







Образ разбушевавшейся • И.К. Айвазовский «Девятый вал»









Как же создается художественный образ?

- Процесс этот зависит от индивидуальности художника, он может носить объективный или субъективный, сознательный или интуитивный характер.
- Результатом наблюдений и размышлений, озарений и фантазий творца Становится созданный им художественный образ, в котором преломляются его собственные чувства, переживания, фантазии и впечатления

- Дальнейшая жизнь художественного образа связана с его восприятием зрителями, читателями, слушателями. Не случайно К.С.Станиславский утверждал, что есть не только талантливые актёры, но и талантливые зрители.
- Каковы характерные черты и свойства художественного образа?

Типизация

- Художественное обобщение наиболее важных и существенных черт, присущих многим людям, явлениям или предметам действительности.
- Древнеиндийская притча о слепцах.

- Истинный художник всегда стремится увидеть самое существенное, характерное в любом человеке, явлении или предмете действительности.
- Почему мы испытываем чувство сопричастности, сопереживания, читая вдохновенные лирические посвящения Пушкина, Лермонтова, Блока, ведь в них говорится о чужих чувствах и адресованы они людям, которых мы не знаем?



- Каждый художественный образ оригинален, конкретен и неповторим.
- Например, архитектурный облик китайских

пагод никогда не спутаешь с египетскими

пирамидами.

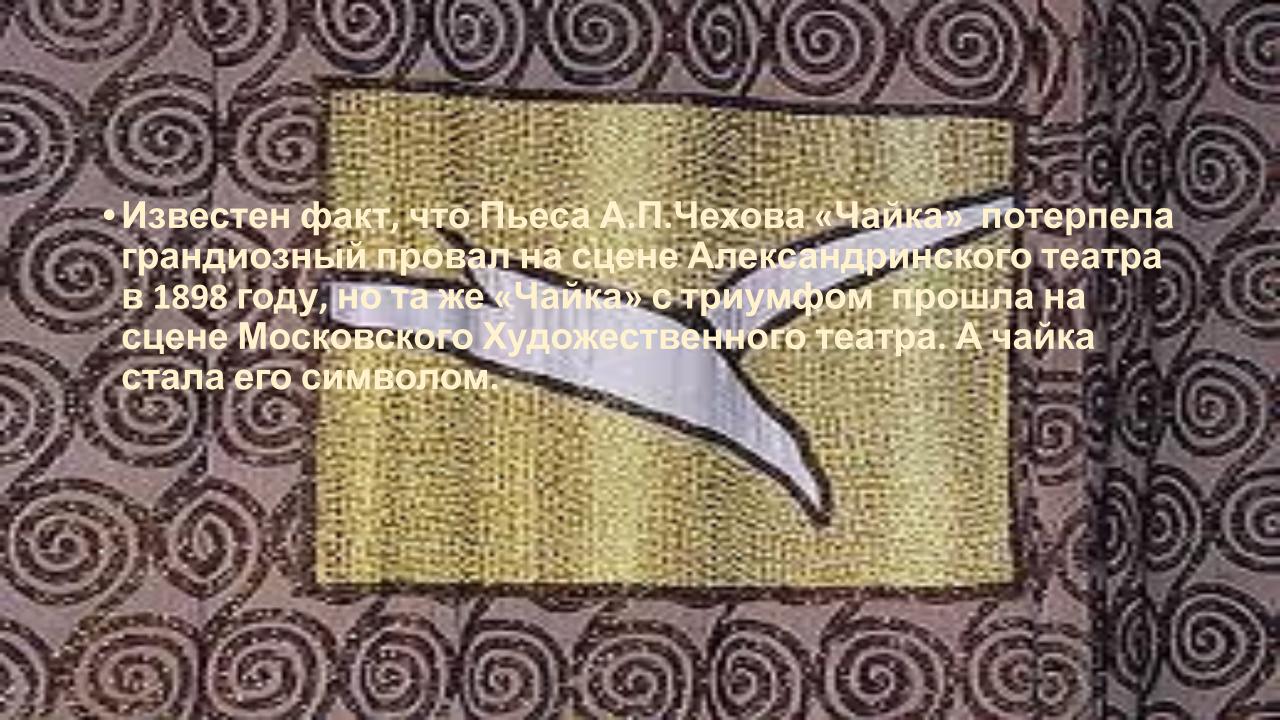


- Театр эпохи Античности совсем не похож на театр Шекспира, тем более на современный театр.
- Даже, когда несколько художников обращаются к одному и тому же сюжету или теме, они создают

