



## «Суровый стиль»

История рождения стиля.  
Творчество В. Е. Попкова.

Проявления «сурового стиля» в искусстве Сибири.

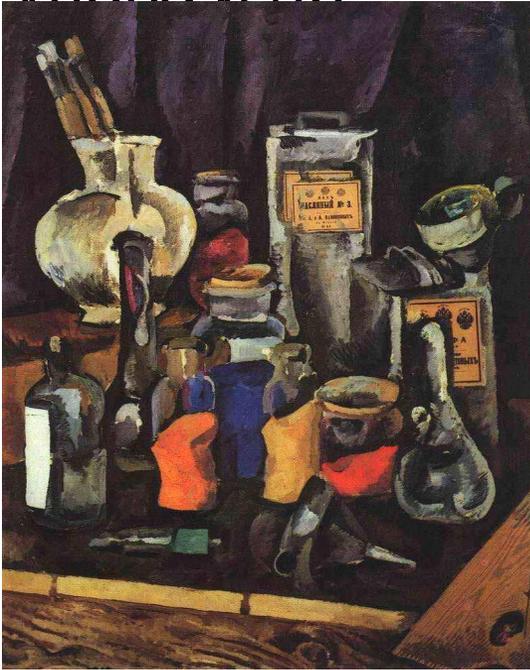
- **Сурóвый стиль** — одно из течений в живописи, возникшее в конце 1950-х — начале 60-х годов. Термин «суровый стиль» был введён критиками (в частности, А. А. Каменским) прежде всего по отношению к работам художников-шестидесятников из молодёжной секции Московского отделения Союза художников.
- Начало возникновения "сурового стиля" не совпадает с концом сталинской эпохи. Ему предшествует лирический "импрессионизм" — искусство "оттепели" 1953-1957 годов, своего рода переходного периода, связанного с именем не столько Хрущева, сколько Маленкова. Но искусство "оттепели" в живописи не просто промежуточное явление; это феномен, в известном смысле противостоящий "суровому стилю".



Оссовский Петр Павлович  
«Три поколения», 1959

# История

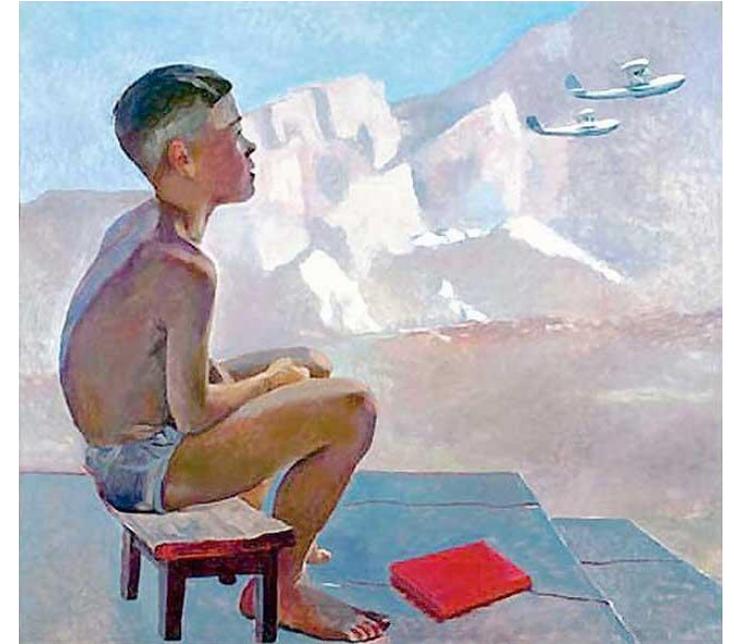
- Основным источником «сурового стиля» было изобразительное искусство СССР 20-х годов, то есть досталинского периода, творчество П. П. Кончаловского, Г. Г. Нисского, А. А. Дейнеки, а также А. А. Осмёркина, А. Лентулова и др.



