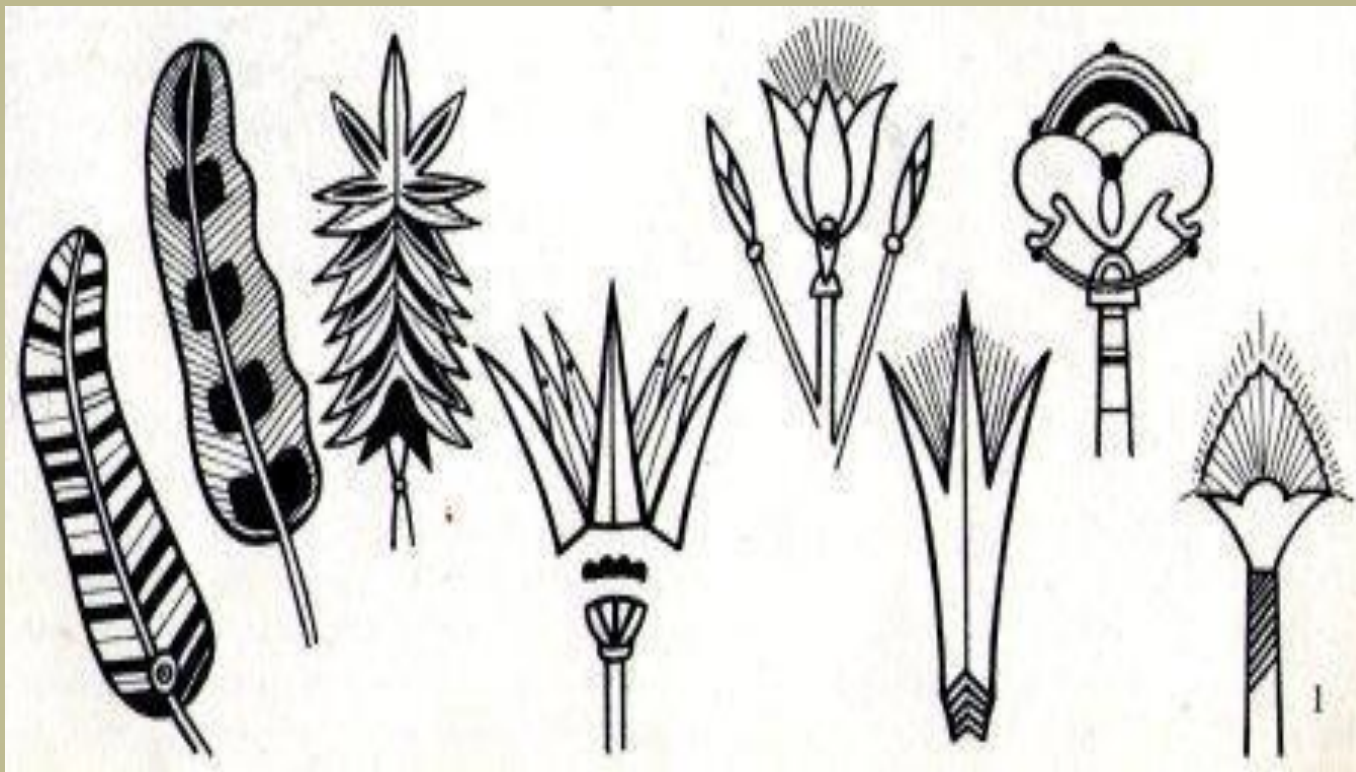
Ткання



Ткачество на фресках Бени-Хасана



Орнаменти



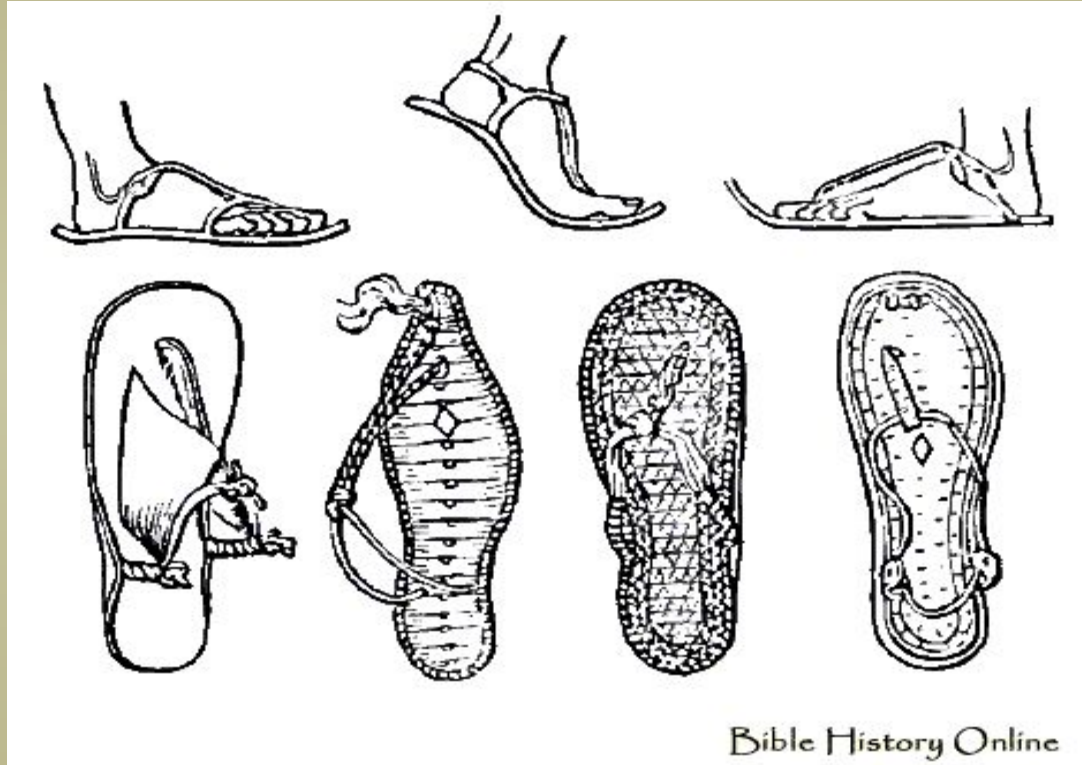
Жрец у шкурі леопарда



Калазіріс



Сандалі



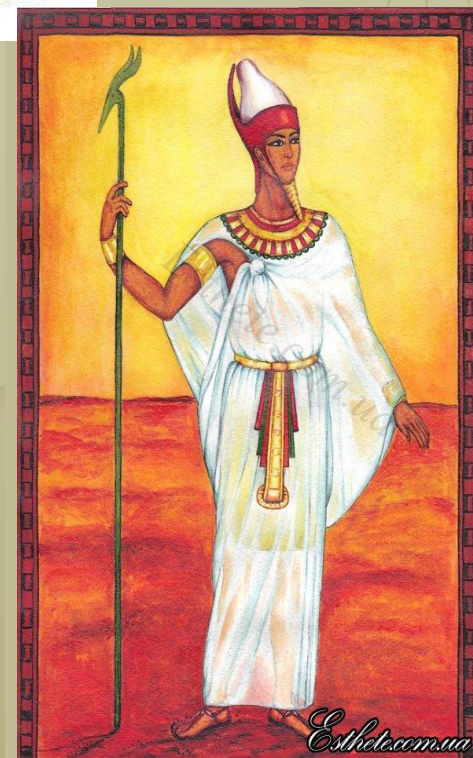
Bible History Online

Золоті сандалі фараона

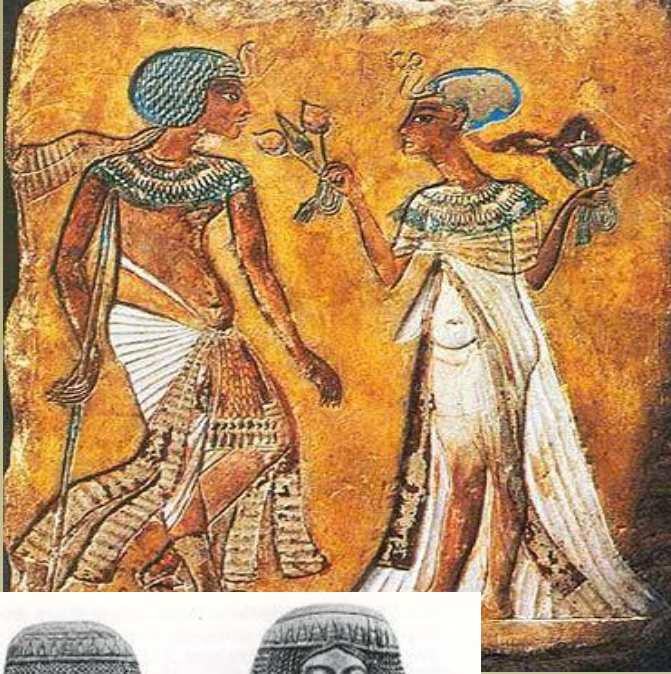


Золотые сандалии

Перші спроби використовувати пластичні властивості тканини, щоб зробити костюм більш красивим, отримують подальший розвиток в епоху Нового царства. Поява тонких прозорих тканин дає можливість носити одночасно кілька одягу. Легкі, тонкі тканини, плісировані або злегка драпіровані, оточують тіло прозорою серпанком, створюють нові пропорції, надають зовнішньому вигляду людини риси зніженості й добірності. Таким чином, новий одяг, перш за все, прикрашала людину, модифікувала його