

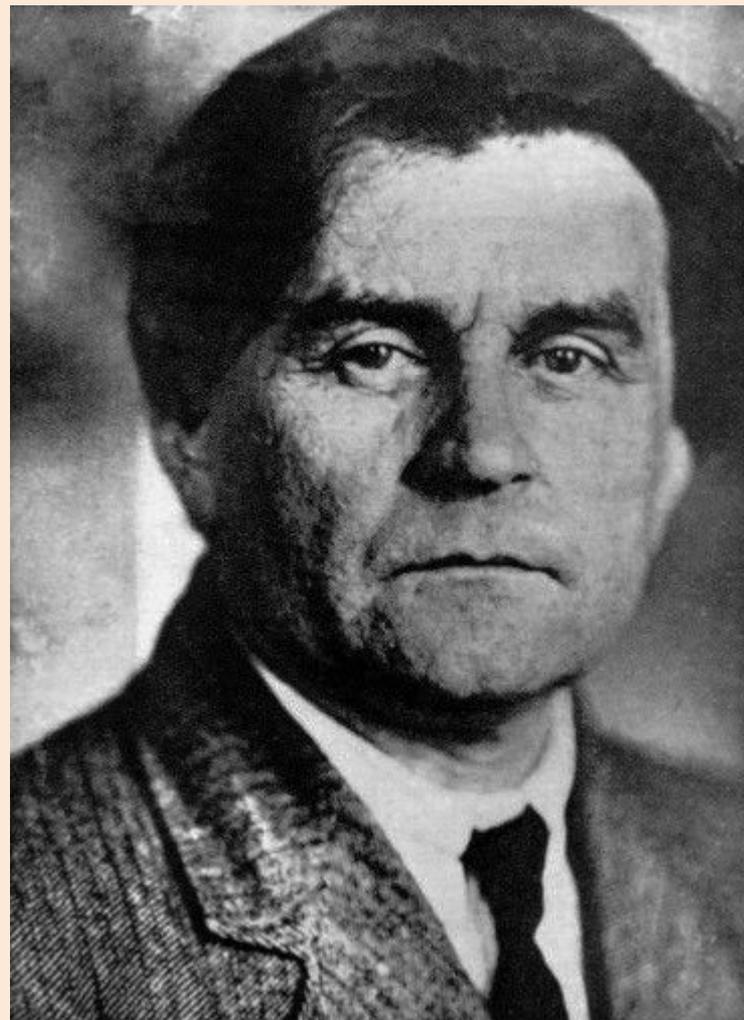


Супрематизм

Супрематизм

(от лат. *supremus* наивысший)
— направление
в авангардистском искусстве,
основанное в 1-й половине
1910-х годов Казимиром
Малевичем.

Одно из самых влиятельных
направлений абстрактного
искусства XX века.

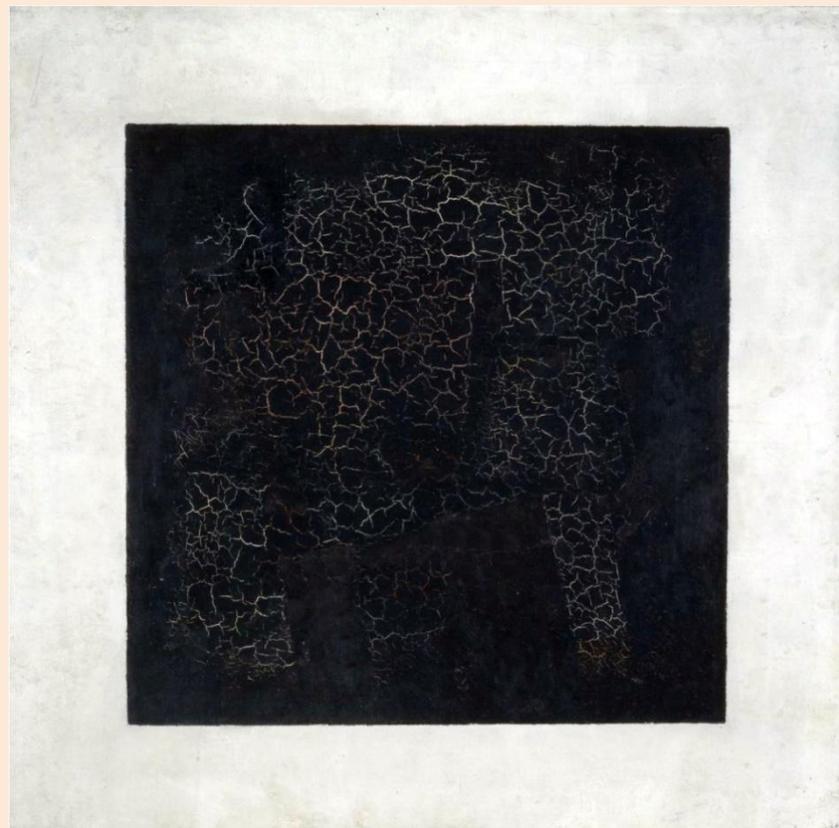


Рождение «Черного квадрата»

