

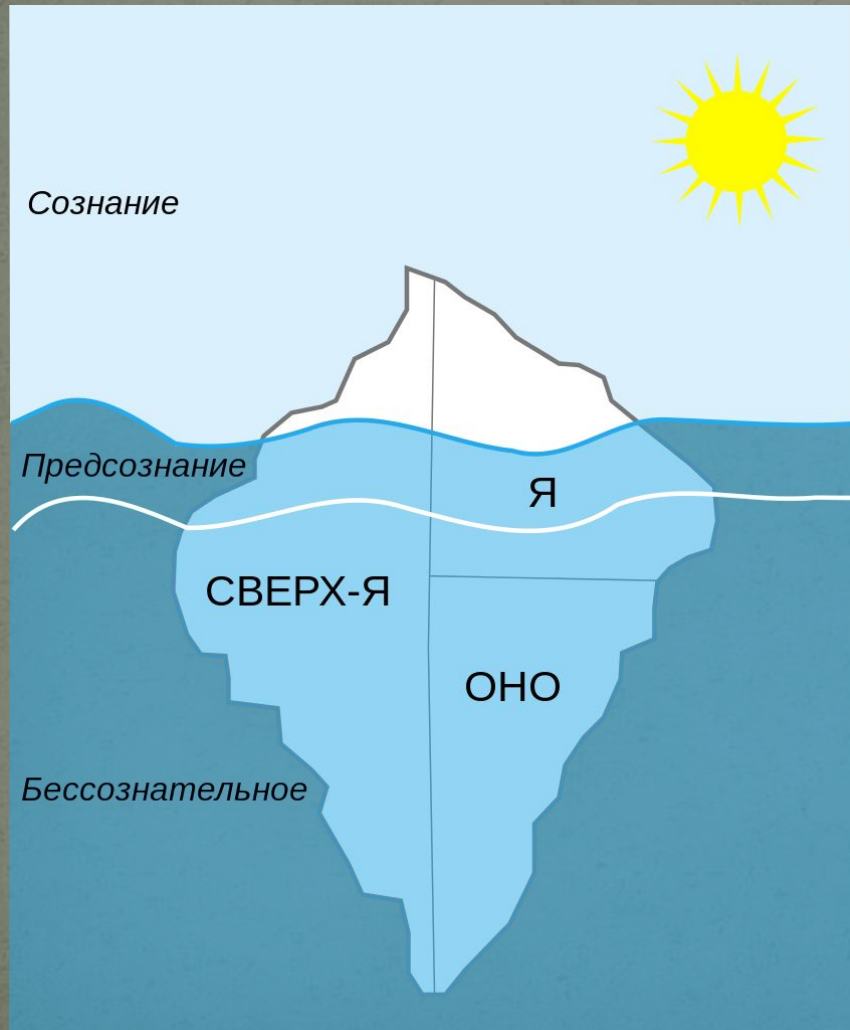


# СЮРРЕАЛИЗМ

# СЮРРЕАЛИЗМ

- Хронологические рамки: 1920 – 40-е гг.
- Основоположник: Андре Бретон
- Автор термина: Гийом Аполлинер («Груды Тиресия», 1917)
- Теоретическая база: «Манифест сюрреализма» (1924), «Второй манифест сюрреализма» (1926)
- Философская база: интуитивизм, фрейдизм
- Основные представители: Андре Бретон, Луи Арагон, Поль Элюар, Филипп Супо

# Структура личности по Фрейду



- Человеческая психика есть поле боя между непримиримыми силами инстинкта, рассудка и сознания, Эросом и Танатосом;
- Сознание представляет собой систему запретов по отношению к влечениям, которые в результате вытесняются в бессознательное, рождая болезненные душевные состояния.
- Толкование сновидений – ключ к пониманию истинной природы личности



# Сюрреализм – реальность сна

- Почему бы мне не положиться на указания сна в большей степени, нежели на сознание, уровень которого возрастает в нас с каждым днем? Не может ли и сон также послужить решению коренных проблем жизни? Ведь в обоих случаях это одни и те же проблемы, и разве они не содержатся уже в самом сне?.. Я верю, что в будущем сон и реальность — эти два столь различных, по видимости, состояния — сольются в некую абсолютную реальность, в сюрреальность, если можно так выразиться.

«Манифест сюрреализма», 1924



Жан-Луи Давид. Мадам Рекамье



Рене Магритт. «Мадам Рекамье» Давида.

# Поэтика сновидения

- Сон, в границах, в которых он протекает, обладает непрерывностью и несет следы внутренней упорядоченности, но при этом свободен от всякой формальной логики;
- Основной композиционный принцип сна – свободная ассоциация;
- Сознание спящего человека полностью удовлетворяется происходящим во сне.