вигляд, дозволяла приховувати і скрашувати недоліки, в той час як примітивний схенті Стародавнього царства залишав тіло оголеним і служив всього лише деяким захистом. Велике поширення набуває і новий одяг - сусх, що складається з сорочки-калазириса і великого шматка прямокутної тканини, названого греками "ляних сорочок". (Прим. Бренти: єгипетського назви, наскільки мені відомо, не збереглося.) Ляних сорочок, найчастіше пліссирований в пайовому напрямі, обгортали поверх калазириса навколо стегон, спереду зав'язували, а кінці прикріплювали з внутрішньої сторони.



Сменх-ка-ра і
Мерітатон



Фараон і його підлеглі носили так само калазіріс з прозорої тканини, зверху пліссирований або драпірований схенті, а іноді тільки один прозорий схенті поверх нижнього схенті. Поряд з цим з'явився й новий чоловічий одяг з строкатих кольорових тканин.



В епоху Нового царства відбувається зближення форм жіночого і чоловічого костюмів. Це явище, невідоме єгиптянам Стародавнього царства, стає однією з найбільш характерних особливостей одягу розглянутого періоду.

Висока, підкреслена талія, легкі прозорі одягу з плісированих тканин то оточують фігуру єгипетської жінки прозорим дзвіночком, то облягають всі форми легкої плісировкою в різних напрямках.



Статуетка знатної єгиптянки.
Новий вид жіночого одягу, в якому розташування плісировки в різних напрямках створює нову ритмічну і ілюзорну структуру костюма аристократки епохи Нового царства.

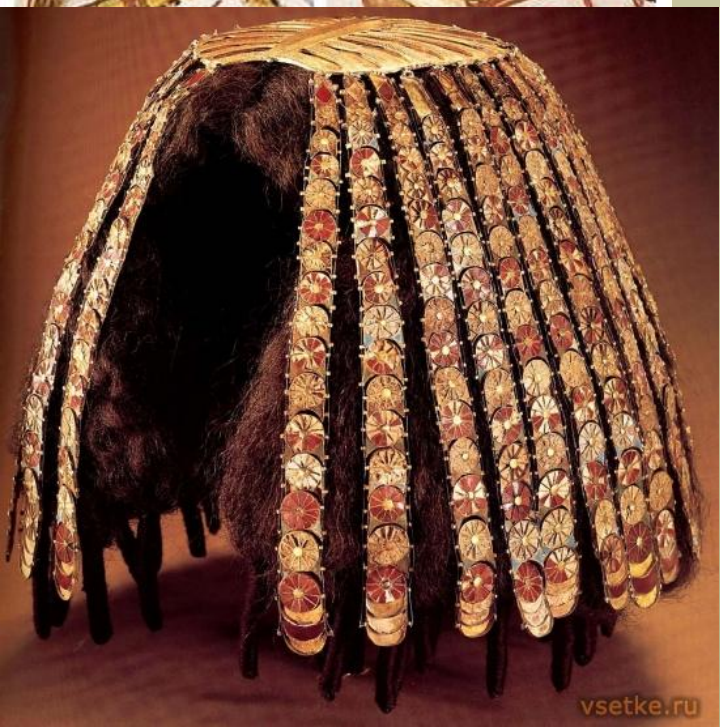


Зачіски

Археологічні знахідки показують, що еволюція зачісок проходила дуже повільно, форма довго зберігалася в різних шарах єгипетського суспільства.