В 1915 году, работая над картиной для футуристической выставки, Малевич, повинувшись неожиданному для себя импульсу, закрасил живописную поверхность чёрным.

Рождение «Черного квадрата» не было актом рационального сознания или результатом тщательно спланированной стратегии — его появление для самого Малевича было неожиданным и мистическим.

По воспоминаниям ученицы Малевича, он неделю после этого не мог ни есть, ни спать. Сам Малевич утверждал, что когда он писал «Черный квадрат», своего «царственного младенца», за окном сверкали молнии.



Выставка 0,10

Выставка «Ноль, десять» должна была стать последней футуристической выставкой, а стала — благодаря энергии, изобретательности и амбициозности Малевича — первой выставкой супрематизма.

МАРСОВО ПОЛЕ, № 7.

**ПОСЛѢДНЯЯ
ФУТУРИСТИЧЕСКАЯ
ВЫСТАВКА КАРТИНЪ
0,10“
”НОЛЬ - ДЕСЯТЬ“**

составъ участниковъ—выставки „Трамвай В“,
50% чистой прибыли въ пользу Лазарета
Дѣятелей Искусства.

**ВЕРНИССАЖЪ—19-го Декабря, плата 1 рубль.
ОТКРЫТІЕ—20-го Декабря, плата 50 коп.**

Въ день Верниссажа выставка открыта съ
4 час. дня до 8 час. веч.
Въ день Открытія и прочіе дни съ 10 ч. до 5 ч.

Входная плата въ день верниссажа 1 р. Въ день открытія 50 к., прочіе дни 50 коп., учащіеся 30 к.

Трамваи: №№ 1, 2, 3, 12, 15, 22.



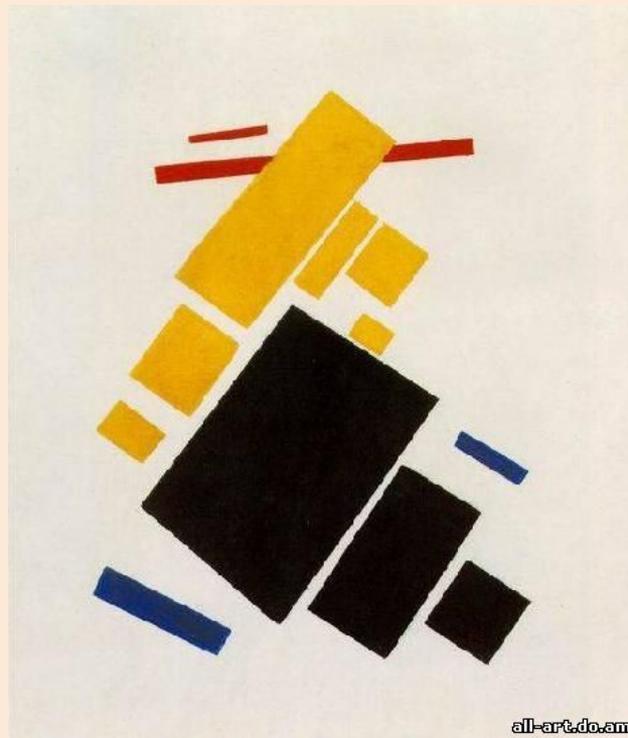
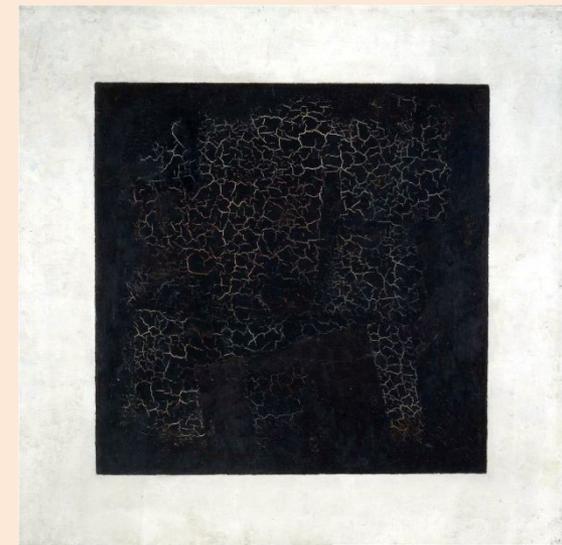
В ночь перед открытием выставки Казимир Малевич не спал. Он лично занимался развеской своих супрематических 39-ти картин.