«Манифест сюрреализма», 1924





# Автоматическое письмо

- Автоматическое письмо – механическая фиксация потока свободных ассоциаций, порождаемых подсознанием в пограничном состоянии между сном и бодрствованием



# «Магнитные поля» (1919)

Под взглядом адаптированных кислот маяки даруют мужество  
Зелёная вода для дам  
Позавчерашние газеты бабушки болтают вздор синее небо синее  
море синие глаза  
Четвероногие музыкальные лучи сабля в апатии  
Растерзанные осы немые это плаксивые пауки-птицееды  
Сума подводных городов голуби сиянья изрезают стены и мозги  
Будильник неизменно  
Базилика испуганных секунд  
Важность барометров плоских рыб  
Василиск и резеда  
Испанские танцы жестов скала потоков леса  
Всё разрушает сфера  
КОНЕЦ ВСЕГО  
АНДРЕ БРЕТОН & ФИЛИПП СУПО  
ДРОВА & УГОЛЬ

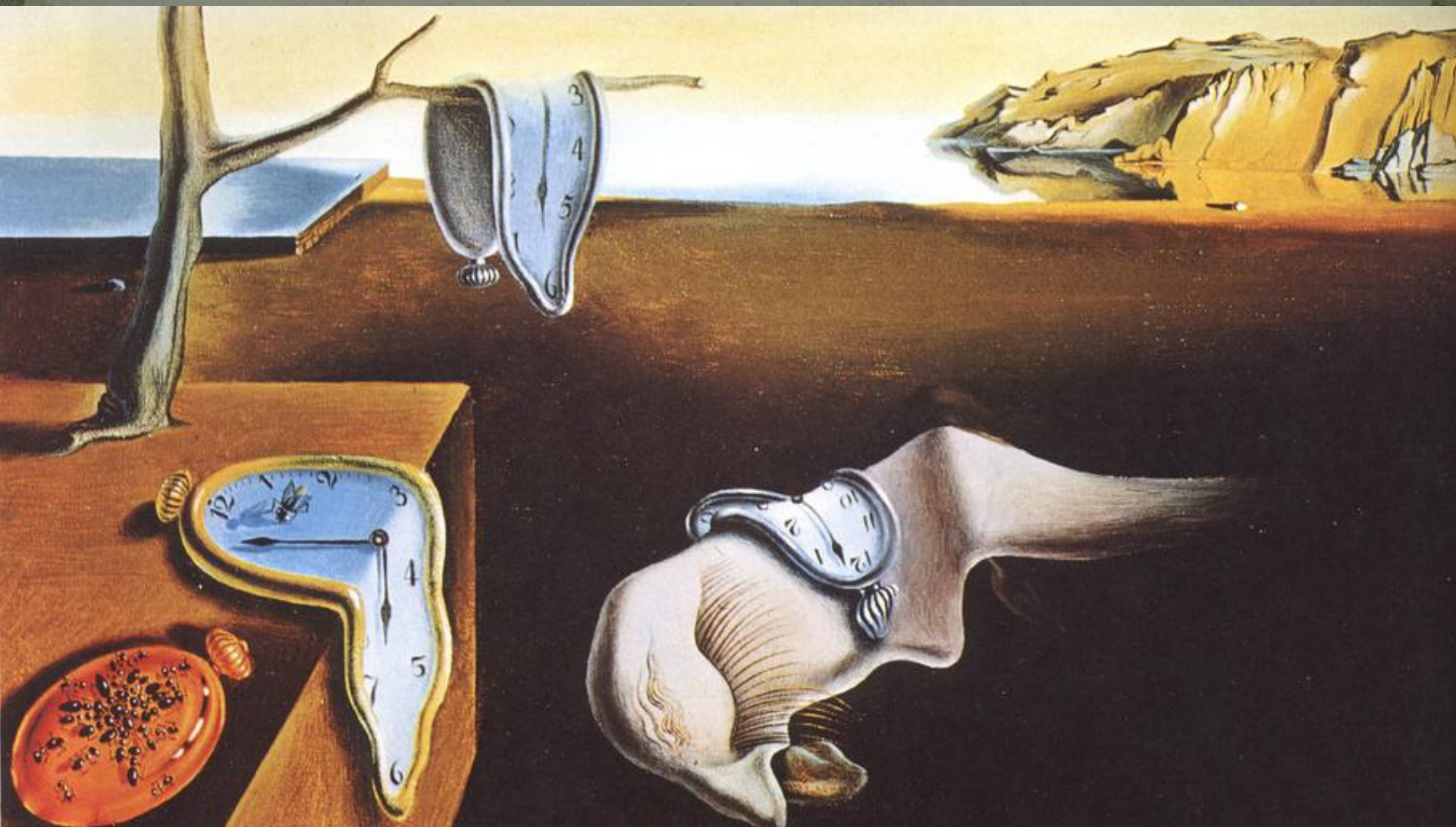


С.Дали  
Сон, вызванный  
полетом пчелы вокруг  
граната за секунду до  
пробуждения