Зачіски знаті відрізнялися пишністю, простолюду - скромністю і стриманістю. Але при більш глибокому вивченні тих і інших можна помітити спільність ліній і силуетів: зачіски були схожі на геометричну фігуру - трапецію. Хоча основним атрибутом зачіски був парик, вона все ж не відрізнялася великою різноманітністю, особливо у чоловіків.

Жіночі зачіски поступово порушували це одноманітність, ставали більш декоративними. Все вільне населення Єгипту носило парики, форма, розміри і матеріал яких указували на соціальне положення його власника. Перуки виготовлялися з волосся, вовни тварин, шовкових ниток, мотузок, волокон рослин, забарвлених в темні тони, так як темно-коричневий і чорний кольори вважалися модними, особливо в період Нового царства. Фараон і його наближені носили великі за розміром перуки. Воїни, хлібороби, ремісники - маленькі, круглої форми. Перуки були не тільки становою приналежністю, але й виконували роль головних уборів, захищаючи від палючих променів сонця. Часто щоб уникнути сонячного удару знатні вельможі надягали кілька перук один на інший, створюючи тим самим повітряний прошарок. Діти, юнаки і дівчата збривали волосся, залишаючи одну або декілька пасм на лівій скроні, які завивали в локони або запліталися в плоску косу. Кінці волосся перехоплювали шпилькою або кольоровою тасьмою. Застосовувалися накладні коси з шовкових кольорових ниток, стрічок або смужок шкіри, шерсті тварин.



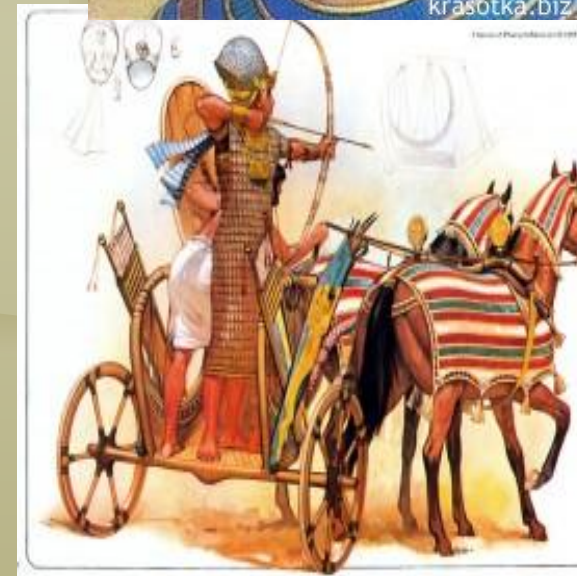
Головні убори

Найпростішими з них були шнурки зі шкіри та шовкових ниток; носили лобові пов'язки, обручі з металу і матерії, які надягали поверх зачіски як на перуки, так і на власні волосся. Фараони в урочистих випадках надягали спеціальні головні убори з дорогоцінних металів.

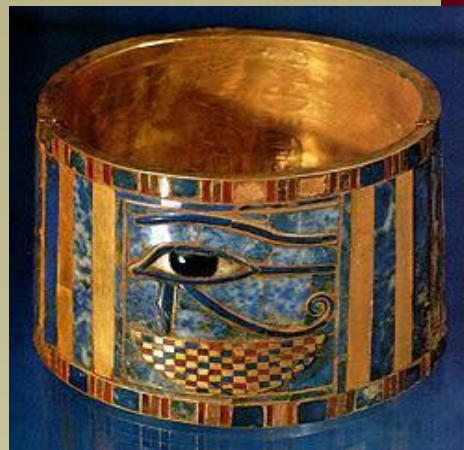
Головні убори прикрашалися зображеннями птахів, тварин, ієрогліфами, носівшімі декоративний характер. Часто використовувався рослинний орнамент. Пелюстками і листям лотоса, заповненими кольоровий пастою, прикрашали плоскі головні пов'язки, діадеми, стрічки. Символом необмеженої влади і божественного походження фараона було зображення маленької змійки, яке називали урей, або уреуса. Змію виготовляли із золота, кольорових емалей, зміцнювали над чолом або біля скроні на перуці, головному уборі. Воїни носили шоломи, повстяні капелюхи; служителі культу - хустки, шапочки з укріпленими на них важкими масками тварин.

