

Танец как искусство

Подготовил: студент 2 курса
специальности философия
Доманский Алдександр

- Танец, возможно — древнейшее из искусств:
оно отражает восходящую к самым ранним временам потребность человека передавать другим людям свои радость или скорбь посредством своего тела. Почти все важные события в жизни первобытного человека отмечались танцами: рождение, смерть, война, избрание нового вождя, исцеление больного.
- Танцем выражались моления о дожде, о солнечном свете, о плодородии, о защите и прощении.

Определение танца

- Танец - это форма исполнительского искусства, состоящая из целенаправленно выбранных последовательностей человеческого движения.

Это движение имеет эстетическую и символическую ценность и признается танцем исполнителями и наблюдателями в определенной культуре.

- Американский хореограф Марта Грэм определяла танец как подлинное выражение глубочайших душевных чувств, высвобождаемое через движение тела.
- Антрополог Джоан Кеалиинохомоку даёт следующее определение: «танец — это преходящий, мимолётный способ экспрессии, происходящей в заданной форме и стиле посредством движений тела»

- Существует множество различных определений танца и все они сходятся лишь в одном пункте, в том что это человеческое движение.

- Танец можно классифицировать и описать по разным критериям. Например, его хореографией, его историческим периодом или местом происхождения.

- Греческая бронзовая статуэтка завуалированной и замаскированной танцовщицы, III-II века до нашей эры, Александрия, Египет.
- Ссылки на танец можно найти в очень ранней истории; Греческий танец (*horos*) упоминается Платоном, Аристотелем, Плутархом и Лукианом [7]. Библия и Талмуд ссылаются на многие события, связанные с танцем, и содержат более 30 различных танцевальных терминов. [8] В китайской керамике еще в эпоху неолита группы людей изображены танцующими в линии, держащейся за руки [9], а самое раннее китайское слово «танец» найдено в костях оракула



Греческая бронзовая
статуэтка завуалированной и
замаскированной
танцовщицы, III-II века до
нашей эры, Александрия,
Египет.

Культурные традиции

● Африка

- Танцы в Африке глубоко интегрированы в общество, и основные события в общине часто отражаются на танцах: танцы проводятся для того что бы отметить рождение, похороны, свадьбы и войны.
- Традиционные танцы придают культурную нравственность, в том числе религиозные традиции и сексуальные стандарты;
- **Мотивируют** членов сообщества к сотрудничеству, будь то боевые войны или размол зерна;
- Проводить духовные ритуалы;
- Способствуют социальной сплоченности.





Азиатские танцы



- Азиатские танцы очень разнообразны – это и индийские танцевальные формы бхаратаньяма, японский Бон, богатый и разнообразный китайский Рам Тай и множество южноазиатских танцевальных форм в Тихом океане. Перечислять можно часами, а чтобы этому всему научиться, может не хватить и жизни.



- Существенным отличием народных танцев в Азии является тесная взаимосвязь между танцами и боевыми искусствами. Помимо южноамериканской капоэйры, большинство западных танцевальных форм просто художественные. В свою очередь, многие азиатские формы танца имеют свои корни непосредственно в боевых искусствах. Наиболее яркими примерами являются индийский калурипайат или китайский танец льва.





Европейские танцы

- Стандартные - парные бальные танцы, появились в начале XX века, после первой мировой войны.

К ним относятся вальс бостон, который преобразовался позже в Медленный вальс. Фокстрот (слоуфокс), Быстрый фокстрот (квикстеп). Венский вальс. Значительно позже к ним присоединилось Танго.

- Исполнение этих танцев парой танцоров строится на руководстве партнера и подчинении партнерши при движении их по линии танца (линия танца - против часовой стрелки). Основой четырех из пяти (кроме Танго) танцев является обыденный шаг вперед, непривычный шаг назад, боковые одинарные и двойные шаги (шассе), прямолинейные и вращательные фигуры. Все жвидения повторяются в различных по характеру музыки темпах и ритмах.

Балет

- В основанной в 1661 году в Париже Академия танца регламентировались стиль и манера исполнения бальных танцев, при этом запрещалась импровизация, нарушения определённого порядка (большое значение придавалось рангу танцующих). Для обучения бальным танцам появляются специальные учителя, создаются школы танца.
- Во время правления Людовика XIV профессиональные танцоры стали занимать место придворных любителей, а балетмейстеры получили лицензию французского правительства. Первой академией балетного танца была Академия королевского танца «Академия королевства», открывшаяся в Париже в 1661.



Латиноамериканские танцы

- К латиноамериканским танцам относятся: румба, самба, ча-ча-ча, джайв, мамба, сальса, пасодобль
- В латиноамериканском танце включается характерное для данного танца движение бедер.
- Бразильская самба, аргентинское танго и кубинская сальса являются всемирно популярными парными танцами.
- Традиционные фестивали карнавала включают в себя эти и другие танцы в огромных торжествах.





Современные танцы. Хип-хоп

- Что отличает хип-хоп от других танцевальных стилей, так это «фристайл»(импровизация), хип-хоп команды часто участвуют в подобных соревнованиях по фристайлу, в просторечии «батлах». Команды, фристайл и батлы являются идентификаторами этого стиля. Хип-хоп может быть формой развлечения, либо же хобби. Это также может быть способом, для того что бы оставаться активным конкурентом и способом заработать на жизнь профессиональными танцами.



- Хип-хоп танец—это огромная категория, которая включает в себя множество стилей. Самые старшие танцевальные стили были созданы в 1970-х годах и включают в себя uprock, breaking, и the funk styles.
- Однако, хип-хоп — это не только танец, это культурное направление.

● Спасибо за внимание