

Муниципальное бюджетное общеобразовательное
учреждение «Парбигская средняя общеобразовательная
школа»

Тарантелла

Автор: Ведерникова Наталья
Ивановна, учитель истории и
обществознания

План работы с презентацией

1. Что такое «тарантелла»?
2. История возникновения танца

Тарантелла (итал. *Tarantella*) — итальянский народный танец в сопровождении гитары, тамбурина и кастаньет. Исполняется танец одной или несколькими парами.



Мелодия народной тарантеллы (запись С. Стораче, опубл. в 1753).

Музыка Тарантеллы обычно импровизировалась. В основе Тарантеллы часто лежали какой-либо один мотив или ритмическая фигура, многократное повторение которых оказывало завораживающее, «гипнотическое» действие на слушателей и танцующих. Этот самозабвенный танец продолжался часами.

Сицилианская тарантелла.
Государственный академический ансамбль народного танца имени И. Иоисеева (фото Масалькова)

История возникновения танца



паук Тарантул

- В 15-16 веках в Италии тарантелла считалась единственным средством излечения "тарантизма" - безумия, вызываемого, как полагали, укусом паука тарантула.



город Таранта

- Тарантелла получила свое название благодаря городу Таранта, в котором он возник в 15 веке.

Тарантелла в искусстве



Мокрицкий А.Н.
Рим. Итальянки на
террасе
(Тарантелла). 1846

Ранее тарантелла являлась запрещенным танцем. В средние века ее танцевали женщины из самых низших слоев общества. Может быть, поэтому, на картинах художников изображены представительницы бедных слоев общества. Потом число любителей заводной тарантеллы росло и ее начали танцевать и в знатных дворах Италии.

Ранее тарантелла являлась запрещенным танцем. В средние века ее танцевали женщины из самых низших слоев общества, соответственно, танец автоматически попал в число неприличных. Может быть, поэтому, на картинах художников изображены представительницы бедных слоев общества. Потом число любителей заводной тарантеллы росло и ее начали танцевать и в знатных дворах Италии.



Р. М. Рильке,
австрийский поэт-
символист



«Что за танец: будто выдуманный сатирами и нимфами, древний - и воспрянувший и вновь открытый, окутанный воспоминаниями; коварство, и дикость, и вино, мужчины снова с козлиными копытами и девы из свиты Артемиды» (Письмо от 20.02.1907 г.)

Источники информации:

- <http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%B0%D1%80%D0%B0%D0%BD%D1%82%D0%B5%D0%BB%D0%BB%D0%B0>
- <http://www.belcanto.ru/tarantella.html>
- <http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%B0%D1%80%D0%B0%D0%BD%D1%82%D1%83%D0%BB>
- <http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%B0%D1%80%D0%B0%D0%BD%D1%82%D0%BE>

Источники рисунков и фотографий

- <http://ru.dancelife.co.il/155037>
- <http://www.belcanto.ru/tarantella.html>
- <http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D0%B0%D0%B9%D0%BB:Tarantula.jpg>
- http://www.artcyclopedia.ru/rim_italyanki_na_terrase_%28tarantella%29_1846-mokrickij_a_pollon_nikolaevich.htm
- <http://bse.sci-lib.com/particle023707.html>

Источник мелодии

- <http://midimelody.ru/melodies.php?letter=t&group=Tarantella>