Жінки рідко носили головні убори, за винятком цариць. На розписах дружини фараонів часто зображуються в головному уборі у вигляді розпростертого крила яструба, зробленого із золота, дорогоцінних каменів і емалей. Були й іншої форми головні убори, циліндричної форми. Дами вищого стану надягали вінки, квіти, діадеми, стрічки, золоті ланцюжки з скроневими підвісками зі скла, смол, дорогоцінного каміння. За часів Нового царства було широко поширене інкрустування головних уборів.

У головних уборах XVIII династії дуже популярний був мотив лотоса.



Прикраси



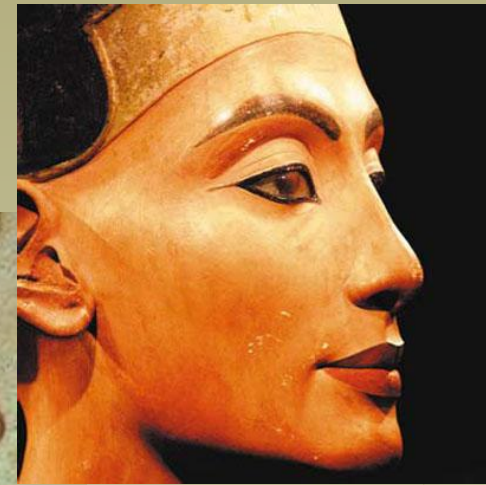
Високий рівень майстерності ремісників особливо яскраво проявився у виробництві прикрас. Ще в епоху Стародавнього царства єгиптяни винаходять кольорові пасти і ними покривають великий бісер або роблять його з кольорових смальт. З цього бісеру протягом усієї історії Стародавнього Єгипту виготовляли багато різних прикрас. З нього плели сітки, якими прикрашали калазіріс, браслети і багато іншого.

Жінки прикрашали всі частини тіла, і навіть стегна. У вухах у них були сережки у вигляді кілець, на голові - золоті діадеми, прикрашені лазуритом і бірюзою, візерункові пов'язки.

Традиційною прикрасою єгиптян був ускх - широке плоске намисто-комір, виготовлене з безлічі рядів бус або різнобарвного бісеру. Особливо широкими і ошатними стають такі намиста в епоху Нового царства. Їх стали робити із золота з прикрасами з емалі; із сітки, по осередках якої нашивалися намиста, золоті фігурки, що мали символічне значення; із полотна, розшитого золотом. Ускх фараона складався з декількох рядів золотих платівок і намистин і застібки у вигляді двох соколиних голів. Ще в епоху Стародавнього царства єгиптяни навчилися робити великий кольоровий бісер.

Любили єгиптяни носити різноманітні прикраси і коштовності. Зап'ястя і плечі прикрашали золотою емаллю браслети, жінки надягали такі ж браслети на ноги. Браслети виготовляли із золотих платівок, з'єднаних застібками, з нанизаних намистин або золотих шнурів. Чоловічі браслети зазвичай представляли собою масивні кільця або обручі з золота та інших металів. Вони могли бути також плоскими з візерунком та з кольорової емалі.

Косметика



Стародавні єгиптяни відрізнялися охайністю і були дуже майстерні у виготовленні косметики. Вони славилися у всьому античному світі вмінням виготовляти всілякі мазі, притирання, пудри, фарби.

Єгиптянки підводили брови і вії чорною фарбою, а повіки - зеленою. Збереглися стародавні папіруси з різними порадами про те, як позбавитися від зморшок, пофарбувати волосся, видалити бородавки та ін. Єгиптяни застосовували компреси, парові маски, ванни, лазні, масаж. Вони винайшли рецепт для фарбування сивого волосся в чорний колір і особливі рум'яна і білила для освітлення темного кольору обличчя, вони вміли надавати блиск очам спеціальними краплями і знали, як захистити шкіру від променів палючого сонця.

Ароматичні масла, пахощі, мазі та інші косметичні засоби зберігалися в красивих амфорах і флаконах.

Косметикою в Єгипті користувалися і чоловіки, і жінки усіх станів.

Дякуємо за увагу!



Над проектом працювали
Студентки групи БПД-11
Метельова Ярослава та
Фортуненко Катерина