Дело было не только в расположении супрематических полотен таким образом, что на фоне более тёмной стены их разноразмерные прямоугольники и квадраты сложились в супрематическую метакомпозицию. В углу, у самого потолка, где никогда не размещают картин, но в крестьянских избах обычно вешается икона, Малевич поместил «Черный квадрат».

Супрематизм выражался в комбинациях разноцветных плоскостей простейших геометрических очертаний (в геометрических формах прямой линии, квадрата на светлом фоне, знаменующем бесконечность пространства, круга и прямоугольник а). Сочетание разноцветных и разновеликих геометрических фигур образует пронизанные внутренним движением асимметричные супрематические композиции.



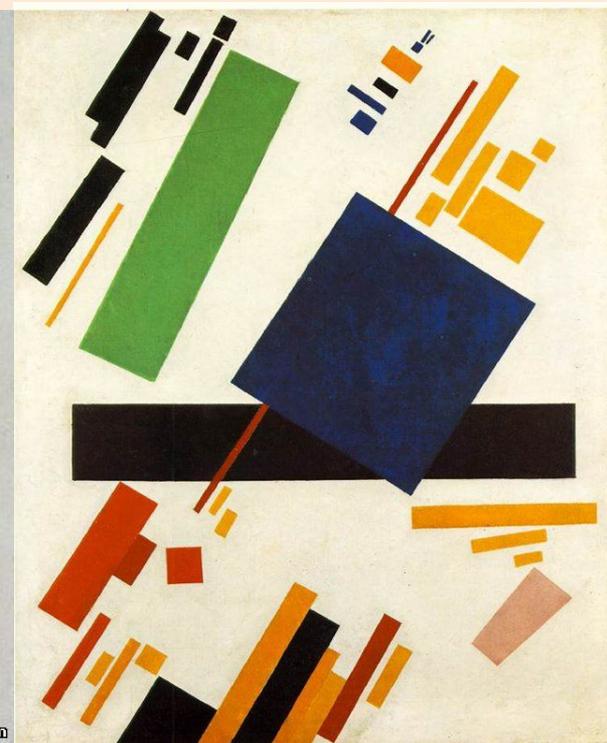
Супрематизм стал одним из центральных явлений русского авангарда. Начиная с 1915 года, когда были выставлены первые абстрактные работы Малевича, в том числе «Чёрный квадрат».



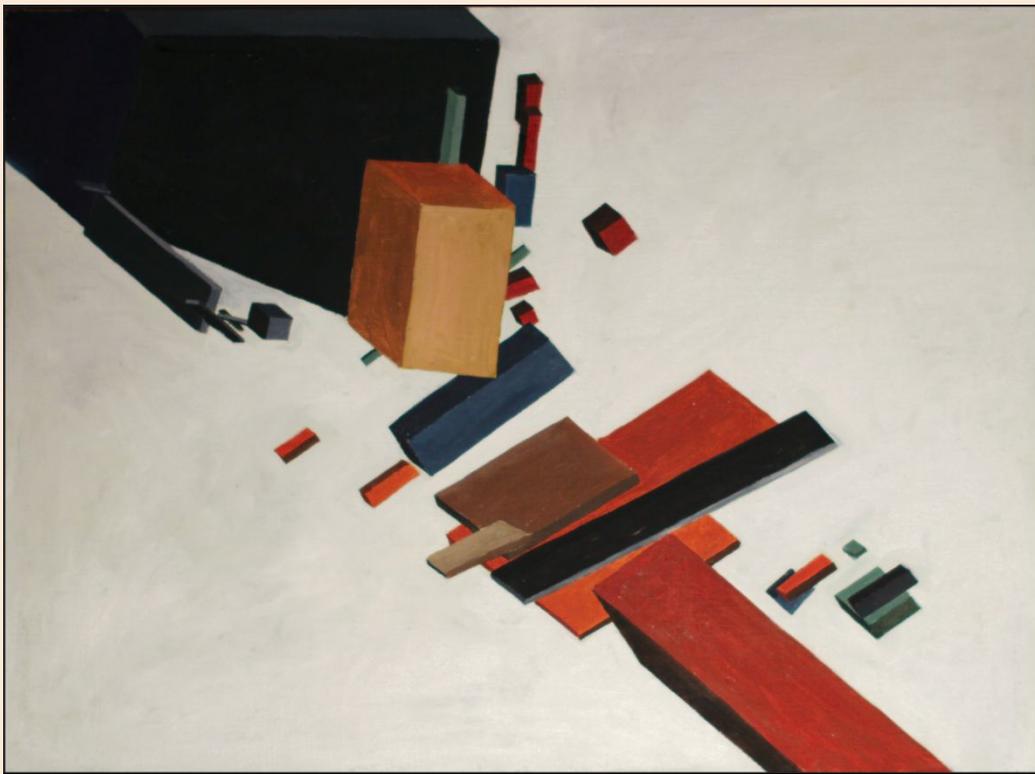
Супрематическая живопись:
летающий аэроплан. 1915 г.



