

The background of the image is a theater stage. It features a large, rich red curtain with a subtle pattern of small gold dots. The top of the stage is framed by a decorative gold border with intricate scrollwork and two stylized birds. The bottom of the stage is also decorated with a gold border featuring a repeating floral or geometric pattern. The overall lighting is warm and focused on the stage.

*Как хорошо, что есть театр!
Он был и будет с нами вечно,
Всегда готовы утверждать
Все, что на свете человечно.
Здесь все прекрасно – жесты, маски,
Костюмы, музыка, игра.
Здесь оживают наши сказки
И с ними светлый мир добра*



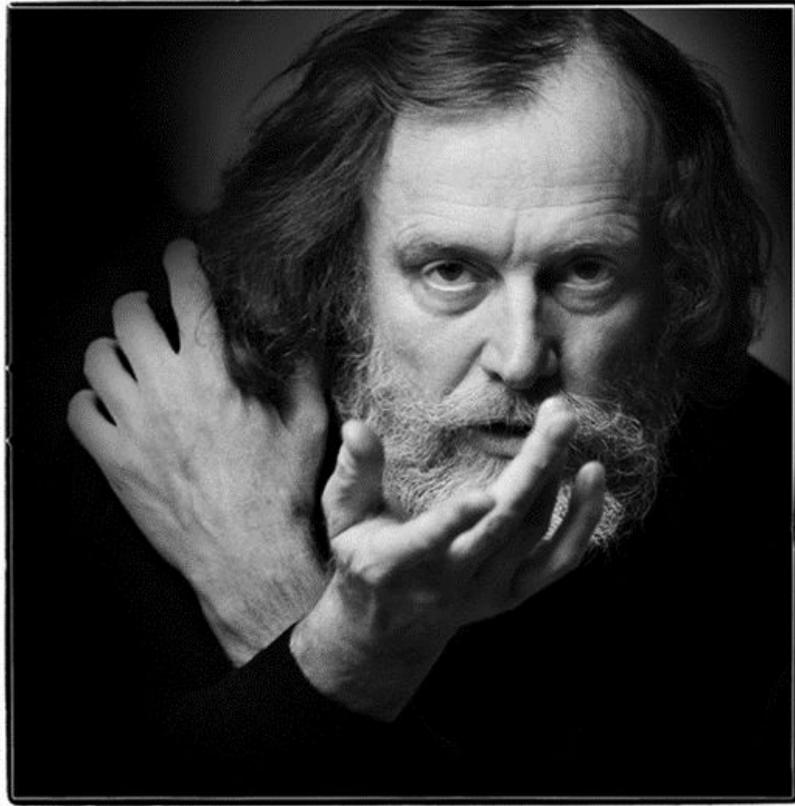


ТАЙНЫ АКТЕРСКОГО ПЕРЕВОПЛОЩЕНИЯ

Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы»

Автор составитель учитель
Фёдорова Ольга Михайловна.
МАОУ Гимназия им.А.С.Пушкина





Внешний облик героя – отражение его внутреннего мира и характера





превращаешься в кого-то другого. Конечно, это перевоплощение условно.

Ты не становишься Ромео и Джульеттой, но живешь на сцене их жизнью, их чувствами.

Арка́дий Исаа́кович Райкин — советский актёр театра, эстрады и кино, конференсье, театральный режиссёр и юморист. Народный артист СССР (1968). Лауреат Ленинской премии (1980). Герой Социалистического Труда (1981).





**Существуют два способа
актерского перевоплощения:**

**внешнее (коренится в традициях театра
представления)**

И

**внутреннее (коренится в традициях
театра *переживания*)**



В театре представления актер скрывается за личиной своего героя – маской – в прямом и переносном смысле. Он скорее представляет персонаж, изображает его характер и поведение, нежели живет его жизнью.

Средства внешней выразительности: грим и пластика, особенности дикции и костюма.