*Кончаловский П.П.  
«Сухие краски», 1913*

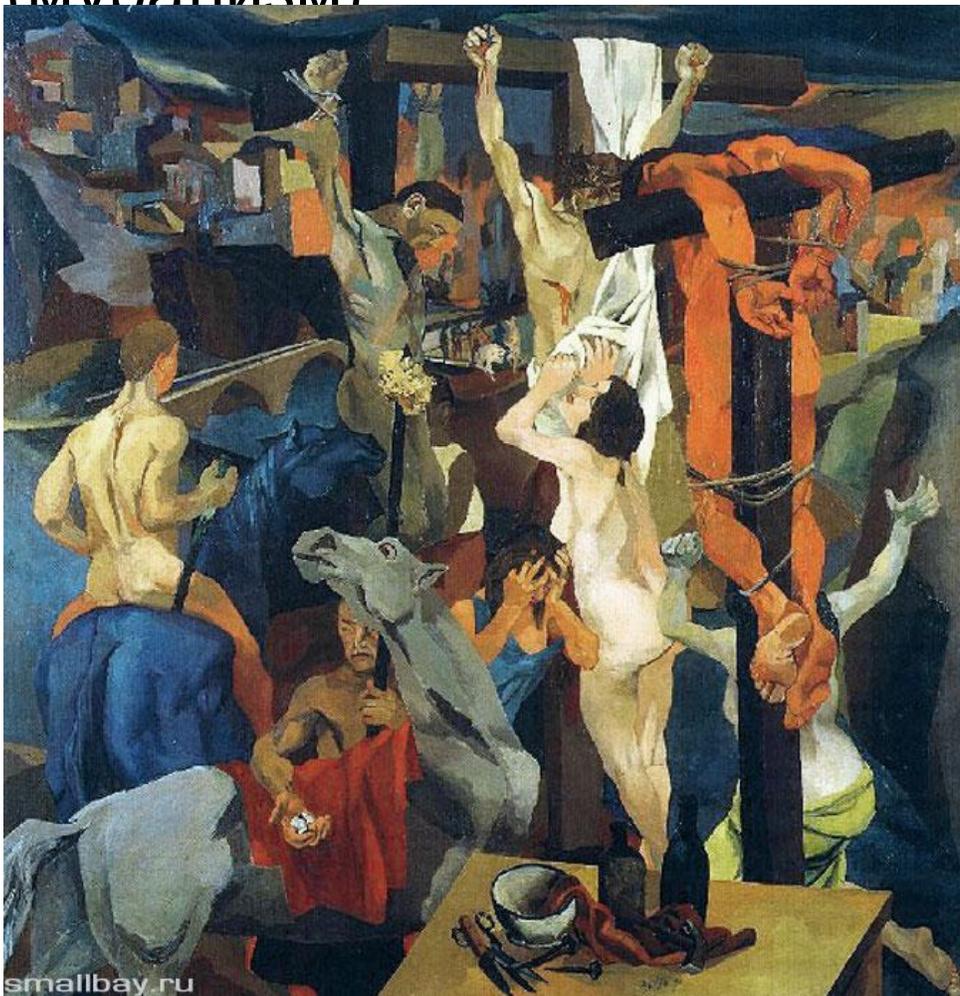


*Нисский Г. Г.  
«На путях. Май», 1933*



*Дейнека А. А.  
«Пионер», 1934*

- Так же «вдохновителями» для «сурового стиля» были итальянский неореализм в живописи и кино, а также мексиканский монументализм (мурализм)