# Конвульсивная красота

- Сюрреалистический образ есть результат сближения реальностей, максимально удаленных, что создает впечатление абсолютной произвольности, господства чистой случайности при его возникновении  
(Пьер Реверди)
- Прекрасное как неожиданная встреча на операционном столе швейной машины и зонтика  
(Лотреамон)
- Красота будет конвульсивной, или ее не будет вообще  
(Сальвадор Дали)

# Конвульсивная красота в живописи сюрреализма









# Принцип «реального чудесного»

- Человек становится сюрреалистом в то мгновение, когда внезапно набегают волна грез, обретающих характер видимых, слышимых, осязаемых галлюцинаций
- Сюрреалист узнает себя там, где царят случай, иллюзия, фантастика, греза, где торжествует всемогущее чудесное, способное сотворить новую реальность, снимая все противоречия реального и воображаемого, внешнего и внутреннего.
- Чудесное по-сюрреалистически – это «реальное чудесное», чудеса в повседневной действительности

Луи Арагон. Волна грез (1924)





# Поэтика сюрреализма

- Соединение несоединимого для создания «эффекта удивления»;
- «Фразы ошибочные или неправильные, несоединимость частей между собой, забвение уже сказанного»;
- «Смешение времен, замена предлога союзом, непереходного глагола переходным»;
- Коллаж – вмонтированные в художественный текст фрагменты других дискурсов;
- Эротизм

# Основные приемы сюрреалистической живописи

- Масштабирование;
- Левитация;
- Противопоставление;
- Дислокация;
- Прозрачность;
- Трансформация



© Herscovici Brussels 1999

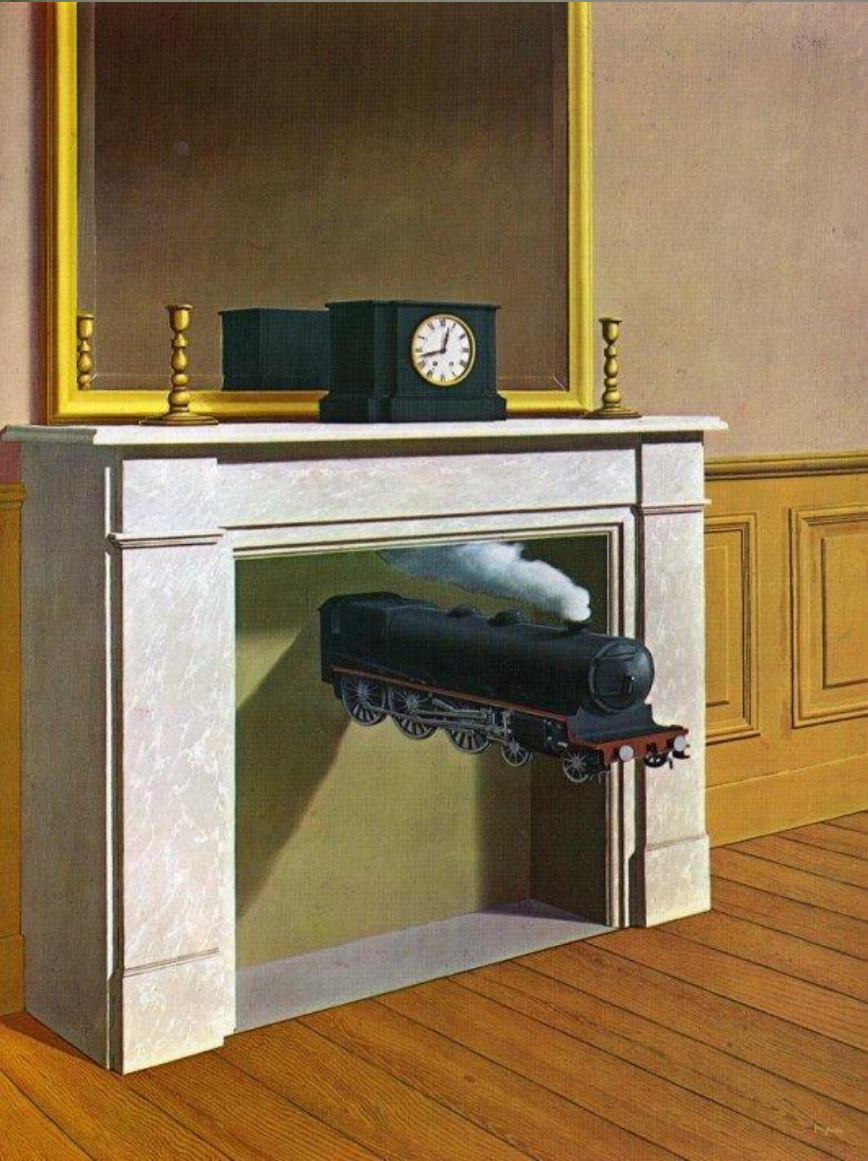




© Herscovici, Brussels 1999









*Ceci n'est pas une pipe.*