произведения: и каждо своему оригинально и неповторимо

• История театрального искусства дает нам немало примеров, когда одна и та же пьеса, сцена или роже исполняется совершенно поразному

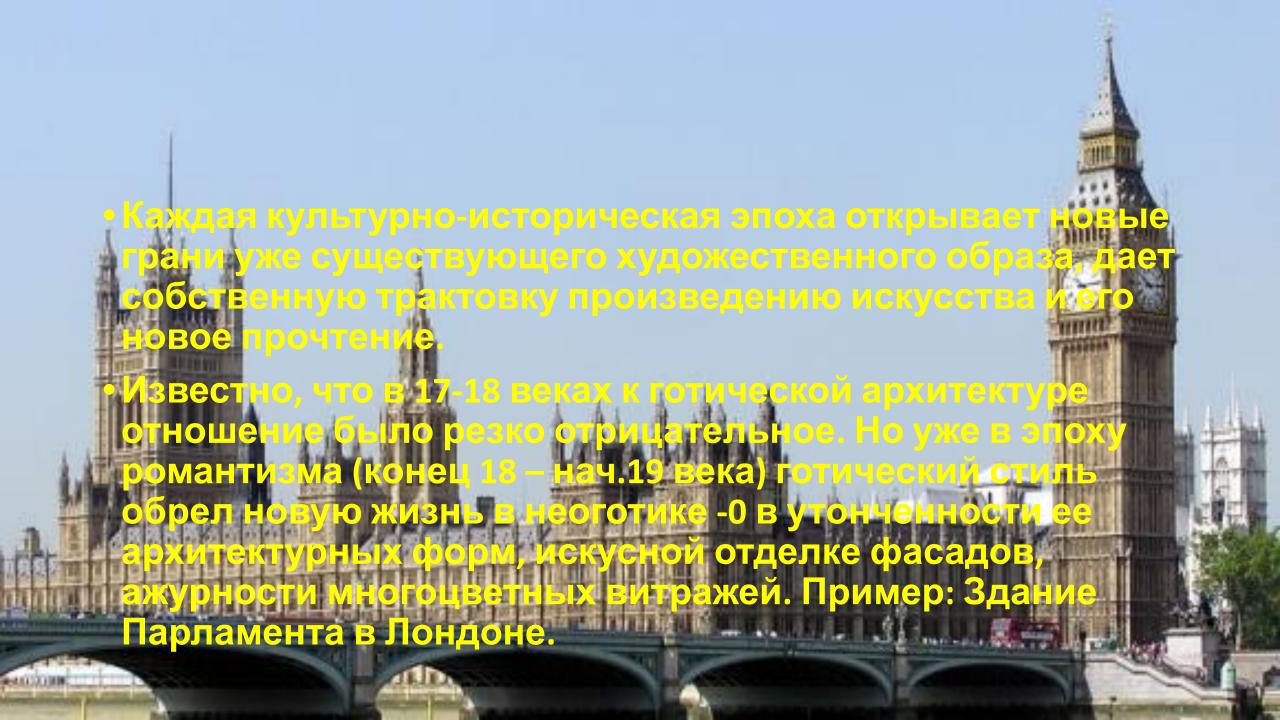




ую партию можно так же станцевать жественном образе, созданном ому. В русскими балеринами Анной Па повой, пановой, Маей Плисецкой в «Умирающем пебеде» на музыку французского композитора К.Сена, передана борьба за жизнь до последней минуты, пока не иссякли силы. Другие балерины, напротив, передают в этом танце обречённость и неизбежность смерти.

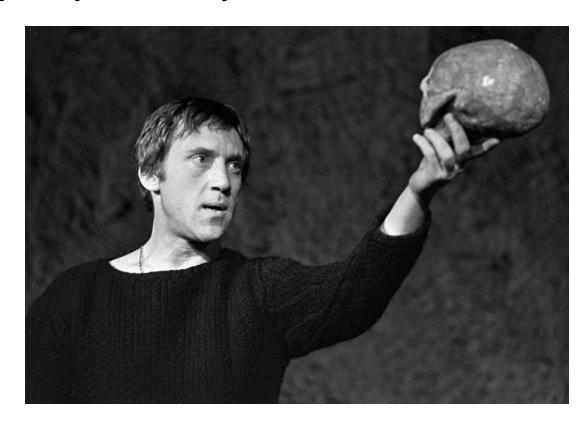
Абсолютно по-разному может увидеть художник одного и того же человека. Французский художник-импрессионист Огюст Ренуар трижды обращался к портрету французской актрисы Жанны Самари. Но как не похожи эти портреты один на другой.