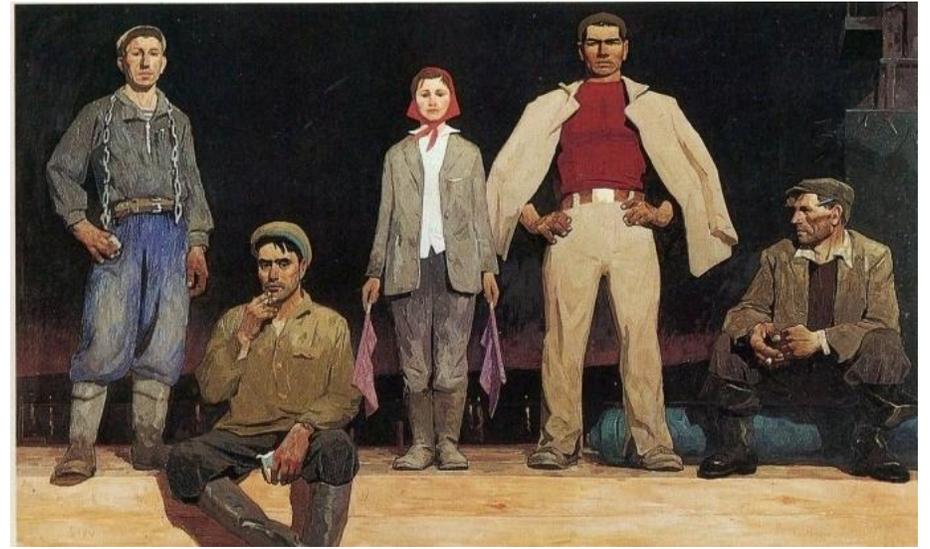
*Ренато Гуттузо*  
«Распятие», 1941



*Хосе Ороско*  
«Христос, разрушающий свой крест», 1943

- Ранний – героический – "суровый стиль" принципиально противопоставлен созданному сталинским искусством (и завершающим его искусством "оттепели") миру счастливой беззаботности, силы и красоты как системе осознанной и целенаправленной "лжи". Поэтому первым возникает именно культ "суровой" – то есть лишенной всяких иллюзий, бескомпромиссной и беспощадной – "правды" о человеке, истории и даже природе.

- Сюжеты раннего "сурового стиля" построены на своеобразном понимании героизма – не признающем героической позы и телесного совершенства (могучих плеч пролетарских циклопов сталинской эпохи). Его героизм предполагает скорее замкнутость, спокойствие, молчаливую усталость («Строители Братска» Попкова, «Полярники» братьев Смолиных) – за которыми скрыто внутреннее напряжение, вызванное необходимостью скорее нравственного, чем физического усилия. Здесь еще нет принципиального противопоставления сильного духа и слабого или уставшего тела; но акцент уже смещен со стороны силы в сторону воли.



*Попков В. Е.*  
«Строители Братска»,  
1960



*Братья Смолины*  
«Полярники», 1961

- Герой "сурового стиля" – это в первую очередь "просто человек" вне социальной иерархии, вне специальных различий внешности, возраста и пола, не знающий разделения на публичное и приватное, не признающий противопоставления "высокого" и "низкого". Это стремление к целостности говорит о типологическом отличии "сурового стиля" от предыдущей культурной парадигмы.



*Андронов Н.Н.*  
«Плотгоны», 1958—1961

- Труд, главная тема раннего "сурового стиля", по отношению к герою понимается как миссионерское призвание, как подвижническое самопреодоление, протестантская мирская аскеза. Понятно в этом контексте и отсутствие развитого культа спорта и атлетического идеала по образцу 20-х и начала 30-х. Именно этот иконоборческий отказ от внешней физической красоты и демонстративное, иногда почти отталкивающее внешнее уродство были одной из главных причин обвинений авторов "сурового стиля" в "искажении" и "очернении образа советского человека".

*Дейнека А.А.*

«Бег», 1932 (сверху)

«Мальчики, выбегающие из воды.», 1930 – 1935 (снизу)



# Мастера

Основными представителями «сурового стиля» были:

- Оссовский Петр Павлович (1925 – 2015)
- Андронов Николай Иванович (1929 – 1998)
- Коржев Гелий Михайлович (1925 – 2012)
- Никонов Павел Фёдорович (р. 1930)
- Попков Виктор Ефимович (1932 – 1974)
- Салахов Таир Теймур оглы (р. 1928)
- Александр (1927-1994) и Пётр (1930-2002) Смолины
- Обросов Игорь Павлович (1930 – 2010)
- Иванов Виктор Иванович (р. 1924)

# Мастера «сурового стиля» Иванов Виктор Иванович (р. 1924)



«Семья. 1945 год»,  
1958-64



«Молодая мать»,  
1964



«Полдник»,  
1963-1966.