- Генна́дий Ви́кторович Хаза́нов — советский и российский артист эстрады, актёр театра и кино, телеведущий, общественный деятель, руководитель московского Театра эстрады. Народный артист РСФСР



В театре переживания смыслом творчества актёра становится рождение на сцене полнокровного образа, когда зритель следит за развитием судьбы героя, изменениями его характера и происходит «воплощение на сцене жизни человеческого духа» (К.С. Станиславский)

Конечно, это остаётся театральной игрой, но использование средств внешней выразительности (костюм, парик и грим) в этом случае служит для воплощения динамично живущего и сценической характеристики





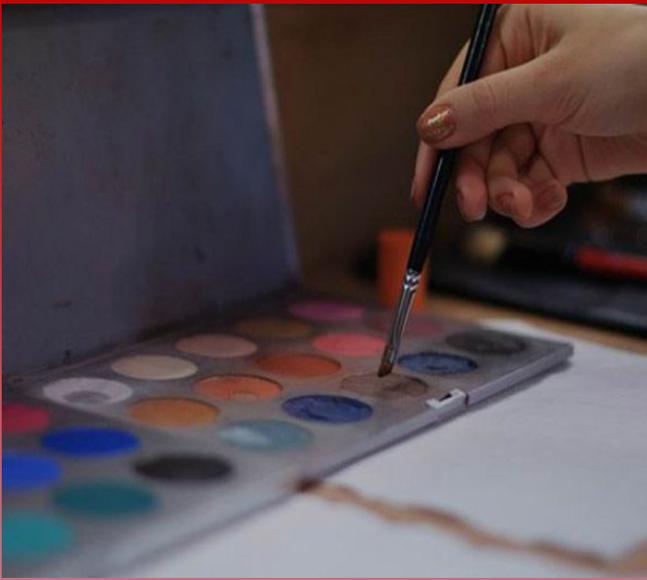
Сценический костюм и грим.

- Сценический костюм и грим отличаются от своих бытовых прототипов, как сценические вещи отличаются от тех которыми мы пользуемся в жизни.

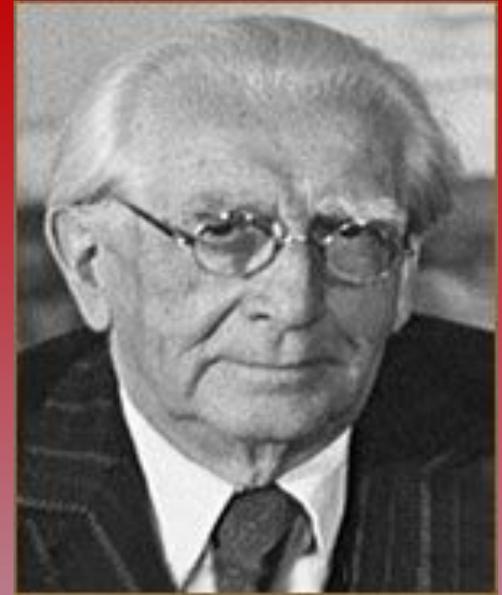
Работа художника над костюмом.

1. Эскиз, в котором заложена образная характеристика персонажа.
- Костюм решается в одном стиле со сценографией спектакля. Важный приём в создании костюма- через деталь.
 - Деталь костюма: шляпа, веер, вуаль, трость, шарф.
 - Костюм каждого персонажа создаётся с учётом единства стиля костюмов всех актёров спектакля.





Грим – средство внешней выразительности.



ВОЛКОВ НИКОЛАЙ
НИКОЛАЕВИЧ

- **Грим** - от французского grime, буквально — забавный старикан, от староитальянского grimo — морщинистый - искусство изменения внешности актёра, преимущественно его лица, с помощью гримировальных красок, пластических и волосяных наклеек, парика, причёски и др.





Театральный грим.

Существуют следующие разновидности театрального грима:



- **РЕАЛИСТИЧЕСКИЙ** (возрастной, национальный, исторический, портретный, характерный).
- Целью наложить театральный грим реалистического типа является создание жизнеподобного образа персонажа.
- **УСЛОВНЫЙ** (жанровый, гротескный, сказочный).
- Условный грим основан на отказе от традиций реализма – преувеличении определенных особенностей, черт.



Последовательность выполнения грима.







**Дома выполнить грим условный или реалистичский
(работать можно с одноклассниками, с членами семьи) .
Сделать фото-отчет своей работы.**



Я

- Узнал(а)
- Понял(а)
- Удивился
- Научился
- Смогу применить



***СПАСИБО
ЗА ВНИМАНИЕ!***

ЖЕЛАЮ УДАЧИ!



Список литературы

- **А.С. Питерских.** Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7- 8 классы: учебник для общеобразовательных учреждений / А. С. Питерских, Г. Е. Гуров; под ред. Б. М. Неменского.
- <http://kino-teatr.ru/kino/acter/m/sov/8066/bio>