В разные времена по-разному трактовался и образ бессмертного Гамлета, принца датского.

В 18 веке он был воплощением пустослова и болтуна, в 19 в. Он представал перед публикой возвышенным интеллигентом, а в 20в. В трактовках Пола Скофилда, Иннокентия Смоктуновского и Владимира Высоцкого принц Гамлет стал непримиримым борцом со злом.





- Характерными особенностями художественного образа являются метафоричность, иносказательность, недоговорённость.
- Не случайно Э. Хемингуэй сравнивал художественное произведение с айсбергом, у которого видна лишь вершина, а основная часть скрыта под водой. Возможности постижения художественного образа не всегда лежат в плоскости логических ассоциаций. Именно это обстоятельство и заставляет читателя, зрителя и слушателя быть активным соучастником происходящего.

- Нередко автор ставит нас в ситуацию, когда нужно самим додумать продолжение сюжета. Особенно интересны картины великого голландского художника Рембрандта на библейские сюжеты «Жертвоприношение Авраама», «Возвращение блудного сына», «Ослепление Самсона».
- Отсутствие эпилога, метафоричность, незавершенность рассказа о судьбе героя заставляют нас додумать, дорисовать в своем воображении художественный образ.



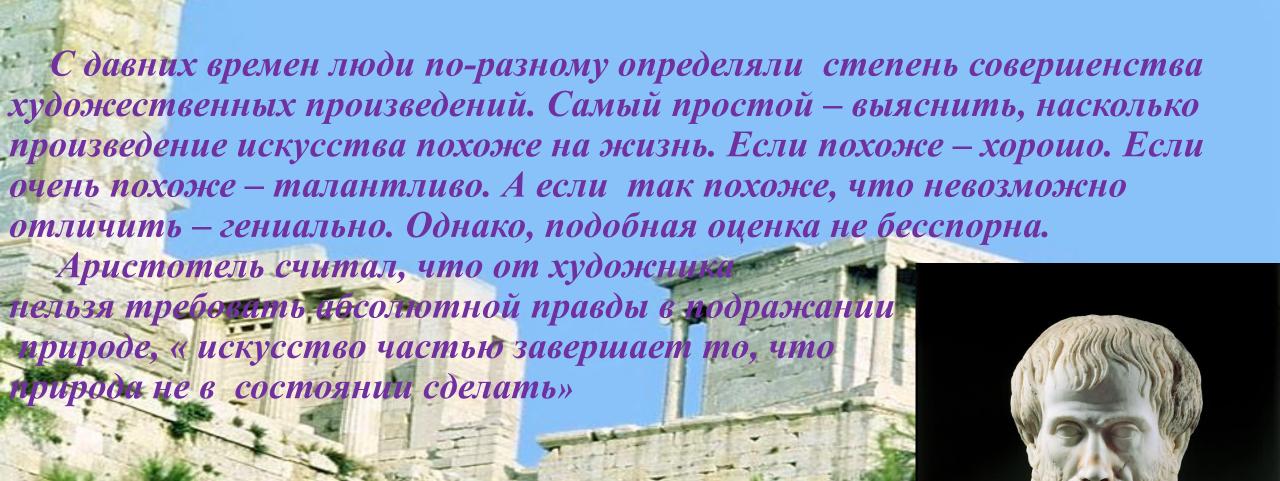




Правда и правдоподобие в искусстве

- •Легенда о Зевксисе и Паррасие.
- •Заспорили они о том, кто из них более талантлив, и каждый задумал поразить людей чем-то необыкновенным, из ряда вон выходящим. Один так нарисовал кисть винограда, что птицы слетались и начинали клевать ягоды. Другой изобразил занавес. Да так искусно, что соперник, пришедший взглянуть на его творение, попытался сдёрнуть, нарисованный покров.

•Какому живописцу была присуждена победа и почему?





Даже очень точная копия безжизненна и неинтересна.

- Художественный образ всегда тайна, разгадка которой доставляет истинное удовольствие.
- И.К.Айвазовский:
- «Живописец, только копирующий природу, становится ее рабом, связанным по рукам и ногам. Человек, не одаренный памятью, сохраняющей впечатления живой природы, может быть отличным копировальщиком, живым фотографическим аппаратом, но истинным художником никогда!»

•И.К.Айвазовский «Радуга»