«В годы войны»,  
1958-1967



«Рязанские луга»,  
1962-1967

# Оссовский Петр Павлович (1925 – 2015)



«Велосипедисты»,  
1959



«Сибирячка»,  
1966



«Три поколения», 1967



«Рыбаки псковского озера»,  
1967

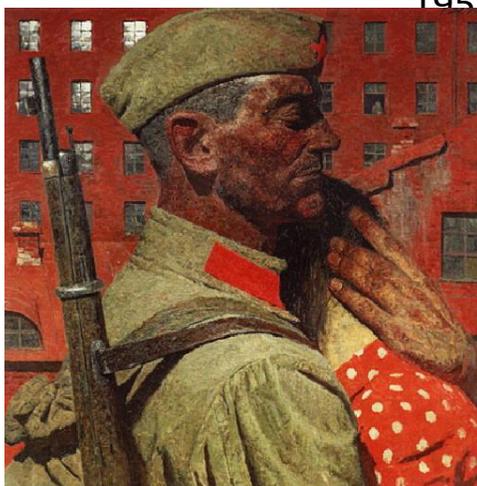


«Возвращение домой»,

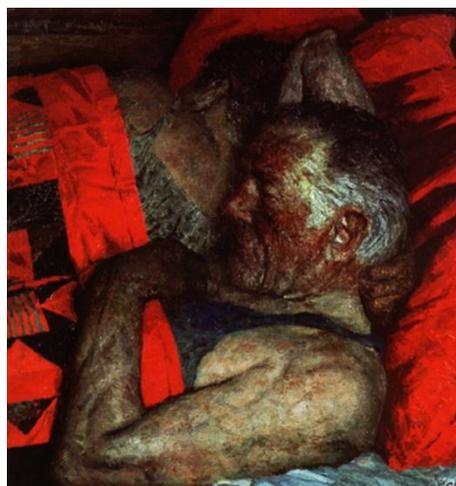
# Коржев Гелий Михайлович (1925 – 2012)