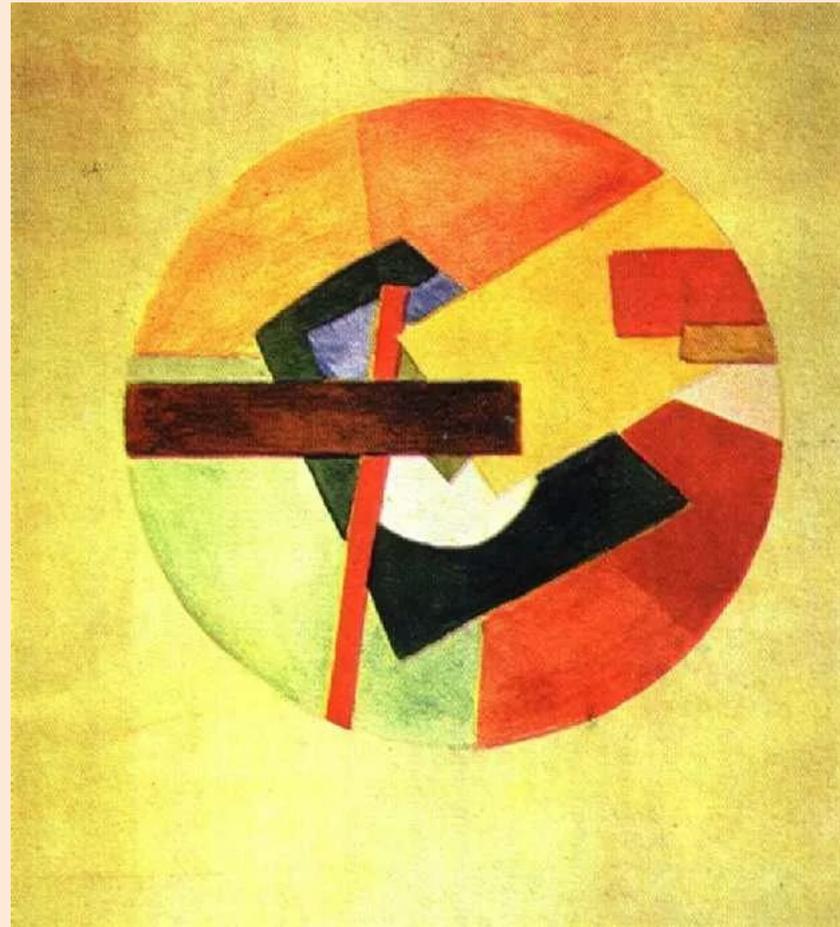
Супрематизм (Supremus №58, желтое и черное).



Супрематическая композиция, 1916
Частная коллекция



Супрематизм – это приоритет цвета и элементарные формы как первичные составляющие живописи. В то же время это преодоление кубизма – выход в беспредметность.





После сведения
формы к нулю, к
беспредметности,
Малевич
исследует то, что
за нулем: ничто,
существование
без цели, чистое
познание.

«Супрематизм. Живописные
объемы в движении» 1915 г.



В начале работы над
НОВЫМ
направлением,
Малевич
использовал
ограниченную гамму:
красный, серый,
белый. Было много
черного цвета, горячо
любимого
Малевичем,
подтверждением
чему является
знаменитый «Черный
квадрат». Позднее он



Была создана группа УНОВИС (Утвердители нового искусства), развивавшая идеи супрематизма. В дальнейшем, эти идеи нашли своё воплощение в архитектуре, дизайне, сценографии.

 Благодарю за внимание