«Поднимающий знамя»,  
1957



«Проводы»,  
1967

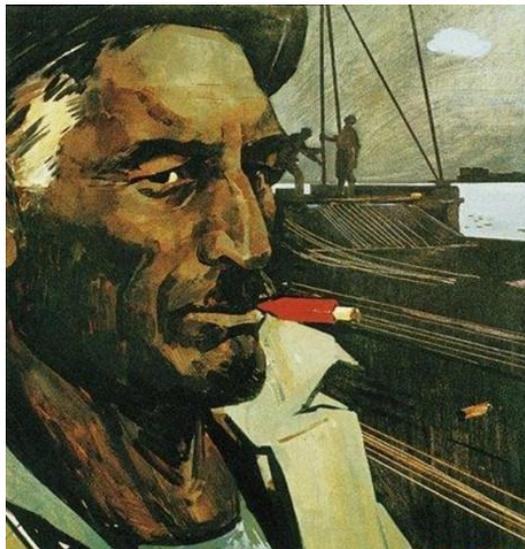


«Старые раны»,  
1967



«МАТЬ»,  
1962

# Салахов Таир Теймур оглы (р. 1928)



«Нефтяник»,  
1959



«Портрет композитора Кара Караева»,  
1960



«Ремонтники»,  
1960

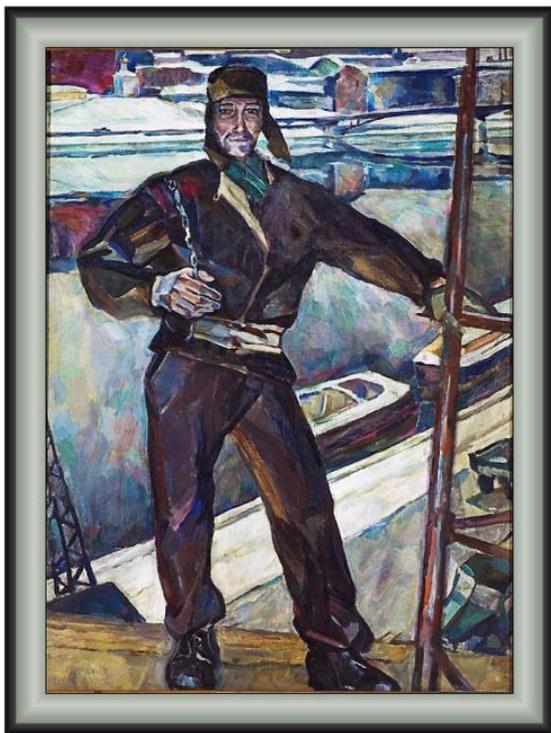


«Тебе, Человечество»,  
1961



«Ремонтники»,  
1960

# Андронов Николай Иванович (1929 – 1998)



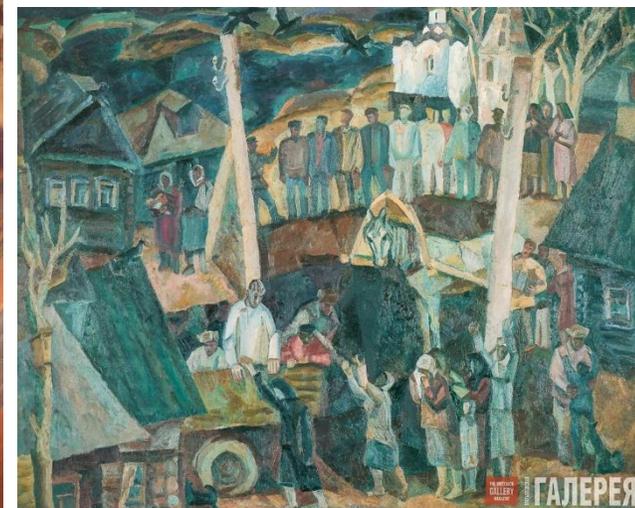
«Монтажник», 1958



«Плотогоны», 1960-61

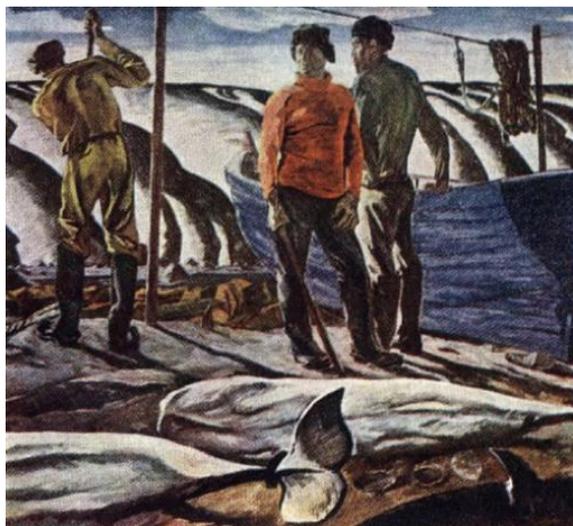


«Проводы», 1965-97



«Проводы», 1967

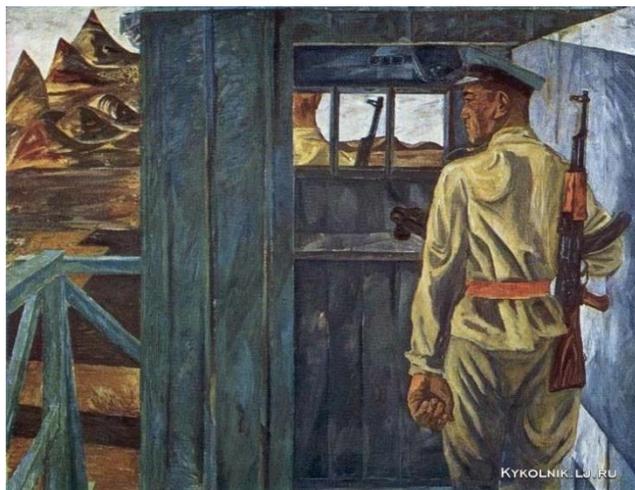
# Александр Александрович (1927-1994) и Пётр Александрович (1930-2002) Смолины



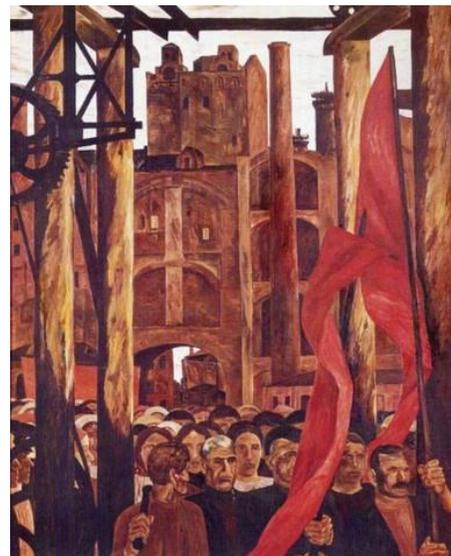
«Зверобои», 1961



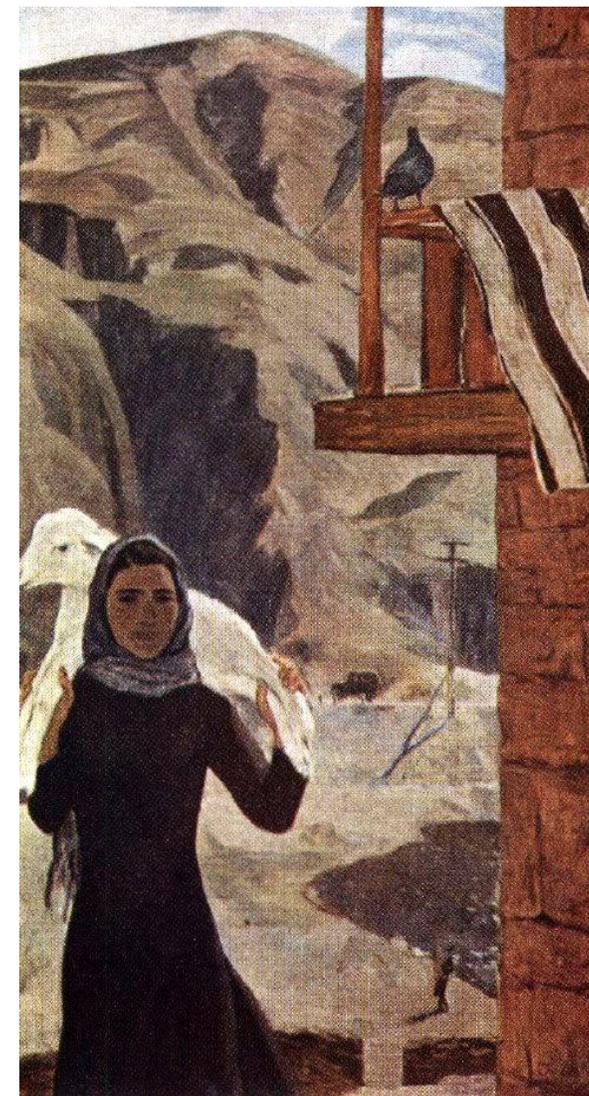
«Полярники», 1961



«На границе»,  
1963



«Стачка. 1905 год»,  
1964



А.А. Смолин,  
«Таджикистан. Застава»,  
1962

# Обросов Игорь Павлович (1930 – 2010)



«Москва. Новые кварталы»,  
1962



«Москва. Эстафета на проспекте Мира»,  
1963

«Мальчиш-Кибальчиш»,  
1963



«Мать и отец.  
Ожидание 1937 г.»,  
1967



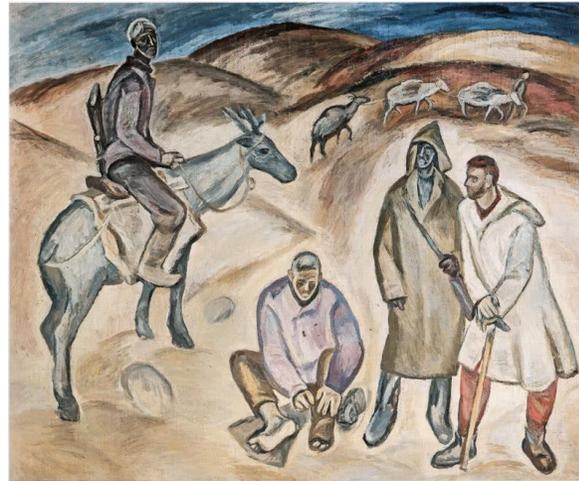
«В ожидании ареста»,  
1967



# Никонов Павел Фёдорович (р. 1930)



«Наши будни»,  
1960



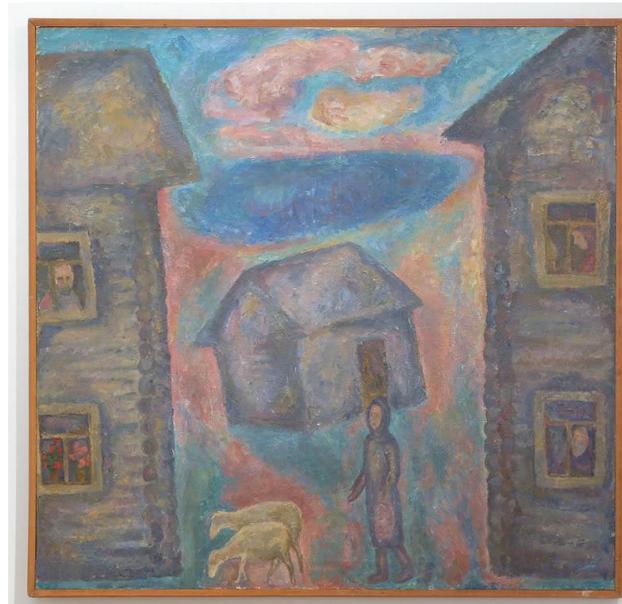
«Геологи»,  
1962



«Штаб октября»,  
1966



«Мясная лавка»,  
1968



«Северная  
деревня»,  
1969



# Творчество Попкова В. Е.

- **Виктор Ефимович Попков** родился 9 марта 1932 года в Москве в семье рабочего. Учился в Художественно-графическом педагогическом училище (1948—1952) и МГАХИ имени В. И. Сурикова (1952—1958) у Е. А. Кибрика. Пришел в советскую живопись в конце 1950-х годов. Он выделялся даже среди художников своего специфического круга гражданственной, творческой активностью. Его творчество отличается вечным беспокойством, отсутствием благополучия, самоудовлетворенности.
- Творческая деятельность В. Е. Попкова началась в период «оттепели». В 1950—1960-е годы художник много путешествовал по стране. Посетил Иркутск, Братск и другие города и области Сибири, где в это время осуществлялись крупные строительные

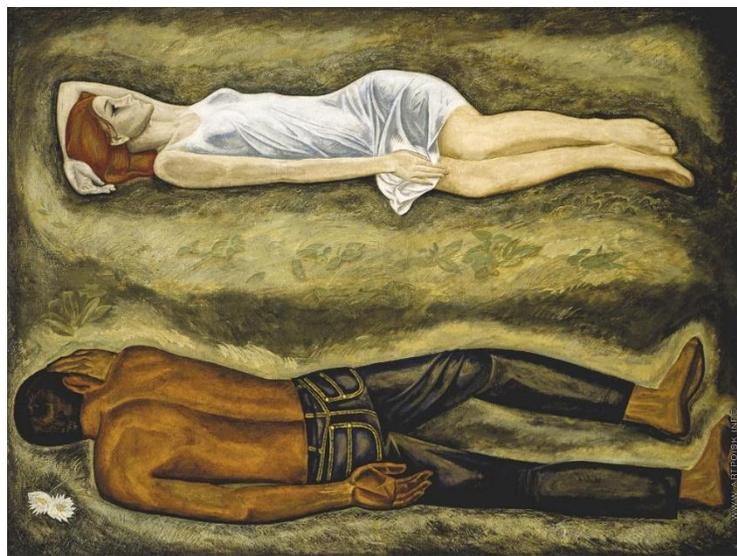
- Самым значительным этапом в его творчестве стали середина и конец 1960-х годов. В 1960 написана его известная «*Строители Братска*»(1) . Теме единения людей в труде посвящена картина «*Бригада отдыхает*»(2) (1965), идее любви — «*Двое*»(3) (1966), «*Лето. Июль*» (1969), «*Мой день*»(4) (1968).



1.



2.



3.



4.

- Значительной серией в творчестве Попкова стал цикл, посвященный вдовам-солдаткам: триптих «*Ой, как всех мужей побрали на войну*» («*Воспоминания*» (1), «*Одна*» (2), «*Северная песня*» (3), 1966—1968), написанный экспрессивно.

3.



1.



2.

# «Суровый стиль» в Сибири

- Мощное в содержательном и формальном отношении искусство «сурового стиля» в Сибири появилось с запозданием, преимущественно во второй половине 1960-х гг. Новая тенденция была подхвачена художниками Западной Сибири. На областных и краевых выставках появились работы, выполненные в рамках «сурового стиля». Работы Г.Ф. Борунова, В. Ф. Добровольского, И.Р. Рудзите, Л.Р. Цесюлевича, А. С. Тришина, А.А. Шумилкина, К.Г. Залозного, Г.Н. Завьялова, Ю.И. Худоногова, Н.М. Брюханова, Г.А. Штабнова и других молодых живописцев становились центром экспозиций, вокруг которых разворачивались бурные дискуссии.
- Таким образом, «суровый стиль» был основной тенденцией развития сибирской живописи во второй половине 1950-х — начале 1970-х гг., привнесшей значительные изменения в образную и пластическую структуру творчества сибирских мастеров и оказавшей значительное влияние на дальнейшее развитие живописи в регионе



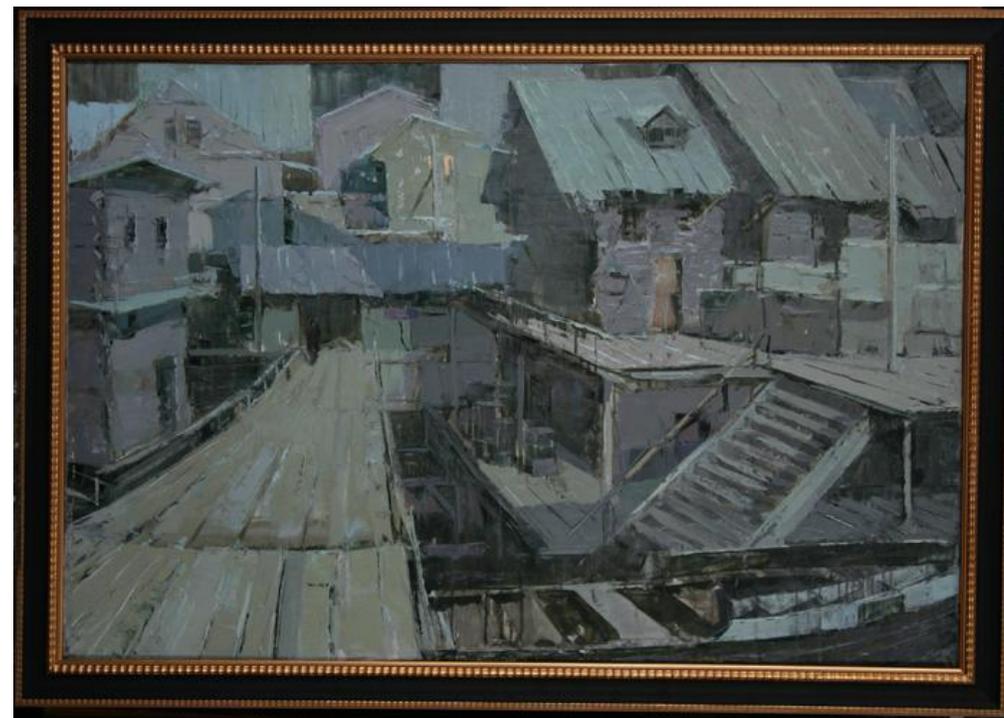
Г.Ф. Борунов  
«Хозяева земли»,  
1959

- Наиболее ярко «суровый стиль» проявился в сибирской сюжетно-тематической картине. В решении произведений данного жанра отчётливо проявилась важная тенденция - стремлений молодых живописцев к творческой самостоятельности, умение ставить серьёзные задачи и решать их в масштабных, значительных произведениях. Сибирские художники «сурового стиля» создали большое количество портретов своих современников - образов цельных, мужественных и суровых.
- Основным пространством развития «сурового стиля» в сибирском пейзаже стал пейзаж индустриальный. Пафос освоения природы, гимн человеку - созидателю - его основная идея.



Г.А. Штабнов  
«Земля людей»,  
1967

«Суровый стиль» не был локальным явлением в сибирской живописи 1960-х - начала 1970-х гг. Невозможно всё изобразительное искусство региона в исследуемый нами период свести к единому стилю. Однако смысл перемен наиболее последовательно отразился в творчестве мастеров «сурового стиля». Их инновационное искусство оказало несомненное влияние на искусство современников, работавших в других направлениях, а также на дальнейшее развитие сибирской живописи. Живописцы 1970-х будут свободнее в выборе творческого пути, их искусство станет более разнообразным и многоплановым. Но во многом они будут последователями предыдущей формации художников.



Г.А. Штабнов  
«Пристань Мужичи»,  
1967

- «Суровый стиль» был основной тенденцией развития сибирской живописи во второй половине 1950-х — начале 1970-х гг., привнесшей значительные изменения в образную и пластическую структуру творчества сибирских мастеров и оказавшей значительное влияние на дальнейшее развитие живописи в регионе.

# Литература:

1. Алексей Бобриков. «Суровый стиль: мобилизация и культурная революция»
2. История русского и советского искусства. Под ред. Д. В. Сарабьянова.
3. Серикова Т.Ю., Москалюк М.В. «Живопись Сибири второй половины XX – начала XXI века.»
4. <http://art-cc.com/muralizm-mexican-monumental-painting-or-mexican-muralizm>
5. <http://www.rotfront.su/%D1%82%D1%80%D1%83%D0%B4-%D0%B2%D0%BE%D0%BB%D1%8F-%D0%B8-%D0%B4%D0%BE%D0%BB%D0%B3-%D1%81%D1%83%D1%80%D0%BE%D0%B2%D1%8B%D0%B9-%D1%81%D1%82%D0%B8%D0%BB%D1%8C-%D0%B2-%D1%81%D0%BE%D0%B2/>
6. <http://xz.gif.ru/numbers/51-52/surovo/>